

МРНТИ 14.35.07

<https://doi.org/10.32523/2220-685X-2024-75-4-53-73>

Научная статья

Сунатулла Абдирасилов



Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами,
Ташкент, Узбекистан

E-mail: Sabdirasilov@mail.ru

Организация занятий художественного восприятия на историко-мифологических портретах в изобразительном искусстве

Аннотация. Данная статья посвящена вопросам изображения историко-мифологической портретной живописи и анализу одноименных портретов художников, что является актуальной проблемой преподавания живописи в современных образовательных учреждениях. В статье рассматривается процесс формирования мифологического образа в портрете, который проходит длительный и сложный путь от первых идей до завершеного произведения. Автор исследует, как переход от концептуального замысла к финальной работе часто сопровождается творческим поиском и изменениями в процессе работы. Внимание уделено важности этапов подготовки, выбора композиционных решений и детализированного анализа каждого элемента портрета. Анализируются ключевые моменты, которые необходимо учитывать при работе над портретами великих деятелей изобразительного искусства, в том числе использование иллюстративного материала для более глубокого понимания темы. Педагогический подход, основанный на объяснении и обсуждении визуальных примеров, способствует активному вовлечению обучающихся в творческий процесс и развитию их критического восприятия искусства. Также подчеркивается значимость традиций и инноваций в искусстве портрета, а также их влияние на восприятие произведений в контексте исторической и культурной ценности.

Поступила: 02.11.2024.; Доработана: 10.11.2024; Одобрена: 22.11.2024; Доступна онлайн: 15.12.2024

Ключевые слова: образ, портретная живопись, художественное восприятие, колорит, мазок краски, творческие способности.

Введение

Изобразительное искусство, в том числе жанр портрета, является важной частью образовательной программы, направленной на развитие у школьников способности воспринимать искусство и анализировать исторические и мифологические образы. Однако существующие методические материалы для преподавания таких тем, как «историко-мифологические портреты в изобразительном искусстве», недостаточны и часто не соответствуют актуальным образовательным стандартам, что затрудняет эффективное усвоение материала учениками. Особенно это касается шестиклассников, для которых порой сложно воспринимать сложные концепты через искусство, нуждаясь в более доступных и детализированных инструкциях. Методика преподавания, направленная на анализ портретных произведений великих деятелей, предполагает использование различных подходов, включая ознакомление с работами таких мастеров, как Камолитдин Бехзод, Леонардо да Винчи, Рембрандт и узбекские художники, такие как Абдулхак Абдуллаев, Малик Набиев, а также с произведениями, иллюстрирующими различные исторические и мифологические образы. Сюжеты, изображающие великих личностей, рассматриваются с точки зрения их исторической значимости и вклада в культуру, а также через художественную интерпретацию. Основные методологические подходы, используемые в курсе, включают анализ портретных изображений, выявление стилистических особенностей, особенностей композиции и цвета, а также изучение культурного контекста произведений. Таким образом, важным аспектом преподавания является развитие у школьников способности самостоятельно оценивать исторические и культурные произведения, развивать у них эстетическое восприятие и творческое мышление.

Задачи данного исследования включают создание методического обеспечения для учителей, которое позволит глубже раскрыть важность

портретного жанра, а также эффективно донести эти знания до учащихся через визуальный и текстовый анализ великих деятелей.

Методы и материалы

Методология данного исследования строится на сочетании теоретического анализа и практических методов, направленных на изучение создания историко-мифологических портретов в изобразительном искусстве. Для эффективного изложения темы и достижения поставленных целей, были использованы следующие подходы: Историко-культурный анализ – метод, позволяющий исследовать исторический контекст создания портретов великих деятелей, мифологических персонажей и их взаимодействие с культурной средой. Он включает изучение фактов, событий и явлений, которые непосредственно повлияли на художников в их творческой деятельности, а также на восприятие и трактовку образов.

Анализ художественных произведений – данный метод заключается в детальном рассмотрении отдельных картин и портретов, созданных великими художниками, с целью выявления их особенностей, композиции, техники, использования цвета, света и других художественных средств. Важное внимание уделено портретам великих исторических деятелей и мифологических персонажей, созданным как в традиционной, так и в современной живописи.

Сравнительный метод – применяется для сопоставления различных типов портретов, изображающих одно и то же лицо или мифологическую фигуру, с целью выявления различных художественных подходов и трактовок, а также в целях осознания изменений в восприятии и интерпретации образа в разных исторических и культурных контекстах.

Педагогический подход – используется для создания методических рекомендаций для преподавания темы портрета великих деятелей и мифологических персонажей в школе. Это включает работу с учебными материалами, методами анализа, дискуссиями и активизацией учащихся, направленных на формирование у них художественного восприятия и эстетического вкуса. Креативные методики – на основе анализа творческих подходов художников, студентов и преподавателей, разработаны способы

активного вовлечения учащихся в творческий процесс: создание эскизов, поиск символических решений, работа с историческими источниками, мифами и легендами, использование иллюстраций для анализа творческих произведений. Данная методология направлена на всестороннее понимание темы, а также на развитие навыков и умений как у преподавателей, так и у учеников в области искусства.

Обсуждение

Организация занятий на историко-мифологических портретов. Отсутствие методических материалов, на основе действующего государственного образовательного стандарта и учебной программы VI класса общеобразовательной школы, затрудняет проведение учителем некоторых тем. В VI класса «Запланирован занятие, посвященный проблеме таких тем, как «историко-мифологические портреты в изобразительном искусстве», художественное восприятие «образа великих деятелей в изобразительном искусстве», «портрет на мифологическую тему». В качестве методического обеспечения педагога представлены следующие учебные материалы по данному направлению, материалы, связанные с методикой прохождения тем, связанных с великими деятелями изобразительного искусства.

Создание человеческого образа называется портретным искусством. В портретном жанре изображается определенный человек или группа людей. По оригинальности изображения портрет будет станковым и монументальным, торжественным и интимным, в грудь и в рост, сбоку и в других ракурсах. Портрет делится на одиночный, двойной и групповой. Уникальный жанр портретной живописи – это автопортрет. При создании портрета отражаются все стороны анатомического строения человека, его внутреннего психического и духовного состояния, а также внешнего облика.

В портретной работе через изображение раскрываются внешний облик и внутренние психологические особенности людей. При создании портретов великих деятелей наряду с отражением внешнего облика человека правдиво выражаются и его внутренний мир, характер, качества, характерные для определенного исторического периода. Его внутренние переживания можно увидеть в строении лица, взгляде, поведении и выражении лица. Великие

деятели могут быть изображены по-разному: современное – художник преувеличивает и открыто выражает специфические черты известного человека; торжественный - портреты известных людей, предназначенные для торжественных общественных мест. Выражаются услуги описываемого в них человека, его место в обществе, его одежда, интерьер, аксессуары; социальный – выражается образ жизни широкого общественного класса; психологический – в котором характер выражен с высоким художественным мастерством. По композиционному строению портреты могут быть: бюст, по пояс, по колено, в полный рост и многофигурный.

Голова и рука имеют большое значение при создании портрета деятелей, выражая ее неповторимый характер. Изображенные лица общаются с помощью жестов рук, и эти особенности также помогают осветить характер. Очень важно изобразить его глаза. «Глаз – зеркало сердца», – говорится в одной из народных пословиц. Глаз – одно из самых сложных мест, требующее предельной точности и концентрации мысли.

Малик Набиев – талантливый художник, способный по-своему интерпретировать образы великих деятелей. Подтверждением нашего мнения является его портрет «Амир Темур». Мастерски изображено состояние великого полководца, задумчиво восседающего на троне с руками на мече. Убедительно показано, что он тщательно наблюдает за покоем в стране и благополучием народа. Королевская корона на его голове очень хорошо соответствовала его фигуре. Его чрезвычайная твердость, храбрость и ум, а также его интеллект отражены в чертах его лица [1].

Созданием образа Алишера Навои интересовались многие художники и скульпторы нашей страны. И сегодня обращение к образу Навои не прекратилось в творчестве художников и скульпторов. Настоящий художник-творец всегда находится в поиске. В связи с этим он внимательно присматривается к стоящим перед ним школам, стилям и направлениям, пытается познать секреты самых классических, совершенных и в то же время простых линий, распутать узлы. Этим стремлением и исследовательским анализом он выбирает для себя творческий путь и старается терпеливо идти по нему. Живописный тип изящного изобразительного искусства требует от автора большей стойкости и выносливости. Познакомьтесь с работами художников, как и нам, видны их уникальные стили и творческие пути, и

возникает необходимость кратко осветить творчество этих художников и проанализировать их произведения. Портретные работы, созданные Абдулхаком Абдуллаевым, входят в галерею образов известных писателей, поэтов, ученых и художников, он является искусным мастером психологического портрета (Рисунок 1).

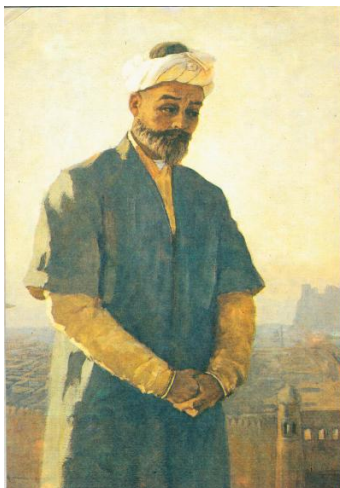


Рисунок 1 - А. Абдуллаев. Алишер Навои, 1970

Работы художника В. Кайдалова занимают важное место в отражении образа исторических личностей. Его художественное мастерство выражается в созданных образах исторических личностей (Рисунок 2).



Рисунок 2 - В. Кайдалов. Алишер Навои, 1948 год

Два портрета Алишера Навои можно рассматривать как художественные «документы». Эти портреты созданы известными мастерами узбекского реалистического искусства В. Кайдаловым и А. Абдуллаевым. Художник В. Кайдалов смело и уверенно изобразил лицо поэта, а его одежду выполнил длинными тонкими мазками. На обоих портретах глаза слегка затемнены, поэтому взгляд кажется глубоким. Само собой разумеется, что перед нами человек, находящийся в особом психологическом состоянии.

Построение привлекательной красочной композиции портрета, слой красок создает некое движение, волнение полноценной жизни. Колорит картины выстроен в общей теплой, даже «горячей» цветовой гамме. Мазки на ткани наносятся четко и прочно. Заметен также напряженный ритм кисти художника; фон широкий и большой, и делается это легкими мазками. Хорошо видны творческие усилия художника, в произведении кажется, будто стоят друг перед другом два персонажа: Алишер Навои и сам художник. И это не разрушает художественной целостности портрета: весь характер автора - восторженный, полный удовольствия (радостный) проявился только по отношению к модели. Здесь художник, вместо того чтобы быть наблюдателем, выразил через духовные силы воображение, талант и добрые намерения Алишера Навои.

Великий мастер психологического анализа А. Абдуллаев олицетворял замечательные универсальные качества: серьезное отношение к жизни, интеллект. Конечно, стиль описания А. Абдуллаева отличается от стиля В. Кайдалова. Портрет тёплых тонов и почти монохромный — солнечные и сине-зелёные тона находятся на более высоком уровне. Однако, что удивительно, художник ясно нашел фигуру и движения рук, родственные поэту, изобразил сложное выражение его лица. Художник В. Кайдалов подробно, аргументированно и вежливо описал образ Алишера Навои. Здесь тщательно продумана оценка великого поэта как великого человека. Именно поэтому произведение требует долгого и внимательного взгляда, умного и доброжелательного зрителя. Казалось бы, простая работа, но решительное одухотворенное лицо Навои, его глубокие мысли и светлый взгляд запомнится любому зрителю...на всю жизнь. Возникает вопрос: какой портрет лучше - тот, что изображен В. Кайдаловым или А. Абдуллаевым? Здесь не

может быть однозначного ответа. Каждая работа хороша по-своему. Они дополняют друг друга, добавляя все новые и новые черты в наше видение характера А. Навои. Хотя эти портреты разные, у них есть что-то общее. Концепция портрета сближает Кайдалова и Абдуллаева, как жанра, выражающего внутреннее состояние человека, его место в жизни.

В обоих случаях описано душевное состояние сердца поэта. В его характере выделены черты, принадлежащие тому периоду. Поэтому эти два изображения считаются обобщенными. Во внешних обликах мастера в своих творческих поисках опирались только на реалистические принципы и, главное, на правдивость натуры. Настоящая живопись основана не только на отношении к природе, но и на реальном отношении к жизни. Создать портрет Навои - говорит А. Абдуллаев, - я мечтал уже много лет. С 1962 года я начал записывать мысли, которые впервые приходили мне в голову. В 1967 году я решил создать портрет Навои к его юбилею и приступил к работе. Я опирался на творчество, написанную Махмудом Музаххибом, современником поэта: я словно стремился оживить ее, вдохнуть в нее жизнь.

После долгих размышлений и поисков я создал множество образов поэта на основе карандашного рисунка Навои XV века. В начале 1970-х годов я показывал готовые портреты интеллектуалам, в том числе писателям, и старался узнать как можно больше их мнений. В одном из отправленных писем было высказано мнение, что на созданном портрете лица Навои усы слишком густые, и усы закрывают обе губы. В исламе не считается нечистым отращивать усы до тех пор, пока они не закроют губы. Конечно, это оставляет глубокое впечатление на художника. На самом деле Махмуд Музаххиб не забыл раскрыть область очень нежных, маленьких, мягких, красивых губ поэта. После этого письма в последующих произведениях А. Абдуллаев создает образ Навои не в одной, а в двух ситуациях. В первом он стоит один со сложенными руками. Талия его слегка согнута, как будто его унесла какая-то фантазия, он погружен в свои мысли, вид его печален. Последнее полностью описано Махмудом Музаххибом. Трость в руке, в знак служения, старались придать лицу некоторую напряженность. Больших успехов в создании образа Навои, несомненно, достигли художники В. Кайдалов и А. Абдуллаев, создавшие портреты великих личностей для возрождения истории нашей культуры. Перед художником стоит непростая задача при создании

изображений исторических личностей или мифологических портретов. Потому что, за редким исключением, в истории не сохранилось никаких свидетельств их появления. В результате этого создаются символические портреты общей формы, передающие дух времени.

М.Набиев и Н.Кузибоев обратились к образу Амира Темура, ставшему главной темой современной жизни. Они создали образ самоуверенного, миролюбивого правителя. Образ Амира Темура, созданный М. Набиевым, своим магическим очарованием и сильным влиянием стал классическим произведением современной исторической живописи, эталоном. был принят как Портрет Захируддина Мухаммада Бабура, созданный этим художником, романтически интерпретирован как великий поэт. Для создания образа Бабура художник посетил Афганистан, Индию и ряд других зарубежных стран. М.Набиев своими глазами видел места, где жил, работал и воевал Бабур. А также он глубоко познакомился с поэзией Бабура, тщательно изучил его жизнь и создал неповторимый и полный портрет поэта.

Создание портрета Абу Райхана Беруни было для художника трудным и почетным. Потому что не было информационного и изобразительного материала, выражающего образ Беруни. Абу Райхан Беруни был крупным ученым-энциклопедистом, досконально знавшим основы астрономии, физики, математики, геодезии, геологии и минералогии своего времени и внесший важный вклад в развитие этих наук. Изображение его многогранного научного и человеческого образа потребовало от художника большого труда и мастерства. М. Набиев много исследовал, опираясь на мнения востоковедов, на основе фактов и указаний изучал исторический период, в котором жил Беруни, знакомился с изображениями царей на монетах Хорезма X-XII веков и, наконец, изобразил образ Беруни на картине. После этого Набиев не прекратил своих поисков создания имиджа великого учёного.

В 1973 году на портрете, созданном к 1000-летию со дня рождения Беруни, он воплотил весь образ великого деятеля. Художник Абу Райхан изображает Беруни скромным и простым человеком. В его глазах видна мудрость, понимание и творческое рвение. Этот портрет выиграл конкурс во второй раз. Джалалиддин Мангуберди проявил беспримерную силу и мужество в борьбе со злым захватчиками. Портрет Джалалиддина Мангуберди из династии Хорезмшахов создал Т. Курьязов. М. Набиев создал

ряд художественно крупных портретов, таких как «Захириддин Мухаммад Бабур», «Беруний», «Амир Тему́р», Дж. Умарбеков «Улутбек», «Амир Тему́р».

Символический портрет историко-эпического героя Алпомиша создал Дж. Умарбеков. Эта композиция выражена на основе исторического пейзажа страны Байсун и эффективно использует различные элементы, чтобы раскрыть величественный образ Алпомиша. Лук в его руке — символ свободы и мужества, а птица, сидевшая на правой руке, — средство доставки писем. В произведениях Джавлона Умарбекова образы исторических личностей воплощены в объеме полноценных композиций. В этом месте особо примечательно полное воплощение образов таких исторических личностей, как Аль-Хорезми, Абу Райхан Беруни, Амир Тему́р. В работах последующих лет художник усилил внимание к нашему национальному наследию, в том числе к традициям декоративно-прикладного искусства. Он проводит исследования по поиску ключа к символическим знакам в народном искусстве и возрождению этих тайн посредством красок.

Организация занятий портретов в изобразительном искусстве. Серия портретов, названных в честь тимуридских принцесс, принадлежит творчеству О. Муйнова. В этих композициях художник интерпретирует романтические и страстные стороны «Восточных женщин» (Бибиханим, Нодирабегим) и создает их живописный образ.

Эффективного результата можно достичь за счет специальной подготовки учителя к этому уроку, то есть самостоятельного изучения темы урока и иллюстраций исторического содержания, анализа сюжетов литературных источников, обсуждения вариантов композиции на их основе. Задание учащимся вопросов, связанных с темой урока, активизирует их, побуждает думать и позволяет эффективно закончить урок. В этом смысле учитель задаёт ученику:

1. Что такое портретный жанр в изобразительном искусстве?
2. Кто изображен на историческом или мифологическом портрете?
3. Кто известные художники, написавшие портреты исторических личностей?
4. Какие известные произведения художников портретного жанра вы знаете?

В ходе занятия по теме «Портрет великих деятелей изобразительного искусства» содержательный рассказ преподавателя, объясняющего простым и понятным языком использованный в нем иллюстративный материал, может вызвать интерес у учащихся.

Полное имя Амира Темура — Амир Темур ибн Амир Тарагай ибн Амир Баркул Кеш (Шахрисабз) и родился 9 апреля 1336 года в селе Ходжа Илгор (в настоящее время это село относится к Яккабогскому району). Его отец, Амир Тарагай, был богатым человеком. Его мать, Тегина Бегим, была дочерью Убайдуллы, известного ученого из Бухары. Тимур с детства рос храбрым, смелым и мужественным. Он в совершенстве владеет военным искусством, наизусть знал Священный Коран, изучает науку хадисов, приобретает всемирные знания. Именно поэтому его считали человеком верующим, честным, чистым, умным, твердо придерживающимся своей веры и справедливым. С юности Амир Темур занимался верховой ездой, охотой, стрельбой из лука и другими военными упражнениями и играми под присмотром специальных тренеров. Он собирал вокруг себя сверстников, обучал их стрельбе, верховой езде, плаванию, охоте, фехтованию и организовывал различные соревнования. Позже он стал одним из основоположников стиля военной науки «Тысяча солдат».

Он освободил тюркские и другие народы от монгольской оккупации. Амир Темур мобилизовал свои духовные и физические силы, чтобы облегчить бремя своего народа, благоустроить города и села, рыть рвы и доставлять воду в жаждущие земли, создавать сады. Сахибкиран постарался сделать Самарканд центром страны, а также Бухару самым красивым городом мира. Здания, построенные им в Самарканде, Бухаре, Шахрисабзе и других городах, не утратили своей художественной ценности и сегодня.

В то время науке в стране уделялось особое внимание. Соответственно, в городах было построено несколько медресе, которые передавали как светские, так и религиозные знания. В результате в Самарканде был создан научный центр под руководством Улугбека. Амир Темур был великим полководцем и знатоком военного дела. Он был руководителем учений, обучая солдат секретам защиты Родины от врага и борьбы с врагом. Во времена правления Амира Темура каждый взрослый молодой солдат был вынужден пройти

военную подготовку. Вот почему ни одна страна не могла осмелиться напасть на страну.

Амир Тему́р говорил: «Сила в справедливости». Как государственный деятель, он пытался управлять страной с помощью весов правосудия. Он решал любую проблему, вопрос, ссору и конфликт со справедливостью. Он считал, что весы правосудия равны для каждого верующего мусульманина.

Амир Тему́р по натуре был тяжелым и сдержанным, глубокомыслящим, проницательным, а также умным, способным, искренним человеком. Его следующие заявления заслуживают внимания. Его слова: «Если я взял откуда-то кирпич, я заменил его десятью кирпичами, а если я срубил дерево, я посадил десять саженцев» — яркий пример его творчества.

Были созданы художественные произведения, отражающие его жизнь и творчество. Произведения, изображающие образ Амира Тему́ра в изобразительном искусстве, в основном изображают его военную деятельность, банкеты, охоту, приемные церемонии, а также его отношения с религией. Это выражено в ряде произведений, написанных об Амире Тему́ре. Особенно в этом плане заслуживают внимания произведения «Зафарнома» Шарофиддина Али Язди, «Темурнома» Хатифи, «Темурнома» Салахуддина Тошканди и «Муджмал-и Фасохи» Фасих Хаваи. Знаменитые художники и каллиграфы того времени украсили эти произведения красочными изображениями. В них выражены сражения и походы Сахибкирана, приемы и шествия, религиозная тематика. Одно из произведений называется «Битва Тиму́ра во время его похода на Персию и Иран» по мотивам «Зафарнаме». Работа выполнена в 1628 году неизвестным художником. На картине изображена сцена боя. Инцидент произошел в бою на море или реке. Каждое место ближе к холмистой местности, чем к плоской долине. Его можно узнать по изображению холмов, изображенному на вершине статуи.

В верхней части картины в реалистичных видах изображен пейзаж природы – вода, деревья. Композиция и цветовая гамма работы сделали тему легко читаемой и понятной. Следующее можно узнать из анализа миниатюры «Тему́р на вечеринке под Самаркандом» в «Зафарноме»:

- что событие на рисунке происходит в окраине города;
- Амир Тему́р, где изображена картина;
- что на картинке изображена вечеринка;

- композиция произведения;
- какие цвета больше используются в работе;
- в каком сезоне года произошло событие на рисунке.

Одна из религиозных картин, изображенных в «Зафарноме», называется «Преодоление Темура в религиозных спорах». На нем изображены дебаты, происходящие на платформе внутри здания в красивом саду. Это видно по положению Тимура и старика, сидящих на помосте, и людей, прислушивающихся к событиям вокруг них. Не исключено, что инцидент произошел в здании, принадлежащем Амиру Темуру. Потому что интерьер этого дома украшен исключительно качественными узорами.

Создание образа хозяина занимает большое место в творчестве современных узбекских художников. К таким успешным работам относятся «Портрет Амира Темура» М. Набиева, «Портрет Амира Темура» Р. Чориева, а также мемориальная статуя Амира Темура, установленная на площади Амира Темура в Ташкенте работы И. Джаббарова.

Также есть картина «Прием Темура» по произведению Абдуллы Хотифи «Темурнома» и «Портрет Темура», написанные неизвестным художником в XV веке. Следует отметить, что Амир Темур – патриот, справедливый, добрый и благородный человек. Эти мысли можно увидеть в полном освобождении Амира Темура родины от захватчиков, в стихах Амира Темура.

Жизнь предпринимателя должна быть примером для всех, и мы должны гордиться тем, что у нас есть такой прадедушка.

1. Где и когда родился правитель Амир Темур?
2. Каков был главный девиз великого полководца?
3. Какие произведения написаны об Амуре Темуре?
4. Назовите художников, создавших образ Амира Темура?

Образ героя для портрета на мифологическую тему создан на основе народных преданий и былин. Эпосы узбекского народа «Алпомиш», «Кунтугмиш», «Гуруглы», «Авазхан» с любовью исполняются народными певцами. Вы можете выбрать характер героя из этих былин. Первоначальный замысел портрета на мифологическую тему выражен в эскизе, составляющем основу произведения, где имеются явные признаки логической связи частей

содержания; основы образа; будут необходимым средством выражения. Восприятие, фантазия и мышление начинают активно работать, когда выраженный портрет раскрывается, выбирает художественные средства в определенном направлении, в результате содержание развивается, конкретизируется, частично изменяется. От зарождения идеи портрета с мифологическим обликом до его полного формирования проходит порой долгий и сложный путь. Между рождением идеи портрета и готовым вариантом нет четких границ, да и творческий процесс в целом невозможно разделить. Готовая работа не всегда отличается от первоначального эскиза.

На начальном этапе портретной работы необходимо выполнять большие и разнообразные работы. Анализируются суть и составляющие будущей работы, сравниваются варианты, рассматриваются все, выбираются и оцениваются наиболее подходящие с целью уточнения идеи (Рисунок 3).

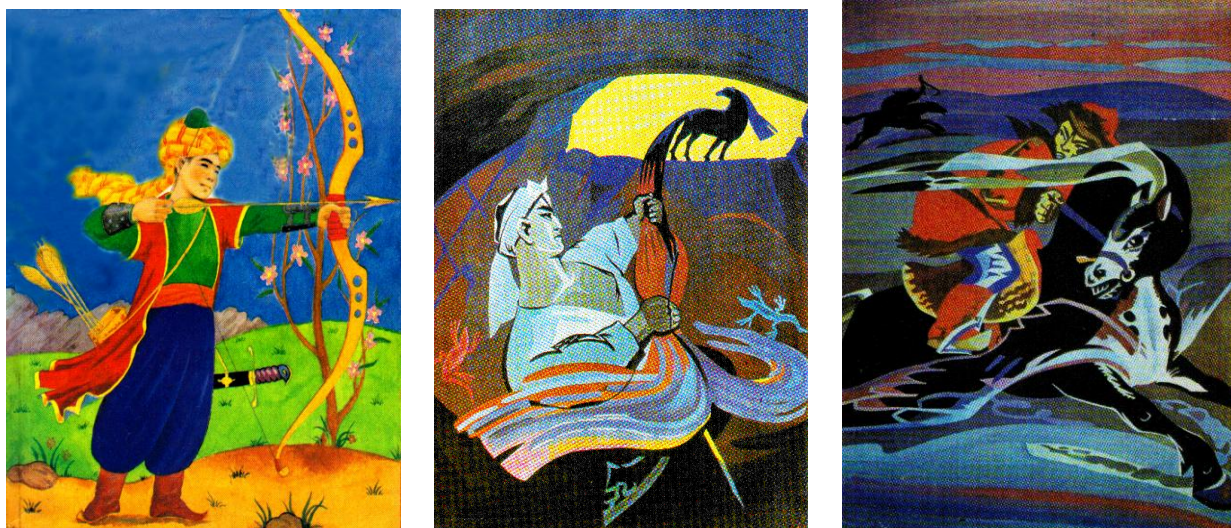


Рисунок 3 – Х. Зияханов «Юность Алпомиша» и Г. Маковская “Алпомиш”

В эскизе портрета исправляются излишки, укорачиваются, он очищается от случайных, невыразительных деталей, и это положительно сказывается на качестве будущей композиции. Эскизы, варианты и эскизы могут раскрывать полное содержание или отклоняться от содержания отдельных элементов. Это характерно для творческого процесса, но в

творческих произведениях происходят отклонения от намеченной цели – изменения.

И, наконец, после предыдущих процессов необходимо идеально проработать финальный сюжет. Завершающий этап творческого процесса — тщательная проверка работы с нуля, при которой некоторые места могут быть изменены, что-то останется вспомогательным материалом, что-то исключено. На этом этапе работу следует рассматривать в целом. Он знает, что сделать, чтобы завершить композицию, важность деталей (Рисунок 4).



Рисунок 4 - Т. Болтабоев. Рисунок народного эпоса - Гуругли

Поэтому все этапы тесно связаны друг с другом, между ними нет строгой последовательности и границы. Наряду с идейным содержанием картины на продолжительность творческого процесса влияют различные внешние условия.

Задание учащимся вопросов, связанных с темой урока, активизирует их знания и побуждает к самостоятельному мышлению:

1. Какие народные былины вы знаете?
2. Знаете ли вы главных героев эпоса «Алпомиш»?
3. Чем портретная работа отличается от других произведений?
4. Что вы подразумеваете под предварительным эскизом?

Учителю необходимо эффективно использовать на уроке метод сравнительного анализа иллюстративного материала. Создавая свои портреты на исторические и мифологические темы, он помнит, что образ героя создается на основе популярных в народе преданий и былин. Они будут иметь определенное представление об особенностях эпосов узбекского народа, таких как «Алпомиш», «Кунтугмиш», «Гуруглы», «Авазхан», а также уровень изобразительной и творческой грамотности увеличение в этом отношении.

Обсуждение результатов исследования позволяет выявить ключевые выводы, а также рассмотреть сильные и слабые стороны проведенной работы. В контексте изучения историко-мифологических портретов в изобразительном искусстве, важно обратить внимание на несколько аспектов.

1. Разнообразие подходов к изображению исторических и мифологических персонажей. Одним из главных выводов является то, что художники разных эпох и культур использовали разные подходы к изображению великих деятелей и мифологических персонажей. Порой фигуры великих людей становятся символами своих эпох, что отображается в их портретах. Наиболее ярко это можно проследить через использование художественных средств (цвет, композиция, освещение) и через те приемы, которые художники использовали для создания "мифологических" образов. К примеру, в эпоху Ренессанса художники стремились передать не только внешнее сходство своих моделей, но и их внутреннюю сущность, моральный облик. В это время изображение исторических фигур часто было идеализированным, отражая не только реальные черты, но и символические аспекты личных достижений, силы или мудрости.

В отличие от этого, в XX веке, например, абстракция и психологический портрет становятся важными составляющими при изображении личностей, где внимание фокусируется на глубине внутреннего мира, часто с элементами критики.

2. Роль мифологических образов в портретной живописи. Мифологические персонажи и их изображения играют важную роль в искусстве, особенно когда речь идет о соединении реальности и фантазии. Художники, как правило, стремятся не просто передать образ мифологического героя, но и выразить через него глубину человеческих переживаний, идеалы и символику, которые резонируют с зрителем на более

универсальном уровне. Например, в произведениях эпохи античности мифологические персонажи часто изображались в статичных и идеализированных позах, что было характерно для этого времени. Но в современном искусстве, в частности в работах символистов и сюрреалистов, мифологические герои могут быть изображены в более эксцентричных формах, что раскрывает новые аспекты мифов и их восприятие в контексте человеческой психологии и духовных исканий.

3. Технологии и методы современного искусства. Современные художники активно используют новые технологии, что позволяет им создавать портреты, выходящие за рамки традиционного понимания. Применение компьютерной графики, фотомонтажа и даже виртуальной реальности дает новые способы выражения мифологических и исторических тем. Интересно, что подходы к изображению исторических личностей в эти времена становятся более гибкими и разнообразными. Часто художники используют нарочито провокационные средства выражения, создавая таким образом пространство для интерпретации и диалога между произведением и зрителем.

4. Образовательный аспект. Педагогический подход, включающий обсуждения портретов исторических и мифологических фигур, позволяет развивать у учащихся более глубокое восприятие искусства и способствует лучшему пониманию исторического контекста. Это особенно важно в школьном обучении, где учащиеся, сталкиваясь с такими произведениями, могут формировать не только эстетическое восприятие, но и критическое мышление. Кроме того, активные методы вовлечения студентов в процесс, такие как создание собственных портретов на основе мифологических тем или исторических личностей, помогают лучше осваивать различные художественные техники и работать с концептуальными аспектами изображаемых объектов.

5. Слабые и сильные стороны исследования. Сильной стороной исследования является многоаспектный подход, который охватывает как теоретическое осмысление, так и практическое применение знаний. Также стоит отметить широкий выбор методов и подходов, использованных для анализа произведений искусства, что позволяет рассматривать портреты не только с художественной, но и с культурной и философской точек зрения.

Заключение

Таким образом, портреты исторических и мифологических персонажей остаются мощным инструментом в искусстве, который позволяет не только отображать внешность, но и углубляться в психологию, философию и культуру тех времен. Исследование различных подходов к изображению этих образов позволяет не только понять саму природу портрета, но и раскрыть более глубокие аспекты взаимодействия искусства с историей и мифологией. Однако, что одним из слабых мест работы может стать ограниченность представленных примеров — в будущем будет полезно расширить выбор анализируемых произведений, включая работы более разных культур и периодов, что позволило бы еще более полно охватить проблему.

Используемая литература

1. Абдирасилов С., Азимов Б. Живопись. – Ташкент: Издательство «Музыка», 2011. – 128 с.
2. Махмудов Т. Жажда прекрасного. (Альбом художника А. Абдуллаева). – Ташкент: Издательство Г. Гуляма, 1986. – 96 с.
3. Поль Левейлл. Эмоциональный портрет. – Минск: Попурри, 2000. – 192 с. ISBN: 985-438-414-2.
4. Ойдинов Н. Как создавался образ Сахибкирона? // Журнал «Мулокот». – 1996. – №5. – 56 с.
5. Аристов, В.И. История мирового искусства / В. И. Аристов. – М.: Искусство, 2002. – 464 с. – ISBN 5-210-02456-8.
6. Богданов, В.М. Мифология в изобразительном искусстве / В. М. Богданов. – М.: Наука, 2005. – 312 с. – ISBN 5-02-008276-3.
7. Михайлова, Е.А. Мифология и искусство: Портрет в истории и мифах / Е. А. Михайлова. – СПб.: РХГИ, 2008. – 250 с. – ISBN 978-5-88812-232-3.
8. Шишкин, М.В. Технологии и искусство XXI века / М. В. Шишкин. – М.: Современные технологии, 2010. – 295 с. – ISBN 978-5-89976-124-5.
9. Гомри, Д.М. Античная мифология в искусстве Европы / Д. М. Гомри. – М.: Академический проект, 2003. – 408 с. – ISBN 5-8291-0582-7.

10. Соколова, Л.В. Миф и искусство: От античности до современности / Л. В. Соколова. – М.: Искусство, 2011. – 272 с. – ISBN 978-5-210-05901-2.
11. Чернышев, А.М. Образ мифологии в живописи XIX-XX веков / А. М. Чернышев. – М.: Наука, 2006. – 340 с. – ISBN 5-02-010085-X.
12. Кузнецова, Н.Л. Мифология и культура Древней Греции / Н. Л. Кузнецова. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 295 с. – ISBN 5-691-02456-1.
13. Лосев, А.Ф. История античной философии / А. Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1990. – 720 с. – ISBN 5-07-003010-4.
14. Ковалев, Ю.И. Мифологические сюжеты в искусстве эпохи Ренессанса / Ю. И. Ковалев. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2009. – 356 с. – ISBN 978-5-86007-692-7.

Сунатулла Ёбдірасылов

*Низами атындағы Ташкент мемлекеттік педагогикалық университеті,
Ташкент, Ёзбекстан*

Бейнелеу өнерінде тарихи-мифологиялық портреттерде көркемдік қабылдау сабақтарын ұйымдастыру

Аңдатпа. Бұл мақала тарихи-мифологиялық портреттік кескіндемені бейнелеу мәселелеріне және кескіндемені оқытудың өзекті мәселелері болып табылатын суретшілердің аттас портреттерін талдауға арналған. Мақалада мифологиялық келбеті бар портрет идеясының пайда болуынан бастап оның толық қалыптасуына дейін кейде ұзақ және күрделі жол жүреді. Осылайша, портрет идеясының тууы мен дайын нұсқаның арасында нақты шекаралар жоқ, шығармашылық процесті тұтастай бөлу мүмкін емес, сонымен қатар дайын жұмыс әрқашан бастапқы эскизден ерекшеленбейді. Портреттік жұмыстың бастапқы кезеңінде үлкен және әртүрлі жұмыстарды орындау қажет. Болашақ жұмыстың мәні мен компоненттері талданады, нұсқалары салыстырылады, барлығы қарастырылады, идеяны нақтылау үшін ең қолайлы таңдалады және бағаланады. Мақалада "бейнелеу өнерінің ұлы тұлғаларының портреті" тақырыбындағы сабақтар қарастырылады, онда қолданылған иллюстрациялық материалды қарапайым және

түсінікті тілде түсіндіретін мұғалімнің мазмұнды әңгімесі студенттердің қызығушылығын тудыруы мүмкін.

Түйін сөздер: сурет, портрет, көркемдік қабылдау, түс, бояу, шығармашылық.

Sunatulla Abdirasilov

Nizami Tashkent State Pedagogical University, Tashkent, Uzbekistan

Organization of classes of artistic perception in historical and mythological portraits in the visual art

Abstract. This article is devoted to the problems of depicting historical and mythological portrait painting and the analysis of the same-name portraits of artists, which are topical issues in teaching painting. From the emergence of the idea of a portrait with a mythological appearance in the article to its complete formation, sometimes there is a long and difficult path. Thus, there are no clear boundaries between the birth of the idea of a portrait and the finished version, it is impossible to separate the creative process as a whole, moreover, the finished work does not always differ from the original sketch. At the initial stage of portrait work, it is necessary to do a lot of varied work. The essence and components of the future work are analyzed, options are compared, everything is thought over, the most suitable one is selected and evaluated to clarify the idea. The article will consider classes on the topic "portrait of great figures of fine art", in which a meaningful conversation between a teacher explaining the illustrative material used in simple and understandable language can arouse interest in students.

Keywords: drawing, portrait, artistic perception, color, coloring, creativity.

References

1. Abdirasilov S., Azimov B. Painting. - Tashkent: Publishing House "Muzyka", - 2011. - 128 p.
2. Makhmudov T. Thirst for the Beautiful. (Album of the artist A. Abdullaev). - Tashkent: Publishing House of G. Gulyam, - 1986. - 96 p.
3. Paul Leveille. Emotional Portrait. - Minsk: Popurri, - 2000. - 192 p. ISBN: 985-438-414-2.

-
4. Oydinov N. How was the image of Sahibkiron created? // Magazine "Mulokot". - 1996. - №5. -56 p.
 5. Aristov, V.I. History of World Art / V. I. Aristov. - M.: Art, - 2002. - 464 p. – ISBN 5-210-02456-8.
 6. Bogdanov, V.M. Mythology in fine art / V. M. Bogdanov. – M.: Nauka, - 2005. – 312 p. – ISBN 5-02-008276-3.
 7. Mikhailova, E.A. Mythology and art: Portrait in history and myths / E. A. Mikhailova. – St. Petersburg: RKhGI, - 2008. – 250 p. – ISBN 978-5-88812-232-3.
 8. Shishkin, M.V. Technologies and art of the XXI century / M. V. Shishkin. – M.: Modern technologies, - 2010. – 295 p. – ISBN 978-5-89976-124-5.
 9. Gomri, D.M. Ancient mythology in the art of Europe / D. M. Gomri. - M.: Academicheskyy proekt, - 2003. - 408 p. - ISBN 5-8291-0582-7.
 10. Sokolova, L.V. Myth and art: From antiquity to modernity / L. V. Sokolova. - M.: Iskusstvo, - 2011. - 272 p. - ISBN 978-5-210-05901-2.
 11. Chernyshev, A.M. The image of mythology in painting of the XIX-XX centuries / A. M. Chernyshev. - M.: Nauka, - 2006. - 340 p. - ISBN 5-02-010085-X.
 12. Kuznetsova, N.L. Mythology and culture of Ancient Greece / N. L. Kuznetsova. – M.: VLADOS, - 2007. – 295 p. – ISBN 5-691-02456-1.
 13. Losev, A.F. History of Ancient Philosophy / A. F. Losev. – M.: Mysl, - 1990. – 720 p. – ISBN 5-07-003010-4.
 14. Kovalev, Yu.I. Mythological Plots in Renaissance Art / Yu. I. Kovalev. – St. Petersburg: Dmitry Bulanin, - 2009. – 356 p. – ISBN 978-5-86007-692-7.

Авторлар туралы мәліметтер:

Әбдірасылов Сунатулла Файзуллаұлы – хат-хабар авторы, педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор, Низами атындағы Ташкент мемлекеттік педагогикалық университеті, Бунёдкор к-сі, 27, Ташкент, Өзбекстан.

Сведения об авторах:

Абдирасилов Сунатулла Файзуллаевич – автор для корреспонденции, кандидат педагогических наук, профессор, Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами, ул. Бунёдкор 27, Ташкент, Узбекистан.

Information on authors:

Abdirasilov Sunatulla Fayzullayevich – corresponding author, candidate of pedagogical sciences, Professor, Nizami Tashkent State Pedagogical University, Bunyodkor str. 27, Tashkent, Uzbekistan.