

ISSN 2220-685X

ИНЖЕНЕРЛІК ГРАФИКА ЖӘНЕ КӘСІБИ БІЛІМ ПРОБЛЕМАЛАРЫ



Ғылыми-педагогикалық журнал
Scientific-pedagogical journal
Научно-педагогический журнал

PROBLEMS OF
ENGINEERING AND
PROFESSIONAL EDUCATION

ПРОБЛЕМЫ ИНЖЕНЕРНОЙ
ГРАФИКИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Том • Volume

1

(56) 2020

Редакция алқасы

А. Хасанов (Түркия), Р. Абазов (Америка Құрама Штаттары), В.А. Плоский (Украина), Б.Н. Нұрмаханов (Қазақстан), Д.Ф. Кучкарова (Өзбекстан), Ж.Ж. Жанабаев (Қазақстан), А. Рей (Біріккен Араб Әмірліктері), Д.А. Тусупов (Қазақстан), Т.К. Мусалимов (Қазақстан), Н.Б. Қалабаев (Қазақстан), О. Займоғлы (Түркия), Т. Авад (Сирия), А.Ж. Жүсіпбеков (Қазақстан), С.К. Баймұханов (Қазақстан), Т.К. Самұратова (Қазақстан), А.С. Сарсембаева (Қазақстан), С.Б. Енкебаев (Қазақстан), Ж.А. Шахмов (Қазақстан), Р.Е. Лукпанов (Қазақстан).

Бас редактор

Әуез Кеңесбекұлы Бәйдібеков

Editorial board

A. Hasanov (Turkey), R. Abazov (United States of America), V.A Ploskiy (Ukraine), B.N. Nurmahanov (Kazakhstan), D.F. Kuchkarova (Uzbekistan), Zh.Zh. Zhanabayev (Kazakhstan), A. Rghei (United Arab Emirates), D.A. Tusupov (Kazakhstan), N.B. Kalabaev (Kazakhstan), O. Zaimoglu (Turkey), T. Awwad (Syria), A.Zh. Zhussupbekov (Kazakhstan), S.K. Baimukhanov (Kazakhstan), T.K. Samuratova (Kazakhstan), A.S. Sarsembayeva (Kazakhstan), S.B. Yenkebayev (Kazakhstan), Zh.A. Shakhmov (Kazakhstan), R.E. Lukpanov (Kazakhstan).

Chief Editor

Auyez Baidabekov

Редакционная коллегия

А. Хасанов (Түркия), Р. Абазов (Соединённые Штаты Америки), В.А. Плоский (Украина), Б.Н. Нурмаханов (Қазақстан), Д.Ф. Кучкарова (Өзбекстан), Ж.Ж. Джанабаев (Қазақстан), А. Рей (Объединённые Арабские Эмираты), Д.А. Тусупов (Қазақстан), Н.Б. Қалабаев (Қазақстан), О. Займоғлы (Түркия), Т. Авад (Сирия), А.Ж. Жусупбеков (Қазақстан), С.К. Баймұханов (Қазақстан), Т.К. Самұратова (Қазақстан), А.С. Сарсембаева (Қазақстан), С.Б. Енкебаев (Қазақстан), Ж.А. Шахмов (Қазақстан), Р.Е. Лукпанов (Қазақстан).

Главный редактор

Байдабеков Ауез Кеңесбекович

web сайт: <http://bulprengpe.emu.kz>

e-mail: journal.emu@gmail.com

Ғылыми-педагогикалық журнал

Инженерлік графика және кәсіби білім проблемалары

1 нөмір, 56 том (2020)

2010 жылдың 11 наурызынан шығады

Scientific-pedagogical journal

Problems of engineering and professional education

Volume 56 (2020), Number 1

Published since March 11, 2010

Научно-педагогический журнал

Проблемы инженерной графики и профессионального образования

Том 56 (2020), Номер 1

Издается с 11 марта 2010 года



Нұр-Сұлтан
2020

Инженерлік графика және кәсіби білім проблемалары

Problems of engineering and professional
education

Проблемы инженерной графики и
профессионального образования

№ 1 (56)

Мазмұны / Contents / Содержание

Езиева З.М.	Концептуальный подход при решении дизайнерских задач с использованием аспектов этноценностей - элементов национального костюма, как творческого источника для студентов направления «Дизайн костюма» «Костюм дизайны» бағыты бойынша студенттерге шығармашылық көзі ретінде ұлттық костюм элементтерін - этникалық құндылықтардың аспектілерін қолдана отырып, дизайн мәселелерін шешуге концептуалды тәсіл A conceptual approach to solving design problems using aspects of ethnic values - elements of a national costume, as a creative source for students in the «Costume Design» direction	5
Құспеков Қ.Ә. Қарымсақов У.Т. Мәсімбаев Е.Е.	Майталман ғалым және ұлағатты ұстаз Талантливый ученый и отличный учитель Talented scientist and excellent teacher	15
Садыкова Ж.М. Хамзе С.Г.	Емдеу кеңістігінің сәулеттік ортадағы рөлі Роль лечебного пространства в архитектурной среде The role of the healing space in the architectural environment ..	24
Садыкова Ж.М. Жаксибаева Ж.Б.	Изучение эколого-климатических условий регионов, рассмотреть эффективные способы проектирования ботанических парков Аймақтардың экологиялық – климаттық жағдайларын зерттей отырып, ботаникалық саябақтарды жобалаудың тиімді жолдарын қарастыру Studying the ecological and climatic conditions of the regions, consider effective ways to design botanical parks	31
Белесарова Б.Б.	Заманауи өнердің дизайн саласындағы қалыптасуы және оның өзара байланысы Взаимосвязь современного искусства и дизайна The relationship of modern art and design	39
Mirsaliyeva N.B.	Forming professional competence of teachers with using the multimedia capabilities Мультимедиялық мүмкіндіктерді қолдана отырып, мұғалімдердің кәсіптік құзіреттілігін қалыптастыру Формирование профессиональной компетентности учителей с использованием мультимедийных возможностей	49

ҒТФХР 18.31.07:18.11

Б.Б. Белесарова

*Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Нұр-Сұлтан,
Қазақстан*

(E-mail: belessarova@yandex.ru)

**Заманауи өнердің дизайн саласындағы қалыптасуы
және оның өзара байланысы**

Аннотация: Бұл мақалада қазіргі заманғы өнер, оның қалыптасуы, әсері және дизайнмен байланысы қарастырылады. Өткен ғасырда ғылым мен технология дамыған және әлі де дамып келе жатқандығының арқасында бұл кескіннің құрамы, үйлесімі, түсі мен құрылымдық ырғағының өзгеруіне әсер етті. Осылайша, дүниетаным түсінігі өзгерді. Сондай-ақ, өткен ғасырдың суретшілері мен колөнершілерінің өнімдері мен өнімдерінің әлемін жаңаша таныстырудың, жаңа идеяларды ұсынудың және іске асырудың жолын қосқан өзгерістер нәтижесінде болды.

Кілт сөздер: заманауи өнер, көркем өнер, авангард өнері, абстрактылы өнер, дизайн жобалау, компьютерлік графика, жарнамалық графика.

DOI: <https://doi.org/10.32523/2220-685X-2020-56-1-41-48>

Бүгінгі таңда заманауи өнердің бейнесі шет елдерде дамыды. Қазіргі заманғы өнердің анықтамасы ағылшынның «заманауи өнер» сөзінен шыққан. Қазіргі заманғы өнердің негізгі мақсаты - өнерді модернизмге және керісінше өзгерту және дамыту.

Көркемдік ақпараттың заманауи болу себебі - модернизмге балама болып табылады. Бұл объектіні жасамас бұрын заманауи суреттерді, заманауи материалдар мен әртүрлі кескіндерге арналған құралдарды іздеуде көрінеді.

Француз философтары ұсынған «постмодернизм» термині барлық дерлік суретшілерге ұнамды. Бұл объектіден процеске ауысуды білдіреді.

Өткен ғасырда шетелде ең маңызды оқиға минимализм мен концептуалды өнердің дамуы болды. Бұл әлеуметтік өнерге жақсы әсер етеді. Суретшілердің саны олардың шығармашылығын арттырды. Бұл өз кезегінде өнердегі

феминизмнің пайда болуында өзін көрсетті және этникалық және әлеуметтік топтардың дамуына ықпал етті.

Өткен ғасырдың аяғында жаңа, ерсі, жабайы қозғалыстары секілді пішіндердің және түстердің дамып, көтерілген өнерге деген құштарлықтың қайта оралуымен және минимализм, концептуалды өнерден шаршаған бейнеде сипатталды. Баяғы ғасырдың ортасында ист-виллидж өнері, көптің ат салыса қолданып келе жатқан мәдениетінің бір түрі кэмпизм, неопттың күшіне қосылған үлкен өзгерістердің пайда болғанын көрсетеді.

Бұл кезең аралығында фотосурет өнері де өркендеп, жүздеген суретшілер оған көркем өнердің құралы сияқты қарай бастады. Қазіргі ғасыр өнердің дизайн жобалауға ықпалы, ол дизайнерлер бүгінгі уақытта бұрынғы көркем өнердің мақсаты мен міндетін ашуда, дизайнерлік әдістеме мен құралдары өркендеуде көзге көрінетін жаңа идеяларды ойлап шығаруы анықталады. Өнер дизайнерлері шығармашылық жұмыстарын дамытып, кеңейтеді және олардың ойлау қабілеттерін, бар күш қуатын арттырады. Бұл сала авангардтық өнердің байлық жетістіктерін бақылап, оқу, көркем бейнелерді жасауда дизайнерлердің креативті фантазияларын миын қалыптастыруға мүмкіндік беретін көркем өнер әдісі, әдістеме мен құралдарды талдап, қарастыру барысындағы тәжірбелік сала болып табылады.

Дизайндағы әр түрлі стильдердің өркендеуіндегі беталсына суретші абстракционистердің ықпал етуі, ерекшеліктерін бақылауы қажет болады. Дизайн ерекшелігі - дизайн әдістерін қолдана отырып, қазіргі заманғы өнер туралы түсінік. М.Рагон қазіргі заман өнерді адамдар барлығы заманауи қоршаған орта және абстракты өнер шығармаларын келіспейтіндігімен байланыстырып түсіндіреді.

Дизайндың көркемдік әдісі шығармашылық әрекеттің маңызды формасы болып табылатын дерексіз өнерге ұқсас. Басында дерексіз өнер көркемдік тәсілдермен байланысты болатын көркем шығармадан тұрады, сондықтан көркемдік және ғылыми-техникалық жұмыс процесінде дизайн формасы жасалып, гүлдене түседі.

Шығармашылық іс-әрекеттің маңызды формасы - дерексіз өнер. Реферат немесе көркем дизайн әдісі мыналардан тұрады:

- көркем шығармашылық (дизайндағы сындарлы және

рационалды шығармашылықпен байланысты);

– өнер техникасы.

Дизайн формасы көркемдік және ғылыми-техникалық жұмыстар процесінде қалыптасады.

Дизайн мен өнердің байланысы дизайндағы әртүрлі тәсілдермен анықталады. Жобалаудың 3 тәсілі бар:

– техникалық құрылымдау;

– көркемдік даму;

– көркемдік дизайн.

Нәтижесінде дизайн объектілері практикалық және көркемдік мәні бар объектілерге айналады. Дизайнерлердің жұмысының арқасында сирек кездесетін өнер туындылары жасалып, нысандардың көркем бейнелері жасалады.

Бұл дизайн жолы қазіргі заман өнеріндегі ең әдемі сәндік туындыларды бір біріне жақындата түседі. Арт-дизайнда заттар көмек болуымен қатар, көркем деңгейіне дейін барады. Мысалы: қарапайым тұрмыстық заттарды шығармашылық арқылы өзгертуге болады. Сондықтан дизайнердің қызметі пайдалы және көркем туындылар жасаумен байланысты [2].

Дизайнер жасаған түрдің формасын жасап, дайындаумен айналысады. Онда оның жұмыс қызметі өзінің жасайтын түр келбетін ойдан шығарумен жақын байланыста. Былай айтқанда, өнердегі бар Ю.Б.Борев анықтаған образды ойлау және де оны қабылдау. Көркемдік форманы түсіну үшін декоративті техниканы енгізу қажет [3].

Өнердегі дизайн мен түрлі образдар құрау шарттары бұрынғы ғасырдағы өнердің түрлі жолдары, форманы дамыту барысында, дизайнның өрендеуіне ықпалын тигізді, және де дүниеде жаңа образ мен формаларды тоқтамай іздену, ойлап шығарумен айналысады. Дизайнда абстрактылы ойланумен байланыстырып отыратын стилдік ауысымдар көп болады. Бұл туындыларда поп-арт, оп-арт, минимализм секілді қазіргі заман өнер жолдарына мысал күйінде қарастырамыз.

Өткен ғасырдың өнерінде белгілі, тәжірибелі өнерді бейнелеу тәсілі минимализмнің концептуалды тәсілі болды [4].

Құрастырылатын арт объектілер аз бөлшектерден, жай ғана, кішкентай ғана және аз нақты пішіндерден тұрады. Ал түстерді таңдау барысында бір біріне келісіп тұратын біркелкі түстер қолданылып тұрады. Бұл ең төмен деңгейдегі құрал болып

жиһаздарды ойлап табуда, кеңістікті жасау үшін дизайнерлермен келісіп қолданылады (сурет 1).

Минимализм қараңғы және мөлдір тағамдарда көрінеді; ілулі сөрелер; жиһаздағы қарапайым геометриялық фигуралар; кішігірім ашық кеңістіктер; қабырғалар ақ, сұр, көк, тегіс, түзу болуы керек, бұл интерьерге минималистік сипат береді.

Өнерде бұрынғы ғасырдың ортасында ағылшын тілінен аударғанда танымал өнер деген ұғымды беретін поп-арт жолы пайда болған. Бұл бағыт көптің өнеркәсіптік ұйымдарда қолданылатын идеяларын, олардың нақты, зат кейіпінде қолданатын материалдық әлемнің эстетикасын көрсетеді. Поп арт абстракционизмге жөн жоқсыз қарсы тұрады.



Сурет 1: Минималистік интерьер

Суретші қарапайым, көркем және әдемі туынды жасайды, ол өнер туындысын жасамайды. Сондай-ақ, кішігірім архитектуралық нысандарды жоспарлау кезінде олар үлкен өлшемдердің дәл дұрыс дамуын зерттейді [3].

Коллаж техникасы мен дәстүрлі кескіндеме бар фото монтаж эстрада өнерінде қолданылады. Суретшілер әртүрлі материалдарды дәстүрлі материалдармен біріктіреді, соның арқасында ерекше әсер беріледі Үш өлшемді фигуралардың жазықтықтағы кескінмен әрекеттесуі нәтижесінде композиция пайда болады. Интерьер дизайнерлері қиялдың кеңістігін өзгертеді және интерьердің бейнесі мен құрылымын үйлестіре отырып, әсер қалдырады. Мұндай мысалдарды О.Хейектің

жоспарларынан табуға болады. Бөлмеде кеңістік жасау үшін дизайнер айна беттер мен графиканы пайдаланады. Жасалған кеңістік атмосфераны адамның бойында үлкен эмоциялар тудырады.

Көбінесе, тұрғын және қоғамдық ғимараттар еденнің немесе төбенің есіктері мен жиһаздары бар әсерлі комбинациялармен безендірілген Шағын кеңістікті кеңірек және тартымды ету үшін дизайнерлер терезе санын көбейтіп, айналарды пайдаланады. Кеңістікті дұрыс ұйымдастыру үшін интерьерде дұрыс көлеңкелер мен жарық беретін жарық элементтерін жасау керек.

Эстрада өнері бейнелеу мәдениетіне, елдегі дизайнерлік үлгілердің танымал болуына және жабдықтардың дамуына ықпал етті. Эстрадалық өнердің эстетикалық шарттары пайдалы, ақылға қонымды немесе ыңғайлы, тартымды, көрнекі жарнамалық шарттар болып табылады, олар «өнімдердің әдемі, көркем бейнесі» мақсатына жетеді, шындық пен арман идеяларын біріктіріп, көрерменге белгілі бір әсер қалдырады. Бұл қағидалар бірнеше дизайн саласындағы ұқсас.

Қазіргі заманғы өнер дизайнға әсер етеді және бұл жоғарыда пайдаланылған материалдарда көрсетілген. Дизайн теоретиктері ғылым мен техниканың дамуы композицияның, құрылымдық ырғағының өзгеруіне ықпал етті, өнер формасы мен дүниетаным тұжырымдамасына әсер етті деп санайды.

Өткен ғасырдың суретшілері мен қолөнершілері жаңа көрнекі идеяларды жасады. Сондай-ақ, өткен ғасырдың басында авангард өнерінің әртүрлі әдістері жүқтырыла бастады. Бір жолы адамның ішкі әлеміндегі эмоцияларды көрсетеді, екінші жолы шындықты, қоршаған ортаның құрылымын көрсетеді. [5].

Абстракция, ықшам пластикалық формалар, әмбебап бейнелер, авангард өнері бір түрге келтіруге тырысады (сурет 2, 3).

Авангард дизайн процесін абстрактілі түрге айналдырды. Суретшілердің тәжірибелері дизайндағы конструктивизмнің пайда болуына әкелді.

Дизайн мен өнердің айырмашылығы - дизайн эстетикалық тәжірибені дамыту үшін қажет, ал өнер адамның эстетикалық заттарының дамуы үшін қажет.



Сурет 2: Ж.Брак. Натюрморт гитарамен



Сурет 3: П. Пикассо. Бетперде киген үш музыкант

Қазіргі уақытта, заманауи адамдардың жұмысқа орналасуына байланысты, олар әрдайым үйде қажетті жайлылықты жасай алмайды. Эстетикалық қажеттіліктерді қанағаттандыру өте маңызды. Сондықтан, біздің күндерімізде дизайн өнердің алмастырушысы болды және бөлмелерде ыңғайлылық, жайлылық пен функционалдылық тудырады.

Әдебиет тізімі

1. Рагон М. О современной архитектуре. – М.: гос. изд-во лит-ры по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1963. – 234 с.
2. Колечко Р.А. Эстетические проблемы дизайна: тезисы Всесоюзной конференции. – Свердловск: Уральский филиал ВНИИТЭ, 1977. - 56 с.
3. Боров Ю.Б. Эстетика. – Смоленск: Русич, 1997. – 576 с.
4. Бычков В.В. Эстетика. – М.: Гардарики, 2008. – 556 с.
5. Мириманов В.Б. Искусство и миф. Центральный образ картины мира. - М.: Согласие, 1997. – 328 с.
6. Рычкова Ю.В. Энциклопедия модернизма. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 224 с.

Б.Б. Белесарова

Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева,

Нур-Султан, Казахстан

Взаимосвязь современного искусства и дизайна

Аннотация: В данной статье рассматривается современное искусство, его формирование, влияние и связь с дизайном. В прошлом веке, когда наука и техника развивались и развивались, это привело к изменениям в композиции, гармонии, цвете и структурном ритме изображения. Таким образом, мировоззрение изменилось. Это также было результатом изменений, которые привели к новому представлению о мире продуктов и произведений художников и мастеров прошлого века, внедрению и реализации новых идей.

Ключевые слова: современное искусство, художественное искусство, авангардное искусство, абстрактное искусство, проектирование дизайна, компьютерная графика, рекламная графика.

B.B. Belesarova

L.N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Kazakhstan

The relationship of modern art and design

Abstract: This article discusses modern art, its formation, influence and connection with design. Thanks to the development and still evolving science and technology in the last century, it has changed the composition, harmony, color and structural rhythm of the image. Thus, the worldview has changed. It was also the result of changes that led to a new presentation of the world of products and products of artists and craftsmen of the last century, the introduction and implementation of new ideas.

Key words: contemporary art, art, avant-garde art, abstract art, design engineering, computer graphics, advertising graphics.

References

1. Ragon M. O sovremennoy arkhitecture [About modern architecture] (Moscow, State publishing house on construction, architecture and building materials, 1963). [in Russian]
2. Kolechko R.A. Esteticheskie problem dizaina: tezisy Vsesoyuznoi konferencii [Aesthetic problems of design: theses of the All-Union Conference] (Sverdlovsk, Ural brunch of VNIITE, 1977). [in Russian]
3. Borev Yu.B. Estetika [Aesthetics] (Smolensk, Rusich, 1997). [in Russian]
4. Bychkov V.V. Estetika. [Aesthetics] (Moscow, Gardariki). [in Russian]

5. Mirimanov V.B. Iskusstvo i mif. Tsentral'nyy obraz kartiny mira [Art and myth] (Moscow, Consent, 1997). [in Russian]
6. Rychkova Yu.V. Entsiklopediya modernizma [Encyclopedia of modernism] (Moscow, EKSMO-Press, 2002) [in Russian]

Автор (лар) ға ұсынымдар

- Мақала Word бағдарламасында терілген және электронды нұсқасымен, қағазға басылып өткізілуі тиіс (басқа қаладағы авторларға электронды нұсқасын өткізуге болады).
- Қарпі: мәтін үшін – Times New Roman – 14 кегль;
- Пішімі А4, беттің параметрлері: сол, оң, асты және үсті жағы – 2,5 см. Абзацтық шегіну – 1,25 см. Түзілу – ені бойынша; қатар аралық интервал – 1,0 қатар.
- Кестелер мен суреттерде нөмірлері көрсетілген толық атаулары көрсетілуі тиіс. Өлшем бірліктері СИ Халықаралық бірліктер жүйесіне сәйкес болу керек.
- Мақаланың жалпы көлемі кестелер мен суреттерді, қолданылған әдебиеттерді қосқанда 4-7 беттен кем болмауы керек.
- Бөлек қағазда автор (лар) туралы мәліметтер: аты-жөні толық, ғылыми атағы, ғылыми дәрежесі, лауазымы, жұмыс орны (мекеменің немесе ұйымның атауы), толық пошталық мекен-жайы, телефон нөмірі және e-mail.
- Журналда мақаланы жарыққа шығару мүмкіндігі туралы шешім мақалаға жазылған тәуелсіз ғалымдардың екі пікірі (рецензия) және редакция алқасының бір мүшесінің ұсынымы негізінде қабылданады. Пікір беруші мақаланың ғылыми бағытына сәйкес болу керек және жарияланатын мақаланың мазмұнына, яғни теориялық маңыздылығына, тәжірибелік құндылығына және жаңа екендігіне жауапты.
- Автор бір нөмірде 2 мақаладан артық жариялауға құқы жоқ.

Recommendations

- An article (electronic version is sufficient for foreign authors) should be typed MS Word program and presented in electronic form with mandatory listing of the text.
- Font –Times New Roman - 14 pt.
- Format A4, Margins: left, right - 2,5 cm; top, bottom - 2.5 cm; Paragraph - 1.25 cm. Line spacing - 1,0.
- The tables and illustrations with their numbers and names should be given in full, the unit labeling in accordance with the International System of Units SI.
- The total volume of articles, including tables, illustrations and references of at least 4-7 pages.
- Information about the author: name, academic degree and title, place of work and position, full mailing address, telephone number, e-mail should be given on a separate sheet.
- The conclusion about the possibility of the publication of articles in the journal shall be based on two independent scientists review and recommendation by a member of the editorial board. The reviewer must comply with the scientific direction of the article and is responsible for the content of the published article, i.e., of theoretical significance, practical value of the novelty article recommender.
- The author can publish no more than two articles in the same issue.

Рекомендации авторам

- Статья должна быть набрана в программе Word и представлена в электронном варианте с обязательной распечаткой текста (для иногородних авторов достаточен электронный вариант).
- Шрифт: для текстов – Times New Roman – 14 кегль;
- Формат А4, поля : левое, правое – 2,5 см, верхнее, нижнее – 2,5 см. Абзацный отступ – 1,25 см. Выравнивание – по ширине; Междустрочный интервал – 1,0 строки.
- В таблицах и иллюстрациях с указанием их номеров все наименования следует давать полностью, единицы измерений обозначать в соответствии с Международной системой единиц СИ.
- Общий объем статьи, включая таблицы, иллюстрации и список литературы не менее 4–7 страниц.
- На отдельном листке следует привести сведения об авторе (-ах): Ф.И.О., ученая степень и звание, место работы и должность, полный почтовый адрес, номер телефона, e-mail.
- Заключение о возможности публикации статей в журнале выносится на основании 2 рецензии независимых ученых и рекомендации одного из членов редколлегии журнала. Рецензент должен соответствовать научному направлению статьи и несет ответственность за содержание публикуемой статьи, т.е. за теоретическую значимость, практическую ценность и новизну рекомендуемой статьи.
- Автор имеет право на публикацию в одном номере не более 2-х статей.

МАҚАЛАЛАРҒА ҚОЙЫЛАТЫН ТАЛАПТАР

Жалпы ережелер

- Ғылыми -педагогикалық журналдың құрылтайшысы Л.Н. Гумилев ат. Еуразия ұлттық университеті.
- Журналдың мақсаты – қолданбалы геометрия және инженерлік графика, дизайн, сәулет, құрылыс және техниканың басқа салаларының, сонымен қатар техникалық және гуманитарлық білім беру бойынша жаңа идеяларды, ғылым мен кәсіби білім берудің шешілмеген мәселелерін, жаңа дайындалған жаңалықтар мен зерттеулерді мамандарға жеткізу.
- Журналда ғылымдардың, магистранттардың, докторанттардың, өндірісшілердің және мұғалімдердің басыңқы сипаттағы және ғылыми-тәжірибелік маңызы бар ғылыми зерттеулерінің нәтижелері мен жетістіктерін жарыққа шығару. Мұнда инженерлік және компьютерлік графика, дизайн, сәулет, құрылыс және басқа техникалық ғылымдар, сабақ беру әдістемесі, жас ғалымдардың зерттеулері, магистранттардың, докторанттардың зерттеулерінің көкей-кесті проблемалары бағытындағы шолу, проблемалық және пікір талас тудыратын мақалалар, техникалық білім беру проблемалары бойынша ғылыми семинарлардың материалдары жарияланады.
- Журналда мақаланы жарыққа шығару мүмкіндігі туралы шешім мақалаға жазылған тәуелсіз ғалымдардың екі пікірі (рецензия) және редакция алқасының бір мүшесінің ұсынымы негізінде қабылданады.
- Жариялау тілі– қазақша, орысша және ағылшынша.
- Мерзімділігі – жылына 4 рет.
- Есепке алғашқы қойылған нөмірі және мерзімі - № 10761-11.03.2010.
- ҚР мәдениет және ақпарат министрлігінің Ақпарат және мұрағаттар Комитетінде қайта тіркелген куәлік нөмірі және мерзімі № 14168 – Ж – 18.02.2014.

REQUIREMENTS TO ARTICLES

General provisions

- The founder of the academic journal is the Eurasian National University L.N. Gumilyov.
- The purpose of the academic journal is to bring new ideas, problem questions of science and professional education, new research and development of a wide range of specialists in applied Geometry and Engineering Graphics, Design, Architecture, Construction and other engineering industries, as well as the scope of technical and humanitarian education.
- The journal highlights the results and achievements of research scientists, graduate students, doctoral students, teachers and industrialists having priority or scientific and practical significance. It publishes research articles: review, problem, discussion on topical issues of research in the following areas: Engineering and Computer Graphics, Design, Architecture, Construction and other technical sciences, pedagogy, teaching and research of young scientists, graduate students, doctoral students, as well as materials science workshops; problems of technical education, etc.
- A member of the editorial board shall make the conclusion about the possibility of the publication of articles in the journal based on two independent scientists review and recommendation.
- Publication language - Kazakh, Russian and English.
- Periodicity - four issues per year.
- Number and date of registration of the primary - №10761 - 11.03.2010.
- Number and date of registration in the Committee of Information and Archives of the Ministry of Culture of the RK information number 14168 - ZH - g 18/02/2014.

ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЯМ

Общие положения

- Учредителем научно-педагогического журнала является Евразийский национальный университет имени Л.Н.Гумилева.
- Цель журнала – донести новые идеи, проблемные вопросы науки и профессионального образования, новые разработки и исследования широкого круга специалистов по прикладной геометрии и инженерной графике, дизайну, архитектуре, строительстве и других отраслей техники, а также сферы технического и гуманитарного образования.
- В журнале освещаются результаты и достижения научных исследований ученых, магистрантов, докторантов, производителей и преподавателей, имеющих приоритетный характер или научно-практическое значение. В нем публикуются научные статьи: обзорные, проблемные, дискуссионные по актуальным проблемам исследований по следующим направлениям: инженерной и компьютерной графике, дизайну, архитектуре, строительстве и другие технические науки, педагогике преподавания, исследования молодых ученых, магистрантов, докторантов, а также материалы научных семинаров; проблем технического образования и т.д.
- Заключение о возможности публикации статей в журнале выносится на основании 2 рецензии независимых ученых и рекомендации одного из членов редколлегии журнала.
- Язык публикации– казахский, русский и английский.
- Периодичность – 4 номера в год.
- Номер и дата первичной постановки на учет - № 10761-11.03.2010 г.
- Номер и дата перерегистрации в Комитете информации и архивов Министерства культуры информации РК № 14168 – Ж – 18.02.2014 г.

Мақаланың құрылымы

- ГТФХР (ғылыми-техникалық ақпараттың мемлекетаралық рубрикаторы) – сол жақ жоғарғы бұрышында.
- Автор (- лар) туралы ақпарат – аты-жөні толық, ғылыми атағы, ғылыми дәрежесі, лауазымы, жұмыс орны (мекеменің немесе ұйымның атауы); елдің атауы (жақын және алыс шетелдегі авторлар үшін), e-mail.
- Мақаланың атауы.
- Жарияланатын мақаланың андатпасы мемлекеттік, орыс және ағылшын тілдерінде болу керек. Андатпаның көлемі 5-6 сөйлем немесе 500 баспа белгілері (мәтін 1/3 бет).
- Кілт сөздері 10 сөзден аспау керек.
- Мақаланың мәтіндік бөлігі. Мақаланың мәтінінде көрсетілуі тиіс: мәселенің тұжырымы; мәселенің зерттеулерін талдау; зерттеудің мақсаты мен міндеттері; материалды таныстыру және ғылыми зерттеулер нәтижелерін тұжырымдау; қорытындысы.
- Қолданылған әдебиет.

Structure of the article

- IRSTI (interstate rubricator of scientific and technical information) – placed in the upper left corner.
- Information about authors - full name, title, academic degree, position, place of work (name of institution or organization); name of the country (for foreign authors), e-mail.
- Article title
- Abstract published in Kazakh, Russian and English languages. The volume of abstract is 5-6 sentences or 500 words (1/3 page of text).
- Keywords are not more than ten words.
- The text of the article should be reported: formulation of the problem, the analysis of the research problem, the goal and objectives, the presentation of material and the study received research results conclusions.
- References.

Структура статьи

- МРНТИ (межгосударственный рубрикатор научно-технической информации) – в левом верхнем углу.
- Сведения об авторе (авторах) – ФИО полностью, ученое звание, ученая степень, должность, место работы (наименование учреждения или организации); наименование страны (для авторов ближнего и дальнего зарубежья), e-mail.
- Название статьи.
- Аннотация публикуемой статьи на государственном, русском и английском языках. Объем аннотации 5-6 предложения или 500 печатных знаков (1/3 страница текста).
- Ключевые слова не более 10 слов.
- Текстовая часть статьи. В тексте статьи должны отражаться: постановка задачи; анализ исследования проблемы; цель и задачи исследований; изложение материала и обоснования полученных результатов исследования; выводы.
- Используемая литература.

За содержание статьи ответственность несет автор

Отпечатано в типографии ЕНУ им. Л.Н. Гумилева

Выпускающий редактор
к.т.н., профессор У. Кусебаев

Технический редактор
Г. Тулеуова

Издательство ЕНУ
Научно-педагогический журнал
«Проблемы инженерной графики и профессионального образования»
№ 1 (56). - 2020. - 56 с.
Тираж - 50 экз. Заказ – 1

Дизайн
А. Аманжолова

Адрес редакции:

010000, Республика Казахстан,
г. Нур-Султан, ул. Кажымукан, 13,
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, корпус УЛК №6, 505-кабинет.
Тел.: 8 (7172) 70-95-00 (вн. 33 506)

web сайт: <http://bulprengpe.enu.kz>
e-mail: journal.enu@gmail.com