



Ғылыми-педагогикалық журнал

Инженерлік графика және кәсіби білім проблемалары

4 нөмір, 75 том (2024)

2010 жылдың 11 наурызынан шығады

Scientific-pedagogical journal

Problems of engineering and professional education

Volume 75 (2024), Number 4

Published since March 11, 2010

Научно-педагогический журнал

Проблемы инженерной графики и профессионального образования

Том 75 (2024), Номер 4

Издается с 11 марта 2010 года

Астана
2024

Редакция алқасы

Бас редакторы:

[Байдабеков А.К.](#) – техника ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан.

Бас редактордың орынбасары:

[Садыкова Ж.М.](#) – педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор м.а., Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан.

Редакция мүшелері:

[Хасанов А.](#) – физика-математика ғылымдарының докторы, профессор, Коджаэли университеті, Измир, Түркия;

[Абазов Р.Ф.](#) – PhD, профессор, Қазақ ұлттық аграрлық зерттеу университеті, Алматы, Қазақстан;

[Плоский В.А.](#) – техника ғылымдарының докторы, профессор, Киев ұлттық құрылыс және сәулет университеті, Киев, Украина;

[Кучкарова Д.Ф.](#) – техника ғылымдарының докторы, профессор, Ташкент ирригация және ауыл шаруашылығын механикаландыру инженерлері институты, Ташкент, Өзбекстан;

[Халил Ибрагим Б.](#) – PhD, профессор, Гази университеті, Анкара, Түркия;

[Тарантей В.П.](#) – педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Янки Купала атындағы Гродно мемлекеттік университеті, Гродно, Беларусь;

[Осадченко И.И.](#) – педагогика ғылымдарының докторы, Ұлттық биоресурстар және табиғатты пайдалану университеті, Украина, Киев;

[Әбдіров А.М.](#) – педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Қазақ ұлттық аграрлық зерттеу университеті, Алматы, Қазақстан;

[Базарбаева С.М.](#) – техника ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан;

[Беркімбаев Қ.М.](#) – педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Қ.А.Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, Түркістан, Қазақстан;

[Ачилова Д.А.](#) – PhD, Ташкент қаласындағы Беларусь-Өзбек бірлескен салааралық қолданбалы техникалық біліктілік институты, Ташкент, Өзбекстан;

[Есекешова М.Д.](#) – педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, С.Сейфуллин атындағы Қазақ агротехникалық зерттеу университеті, Астана, Қазақстан;

[Сейтқазы П.Б.](#) – педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан;

[Серік М.](#) – педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан;

[Шапрова Г.Г.](#) – педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор, Халықаралық білім беру корпорациясы, Алматы, Қазақстан.

Editorial board**Editor-in-chief:**

Baidabekov A.K. - doctor of Technical Sciences, professor, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan.

Deputy Editor-in-Chief:

Sadykova Zh.M. - candidate of Pedagogical Sciences, professor, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan.

Members of the editorial board:

Hasanov A. - doctor of Phys.-Math. Sciences, professor, Kocaeli Üniversitesi, İzmit, Turkey;

Abazov R.F. - PhD, professor, Kazakh State Agrarian Research University, Almaty, Kazakhstan;

Plosky V.A. - doctor of Technical Sciences, professor, Kyiv National University of Construction and Architecture, Kyiv, Ukraine;

Kuchkarova D.F. - doctor of Technical Sciences, professor, «Tashkent Institute of Irrigation and Agricultural Mechanization Engineers» National Research University, Tashkent, Uzbekistan;

Bulbul Halil Ibrahim - PhD, professor, Gazi University, Ankara, Turkey;

Tarantey V.P. - doctor of Pedagogical Sciences, professor, Yanka Kupala State University of Grodno, Grodno, Belarus;

Osadchenko I.I. - doctor of Pedagogical Sciences, National University of Bioresources and Nature Management, Kyiv, Ukraine;

Abdirov A.M. - doctor of Technical Sciences, professor, Kazakh State Agrarian Research University, Almaty, Kazakhstan;

Bazarbaeva S.M. - doctor of Technical Sciences, professor, L.N. Gumilyov National University, Astana, Kazakhstan;

Berkimbaev K.M. - doctor of Pedagogical Sciences, professor, K.A. Yasawi International Kazakh-Turkish University, Turkestan, Kazakhstan;

Achilova D. - PhD, Joint Belarusian-Uzbek Interdisciplinary Institute of Applied Technical Qualifications, Tashkent, Uzbekistan;

Yessekeshova M.D. - candidate of Pedagogical Sciences, professor, S.Seifullin Kazakh Agro Technical Research University, Astana, Kazakhstan;

Saitkazy P.B. - doctor of Pedagogical Sciences, professor, L.N.Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan

Serik M. - doctor of Pedagogical Sciences, professor, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan;

Shaprova G.G. - candidate of Pedagogical Sciences, professor, International Educational Corporation, Almaty, Kazakhstan.

Редакционная коллегия**Главный редактор:**

Байдабеков А.К. - доктор технических наук, профессор, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан.

Заместитель главного редактора:

Садыкова Ж.М. - кандидат педагогических наук, и.о. профессор, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан.

Члены редколлегии:

Хасанов А. - PhD, профессор, Университет Коджаэли, Турция;

Абазов Р.Ф. - PhD, профессор, Казахский государственный аграрный исследовательский университет, Алматы, Казахстан;

Плоский В.А. - д.т.н., профессор, Киевский национальный университет строительства и архитектуры, Киев, Украина;

Кучкарова Д.Ф. - д.т.н., профессор, Ташкентский институт инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства, Ташкент, Узбекистан;

Халил Ибрагим Бюльбюль - PhD, профессор, Университет Гази, Анкара, Турция;

Тарантей В.П. - д.п.н., профессор, Гродненский государственный университет им. Янки Купалы, Гродно, Беларусь;

Осадченко И.И. - д.п.н., профессор, Национальный университет биоресурсов и природопользования, Киев, Украина;

Абдилов А.М. - д.п.н., профессор, Казахский государственный аграрный исследовательский университет, Алматы, Казахстан;

Базарбаева С.М. - д.т.н., профессор, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан;

Беркимбаев К.М. - д.п.н., профессор, Международный казахско-турецкий университет им. К.А. Ясави, Туркестан, Казахстан;

Ачилова Д.А. - PhD, Совместный Белорусско-Узбекский межотраслевой институт прикладных технических квалификаций, Ташкент, Узбекистан;

Есекешова М.Д. - к.п.н., доцент, Казахский исследовательский аграрный университет им. С. Сейфуллина, Астана, Казахстан;

Сейтказы П.Б. - д.п.н., профессор, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан;

Серік М. - д.п.н., профессор, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан;

Шапрова Г.Г. - к.п.н., доцент, Международная образовательная корпорация, Алматы, Казахстан.

Инженерлік графика және кәсіби білім проблемалары
Problems of engineering and professional education
Проблемы инженерной графики и профессионального образования

№ 4 (75) 2024

Мазмұны/Contents/Содержание

Nodir Yadgarov	Methods of formation of professional knowledge of future art teachers through spatial training - visual 3d images Кеңістіктік оқыту арқылы болашақ бейнелеу сызу мұғалімдерінің кәсіби білімін қалыптастыру әдістемесі – визуалды 3d бейнелер Методика формирования профессиональных знаний будущих учителей черчения через пространственное обучение - наглядные 3D изображения	7
Әуез Бәйдібеков	Аксонетрияның пайда болуы және дамуы Возникновение и развитие аксонетрии The emergence and development of axonometry	18
Нурлан Ташимов	Алгоритмизация курса начертательной геометрии как дидактическая основа обучению информационной технологий Сызба геометрия курсың алгоритмдеу ақпараттық технологияларды оқытудың дидактикалық негізі ретінде .. Algorithmization of the descriptive geometry course as a didactic basis for teaching information technology	29
Әуез Бәйдібеков, Карина Есентаева	Сәндік-қолданбалы өнердің эволюциясы және оның сәулеттік ортаның заманауи дизайнына әсері Эволюция декоративно-прикладного искусства и его влияние на современный дизайн архитектурной среды The evolution of decorative and applied art and its influence on the modern design of the architectural environment	36
Сунатулла Абдирасилов	Организация занятий художественного восприятия на историко-мифологических портретов в изобразительном искусстве Бейнелеу өнерінде тарихи-мифологиялық портреттерде көркемдік қабылдау сабақтарын ұйымдастыру Organization of classes of artistic perception in historical and mythological portraits in the visual art	45
Шолпан Түсупбекова, Венера Айтұғанова	Оқу материалын визуалды қабылдауда инфографиканы қолдану Использование инфографики для улучшения визуального восприятия учебного материала Using infographics to improve the visual perception of educational material	62

МРНТИ 14.35.09

Тип статьи (научная статья)

С.Ф. Абдирасилов 

Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами,
Ташкент, Узбекистан

E-mail: Sabdirasilov@mail.ru

Организация занятий художественного восприятия на историко-мифологических портретах в изобразительном искусстве

Аннотация. Данная статья посвящена вопросам изображения историко-мифологической портретной живописи и анализу одноименных портретов художников, которые являются актуальными проблемами преподавания живописи. В статье рассматривается от зарождения идеи портрета с мифологическим обликом до его полного формирования проходит порой долгий и сложный путь. Таким образом, между рождением идеи портрета и готовым вариантом нет четких границ, творческий процесс в целом невозможно разделить, также готовая работа не всегда отличается от первоначального эскиза. На начальном этапе портретной работы необходимо выполнять большие и разнообразные работы. Анализируются суть и составляющие будущей работы, сравниваются варианты, рассматриваются все, выбираются и оцениваются наиболее подходящие с целью уточнения идеи. В статье рассматривается занятия по теме «Портрет великих деятелей изобразительного искусства» содержательный рассказ преподавателя, объясняющего простым и понятным языком использованный в нем иллюстративный материал, может вызвать интерес у обучающихся.

Ключевые слова: образ, портретная живопись, художественное восприятие, колорит, мазок краски, творческие способности.

DOI: <https://doi.org/10.32523/2220-685X-2024-75-4-45-61>

Ведение

Отсутствие методических материалов, на основе действующего государственного образовательного стандарта и учебной программы VI класса общеобразовательной школы, затрудняет проведение учителем некоторых тем. В VI класса «Запланирован занятие, посвященный проблеме таких тем, как «историко-мифологические портреты в изобразительном искусстве», художественное восприятие «образа великих деятелей в изобразительном искусстве», «портрет на мифологическую тему». В качестве методического обеспечения педагога представлены следующие учебные материалы по данному направлению, материалы, связанные с методикой прохождения тем, связанных с великими деятелями изобразительного искусства.

Создание человеческого образа называется портретным искусством. В портретном жанре изображается определенный человек или группа людей. По оригинальности изображения портрет будет станковым и монументальным, торжественным и интимным, в грудь и в рост, сбоку и в других ракурсах. Портрет делится на одиночный, двойной и групповой. Уникальный жанр портретной живописи – это автопортрет. При создании портрета отражаются все стороны анатомического строения человека, его внутреннего психического и духовного состояния, а также внешнего облика.

Создание образа человека – сложнейший процесс в изобразительном искусстве. Портретный жанр изобразительного искусства представляет собой духовный образ человека. К числу великих художников, умело передавших образ человека через портреты, можно отнести Камалиддина Бехзода, Леонардо да Винчи, Рембрандта, а также некоторых узбекских художников, таких как Абдулхак Абдуллаев, Рахим Ахмедов, Чингиз Ахмаров, Малик Набиев.

Методология

В портретной работе через изображение раскрываются внешний облик и внутренние психологические особенности людей. При создании портретов великих деятелей наряду с отражением внешнего облика человека правдиво выражаются и его внутренний мир, характер, качества, характерные для

определенного исторического периода. Его внутренние переживания можно увидеть в строении лица, взгляде, поведении и выражении лица. Великие деятели могут быть изображены по-разному: современное – художник преувеличивает и открыто выражает специфические черты известного человека; торжественный – портреты известных людей, предназначенные для торжественных общественных мест. Выражаются услуги описываемого в них человека, его место в обществе, его одежда, интерьер, аксессуары; социальный – выражается образ жизни широкого общественного класса; психологический – в котором характер выражен с высоким художественным мастерством. По композиционному строению портреты могут быть: бюст, по пояс, по колено, в полный рост и многофигурный.

Голова и рука имеют большое значение при создании портрета деятелей, выражая ее неповторимый характер. Изображенные лица общаются с помощью жестов рук, и эти особенности также помогают осветить характер. Очень важно изобразить его глаза. «Глаз – зеркало сердца», – говорится в одной из народных пословиц. Глаз – одно из самых сложных мест, требующее предельной точности и концентрации мысли.

Малик Набиев – талантливый художник, способный по-своему интерпретировать образы великих деятелей. Подтверждением нашего мнения является его портрет «Амир Темур». Мастерски изображено состояние великого полководца, задумчиво восседающего на троне с руками на мече. Убедительно показано, что он тщательно наблюдает за покоем в стране и благополучием народа. Королевская корона на его голове очень хорошо соответствовала его фигуре. Его чрезвычайная твердость, храбрость и ум, а также его интеллект отражены в чертах его лица [1].

Созданием образа Алишера Навои интересовались многие художники и скульпторы нашей страны. И сегодня обращение к образу Навои не прекратилось в творчестве художников и скульпторов. Настоящий художник-творец всегда находится в поиске. В связи с этим он внимательно присматривается к стоящим перед ним школам, стилям и направлениям, пытается познать секреты самых классических, совершенных и в то же время простых линий, распутать узлы. Этим стремлением и исследовательским анализом он выбирает для себя творческий путь и старается терпеливо идти по нему.

Результаты исследования

Живописный тип изящного изобразительного искусства требует от автора большей стойкости и выносливости. Познакомьтесь с работами художников, как и нам, видны их уникальные стили и творческие пути, и возникает необходимость кратко осветить творчество этих художников и проанализировать их произведения. Портретные работы, созданные Абдулхаком Абдуллаевым, входят в галерею образов известных писателей, поэтов, ученых и художников, он является искусным мастером психологического портрета (Рисунок 1).

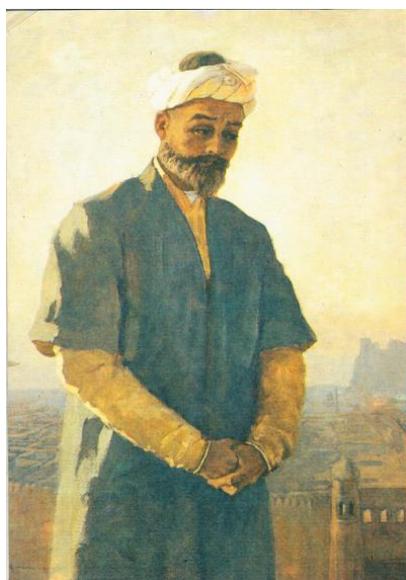


Рисунок 1 - А. Абдуллаев. Алишер Навои, 1970.

Работы художника В. Кайдалова занимают важное место в отражении образа исторических личностей. Его художественное мастерство выражается в созданных образах исторических личностей (Рисунок 2).



Рисунок 2 - В. Кайдалов. Алишер Навои, 1948 год.

Два портрета Алишера Навои можно рассматривать как художественные «документы». Эти портреты созданы известными мастерами узбекского реалистического искусства В. Кайдаловым и А. Абдуллаевым. Художник В. Кайдалов смело и уверенно изобразил лицо поэта, а его одежду выполнил длинными тонкими мазками. На обоих портретах глаза слегка затемнены, поэтому взгляд кажется глубоким. Само собой разумеется, что перед нами человек, находящийся в особом психологическом состоянии.

Построение привлекательной красочной композиции портрета, слой красок создает некое движение, волнение полноценной жизни. Колорит картины выстроен в общей теплой, даже «горячей» цветовой гамме. Мазки на ткани наносятся четко и прочно. Заметен также напряженный ритм кисти художника; фон широкий и большой, и делается это легкими мазками. Хорошо видны творческие усилия художника, в произведении кажется, будто стоят друг перед другом два персонажа: Алишер Навои и сам художник. И это не разрушает художественной целостности портрета: весь характер автора - восторженный, полный удовольствия (радостный) проявился только по отношению к модели. Здесь художник, вместо того чтобы быть наблюдателем, выразил через духовные силы воображение, талант и добрые намерения

Алишера Навои. Великий мастер психологического анализа А. Абдуллаев олицетворял замечательные универсальные качества: серьезное отношение к жизни, интеллект. Конечно, стиль описания А.Абдуллаева отличается от стиля В.Кайдалова. Портрет тёплых тонов и почти монохромный — солнечные и сине-зелёные тона находятся на более высоком уровне. Однако, что удивительно, художник ясно нашел фигуру и движения рук, родственные поэту, изобразил сложное выражение его лица. Художник В. Кайдалов подробно, аргументированно и вежливо описал образ Алишера Навои. Здесь тщательно продумана оценка великого поэта как великого человека. Именно поэтому произведение требует долгого и внимательного взгляда, умного и доброжелательного зрителя. Казалось бы, простая работа, но решительное одухотворенное лицо Навои, его глубокие мысли и светлый взгляд запомнится любому зрителю...на всю жизнь. Возникает вопрос: какой портрет лучше - тот, что изображен В. Кайдаловым или А. Абдуллаевым? Здесь не может быть однозначного ответа. Каждая работа хороша по-своему. Они дополняют друг друга, добавляя все новые и новые черты в наше видение характера А. Навои. Хотя эти портреты разные, у них есть что-то общее. Концепция портрета сближает Кайдалова и Абдуллаева, как жанра, выражающего внутреннее состояние человека, его место в жизни.

В обоих случаях описано душевное состояние сердца поэта. В его характере выделены черты, принадлежащие тому периоду. Поэтому эти два изображения считаются обобщенными. Во внешних обликах мастера в своих творческих поисках опирались только на реалистические принципы и, главное, на правдивость натуры. Настоящая живопись основана не только на отношении к природе, но и на реальном отношении к жизни. Создать портрет Навои - говорит А. Абдуллаев, - я мечтал уже много лет. С 1962 года я начал записывать мысли, которые впервые приходили мне в голову. В 1967 году я решил создать портрет Навои к его юбилею и приступил к работе. Я опирался на творчество, написанную Махмудом Музаххибом, современником поэта: я словно стремился оживить ее, вдохнуть в нее жизнь.

После долгих размышлений и поисков я создал множество образов поэта на основе карандашного рисунка Навои XV века. В начале 1970-х годов я показывал готовые портреты интеллектуалам, в том числе писателям, и старался узнать как можно больше их мнений. В одном из отправленных

писем было высказано мнение, что на созданном портрете лица Навои усы слишком густые, и усы закрывают обе губы. В исламе не считается нечистым отращивать усы до тех пор, пока они не закроют губы. Конечно, это оставляет глубокое впечатление на художника. На самом деле Махмуд Музаххиб не забыл раскрыть область очень нежных, маленьких, мягких, красивых губ поэта. После этого письма в последующих произведениях А.Абдуллаев создает образ Навои не в одной, а в двух ситуациях. В первом он стоит один со сложенными руками. Талия его слегка согнута, как будто его унесла какая-то фантазия, он погружен в свои мысли, вид его печален. Последнее полностью описано Махмудом Музаххибом. Трость в руке, в знак служения, старались придать лицу некоторую напряженность. Больших успехов в создании образа Навои, несомненно, достигли художники В. Кайдалов и А. Абдуллаев, создавшие портреты великих личностей для возрождения истории нашей культуры. Перед художником стоит непростая задача при создании изображений исторических личностей или мифологических портретов. Потому что, за редким исключением, в истории не сохранилось никаких свидетельств их появления. В результате этого создаются символические портреты общей формы, передающие дух времени.

М.Набиев и Н.Кузибоев обратились к образу Амира Темура, ставшему главной темой современной жизни. Они создали образ самоуверенного, миролюбивого правителя. Образ Амира Темура, созданный М. Набиевым, своим магическим очарованием и сильным влиянием стал классическим произведением современной исторической живописи, эталоном. был принят как Портрет Захируддина Мухаммада Бабура, созданный этим художником, романтически интерпретирован как великий поэт. Для создания образа Бабура художник посетил Афганистан, Индию и ряд других зарубежных стран. М.Набиев своими глазами видел места, где жил, работал и воевал Бабур. А также он глубоко познакомился с поэзией Бабура, тщательно изучил его жизнь и создал неповторимый и полный портрет поэта.

Создание портрета Абу Райхана Беруни было для художника трудным и почетным. Потому что не было информационного и изобразительного материала, выражающего образ Беруни. Абу Райхан Беруни был крупным ученым-энциклопедистом, досконально знавшим основы астрономии, физики, математики, геодезии, геологии и минералогии своего времени и

внесший важный вклад в развитие этих наук. Изображение его многогранного научного и человеческого образа потребовало от художника большого труда и мастерства. М. Набиев много исследовал, опираясь на мнения востоковедов, на основе фактов и указаний изучал исторический период, в котором жил Беруни, ознакомился с изображениями царей на монетах Хорезма X-XII веков и, наконец, изобразил образ Беруни на картине. После этого Набиев не прекратил своих поисков создания имиджа великого учёного. В 1973 году на портрете, созданном к 1000-летию со дня рождения Беруни, он воплотил весь образ великого деятеля. Художник Абу Райхан изображает Беруни скромным и простым человеком. В его глазах видна мудрость, понимание и творческое рвение. Этот портрет выиграл конкурс во второй раз. Джалиддин Мангуберди проявил беспримерную силу и мужество в борьбе со злым захватчиками. Портрет Джалиддина Мангуберди из династии Хорезмшахов создал Т. Курьязов. М. Набиев создал ряд художественно крупных портретов, таких как «Захириддин Мухаммад Бабур», «Беруний», «Амир Темур», Дж. Умарбеков «Улугбек», «Амир Темур».

Символический портрет историко-эпического героя Алпомиша создал Дж. Умарбеков. Эта композиция выражена на основе исторического пейзажа страны Байсун и эффективно использует различные элементы, чтобы раскрыть величественный образ Алпомиша. Лук в его руке — символ свободы и мужества, а птица, сидевшая на правой руке, — средство доставки писем. В произведениях Джавлона Умарбекова образы исторических личностей воплощены в объеме полноценных композиций. В этом месте особо примечательно полное воплощение образов таких исторических личностей, как Аль-Хорезми, Абу Райхан Беруни, Амир Темур. В работах последующих лет художник усилил внимание к нашему национальному наследию, в том числе к традициям декоративно-прикладного искусства. Он проводит исследования по поиску ключа к символическим знакам в народном искусстве и возрождению этих тайн посредством красок.

Обсуждение

Серия портретов, названных в честь тимуридских принцесс, принадлежит творчеству О. Муинова. В этих композициях художник

интерпретирует романтические и страстные стороны «Восточных женщин» (Бибиханим, Нодирабегим) и создает их живописный образ.

Эффективного результата можно достичь за счет специальной подготовки учителя к этому уроку, то есть самостоятельного изучения темы урока и иллюстраций исторического содержания, анализа сюжетов литературных источников, обсуждения вариантов композиции на их основе. Задание учащимся вопросов, связанных с темой урока, активизирует их, побуждает думать и позволяет эффективно закончить урок. В этом смысле учитель задаёт ученику:

1. Что такое портретный жанр в изобразительном искусстве?
2. Кто изображен на историческом или мифологическом портрете?
3. Кто известные художники, написавшие портреты исторических личностей?
4. Какие известные произведения художников портретного жанра вы знаете?

В ходе занятия по теме «Портрет великих деятелей изобразительного искусства» содержательный рассказ преподавателя, объясняющего простым и понятным языком использованный в нем иллюстративный материал, может вызвать интерес у учащихся.

Полное имя Амира Темура — Амир Темур ибн Амир Тарагай ибн Амир Баркул Кеш (Шахрисабз) и родился 9 апреля 1336 года в селе Ходжа Илгор (в настоящее время это село относится к Яккабогскому району). Его отец, Амир Тарагай, был богатым человеком. Его мать, Тегина Бегим, была дочерью Убайдуллы, известного ученого из Бухары. Тимур с детства рос храбрым, смелым и мужественным. Он в совершенстве владеет военным искусством, наизусть знал Священный Коран, изучает науку хадисов, приобретает всемирные знания. Именно поэтому его считали человеком верующим, честным, чистым, умным, твердо придерживающимся своей веры и справедливым. С юности Амир Темур занимался верховой ездой, охотой, стрельбой из лука и другими военными упражнениями и играми под присмотром специальных тренеров. Он собирал вокруг себя сверстников, обучал их стрельбе, верховой езде, плаванию, охоте, фехтованию и

организовывал различные соревнования. Позже он стал одним из основоположников стиля военной науки «Тысяча солдат».

Он освободил тюркские и другие народы от монгольской оккупации. Амир Темур мобилизовал свои духовные и физические силы, чтобы облегчить бремя своего народа, благоустроить города и села, рыть рвы и доставлять воду в жаждущие земли, создавать сады. Сахибкиран постарался сделать Самарканд центром страны, а также Бухару самым красивым городом мира. Здания, построенные им в Самарканде, Бухаре, Шахрисабзе и других городах, не утратили своей художественной ценности и сегодня.

В то время науке в стране уделялось особое внимание. Соответственно, в городах было построено несколько медресе, которые передавали как светские, так и религиозные знания. В результате в Самарканде был создан научный центр под руководством Улутбека. Амир Темур был великим полководцем и знатоком военного дела. Он был руководителем учений, обучая солдат секретам защиты Родины от врага и борьбы с врагом. Во времена правления Амира Темура каждый взрослый молодой солдат был вынужден пройти военную подготовку. Вот почему ни одна страна не могла осмелиться напасть на страну.

Амир Темур говорил: «Сила в справедливости». Как государственный деятель, он пытался управлять страной с помощью весов правосудия. Он решал любую проблему, вопрос, ссору и конфликт со справедливостью. Он считал, что весы правосудия равны для каждого верующего мусульманина.

Амир Темур по натуре был тяжелым и сдержанным, глубокомыслящим, проницательным, а также умным, способным, искренним человеком. Его следующие заявления заслуживают внимания. Его слова: «Если я взял откуда-то кирпич, я заменил его десятью кирпичами, а если я срубил дерево, я посадил десять саженцев» — яркий пример его творчества.

Были созданы художественные произведения, отражающие его жизнь и творчество. Произведения, изображающие образ Амира Темура в изобразительном искусстве, в основном изображают его военную деятельность, банкеты, охоту, приемные церемонии, а также его отношения с религией.

Это выражено в ряде произведений, написанных об Амуре Темуре. Особенно в этом плане заслуживают внимания произведения «Зафарнома»

Шарофиддина Али Язди, «Темурнома» Хатифи, «Темурнома» Салахутдина Тошканди и «Муджмал-и Фасохи» Фасих Хаваи. Знаменитые художники и каллиграфы того времени украсили эти произведения красочными изображениями. В них выражены сражения и походы Сахибкирана, приемы и шествия, религиозная тематика.

Одно из произведений называется «Битва Тимура во время его похода на Персию и Иран» по мотивам «Зафарнаме». Работа выполнена в 1628 году неизвестным художником. На картине изображена сцена боя. Инцидент произошел в бою на море или реке. Каждое место ближе к холмистой местности, чем к плоской долине. Его можно узнать по изображению холмов, изображенному на вершине статуи.

В верхней части картины в реалистичных видах изображен пейзаж природы – вода, деревья. Композиция и цветовая гамма работы сделали тему легко читаемой и понятной. Следующее можно узнать из анализа миниатюры «Темур на вечеринке под Самаркандом» в «Зафарноме»:

- что событие на рисунке происходит в окраине города;
- Амир Темур, где изображена картина;
- что на картинке изображена вечеринка;
- композиция произведения;
- какие цвета больше используются в работе;
- в каком сезоне года произошло событие на рисунке.

Одна из религиозных картин, изображенных в «Зафарноме», называется «Преодоление Тимура в религиозных спорах». На нем изображены дебаты, происходящие на платформе внутри здания в красивом саду. Это видно по положению Тимура и старика, сидящих на помосте, и людей, прислушивающихся к событиям вокруг них. Не исключено, что инцидент произошел в здании, принадлежащем Амиру Темуру. Потому что интерьер этого дома украшен исключительно качественными узорами.

Создание образа хозяина занимает большое место в творчестве современных узбекских художников. К таким успешным работам относятся «Портрет Амира Темура» М. Набиева, «Портрет Амира Темура» Р. Чориева, а также мемориальная статуя Амира Темура, установленная на площади Амира Темура в Ташкенте работы И. Джаббарова.

Также есть картина «Прием Темура» по произведению Абдуллы Хотифи «Темурнома» и «Портрет Темура», написанные неизвестным художником в XV веке. Следует отметить, что Амир Темур – патриот, справедливый, добрый и благородный человек. Эти мысли можно увидеть в полном освобождении Амира Темура родины от захватчиков, в стихах Амира Темура.

Жизнь предпринимателя должна быть примером для всех, и мы должны гордиться тем, что у нас есть такой прадедушка.

1. Где и когда родился правитель Амир Темур?
2. Каков был главный девиз великого полководца?
3. Какие произведения написаны об Амуре Темуре?
4. Назовите художников, создавших образ Амира Темура?

Образ героя для портрета на мифологическую тему создан на основе народных преданий и былин. Эпосы узбекского народа «Алпомиш», «Кунтугмиш», «Гуруглы», «Авазхан» с любовью исполняются народными певцами. Вы можете выбрать характер героя из этих былин. Первоначальный замысел портрета на мифологическую тему выражен в эскизе, составляющем основу произведения, где имеются явные признаки логической связи частей содержания; основы образа; будут необходимым средством выражения.

Восприятие, фантазия и мышление начинают активно работать, когда выраженный портрет раскрывается, выбирает художественные средства в определенном направлении, в результате содержание развивается, конкретизируется, частично изменяется.

От зарождения идеи портрета с мифологическим обликом до его полного формирования проходит порой долгий и сложный путь. Между рождением идеи портрета и готовым вариантом нет четких границ, да и творческий процесс в целом невозможно разделить. Готовая работа не всегда отличается от первоначального эскиза.

На начальном этапе портретной работы необходимо выполнять большие и разнообразные работы. Анализируются суть и составляющие будущей работы, сравниваются варианты, рассматриваются все, выбираются и оцениваются наиболее подходящие с целью уточнения идеи (Рисунок 3).

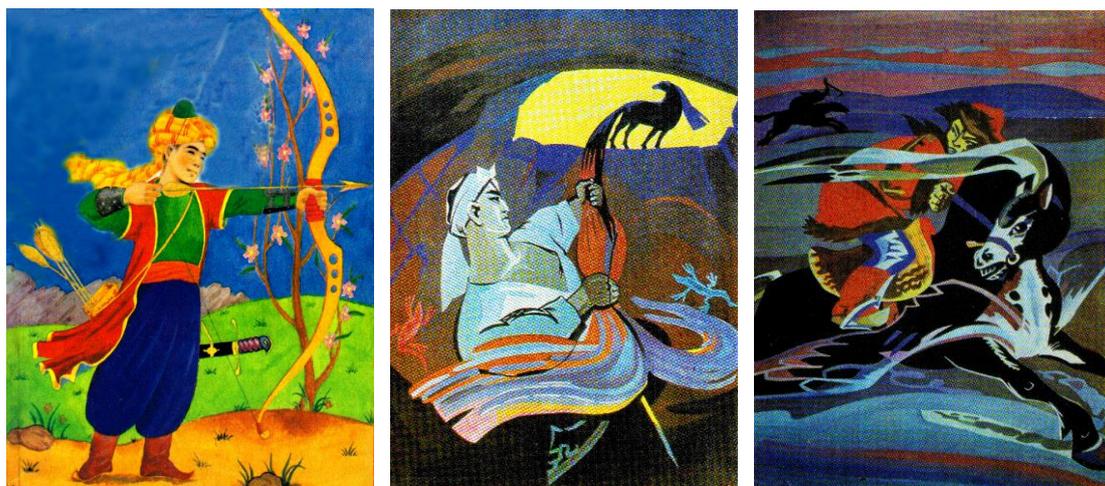


Рисунок 3 – Х. Зияханов «Юность Алпомиша» и
Г. Маковская “Алпомиш”

В эскизе портрета исправляются излишки, укорачиваются, он очищается от случайных, невыразительных деталей, и это положительно сказывается на качестве будущей композиции. Эскизы, варианты и эскизы могут раскрывать полное содержание или отклоняться от содержания отдельных элементов. Это характерно для творческого процесса, но в творческих произведениях происходят отклонения от намеченной цели – изменения.

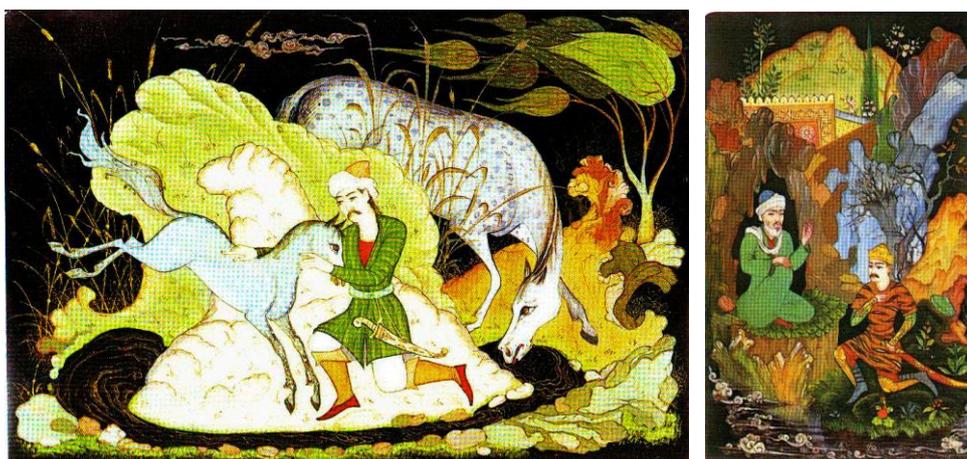


Рисунок 4 - Т. Болтабоев. Рисунок народного эпоса - Гуругли

И, наконец, после предыдущих процессов необходимо идеально проработать финальный сюжет. Завершающий этап творческого процесса — тщательная проверка работы с нуля, при которой некоторые места могут быть изменены, что-то останется вспомогательным материалом, что-то исключено. На этом этапе работу следует рассматривать в целом. Он знает, что сделать, чтобы завершить композицию, важность деталей (Рисунок 4).

Заключение

Поэтому все этапы тесно связаны друг с другом, между ними нет строгой последовательности и границы. Наряду с идейным содержанием картины на продолжительность творческого процесса влияют различные внешние условия.

Задание учащимся вопросов, связанных с темой урока, активизирует их знания и побуждает к самостоятельному мышлению:

1. Какие народные былины вы знаете?
2. Знаете ли вы главных героев эпоса «Алпомиш»?
3. Чем портретная работа отличается от других произведений?
4. Что вы подразумеваете под предварительным эскизом?

Учителю необходимо эффективно использовать на уроке метод сравнительного анализа иллюстративного материала. Создавая свои портреты на исторические и мифологические темы, он помнит, что образ героя создается на основе популярных в народе преданий и былин. Они будут иметь определенное представление об особенностях эпосов узбекского народа, таких как «Алпомиш», «Кунтугмиш», «Гуруглы», «Авазхан», а также уровень изобразительной и творческой грамотности увеличение в этом отношении.

Использованная литература

1. Абдирасилов С., Азимов Б. Живопись. – Ташкент: Издательство «Музыка», 2011. – 128 с.
2. Махмудов Т. Жажда прекрасного. (Альбом художника А. Абдуллаева). – Ташкент: Издательство Г. Гуляма, 1986. – 96 с.

3. Поль Левейлл. Эмоциональный портрет. – Минск: Попурри, 2000. – 192 с. ISBN: 985-438-414-2.

4. Ойдинов Н. Как создавался образ Сахибкирона? // Журнал «Мулокот». – 1996. – №5. – С. 56.

С.Ф. Әбдірасылов

*Низами атындағы Ташкент мемлекеттік педагогикалық университеті,
Ташкент, Өзбекстан*

Бейнелеу өнерінде тарихи-мифологиялық портреттерде көркемдік қабылдау сабақтарын ұйымдастыру

Аңдатпа. Бұл мақала тарихи-мифологиялық портреттік кескіндемені бейнелеу мәселелеріне және кескіндемені оқытудың өзекті мәселелері болып табылатын суретшілердің аттас портреттерін талдауға арналған. Мақалада мифологиялық келбеті бар портрет идеясының пайда болуынан бастап оның толық қалыптасуына дейін кейде ұзақ және күрделі жол жүреді. Осылайша, портрет идеясының тууы мен дайын нұсқаның арасында нақты шекаралар жоқ, шығармашылық процесті тұтастай бөлу мүмкін емес, сонымен қатар дайын жұмыс әрқашан бастапқы эскизден ерекшеленбейді. Портреттік жұмыстың бастапқы кезеңінде үлкен және әртүрлі жұмыстарды орындау қажет. Болашақ жұмыстың мәні мен компоненттері талданады, нұсқалары салыстырылады, барлығы қарастырылады, идеяны нақтылау үшін ең қолайлы таңдалады және бағаланады. Мақалада "бейнелеу өнерінің ұлы тұлғаларының портреті" тақырыбындағы сабақтар қарастырылады, онда қолданылған иллюстрациялық материалды қарапайым және түсінікті тілде түсіндіретін мұғалімнің мазмұнды әңгімесі студенттердің қызығушылығын тудыруы мүмкін.

Кілт сөздері: сурет, портрет, көркемдік қабылдау, түс, бояу, шығармашылық.

S.F. Abdirasilov

*Nizami Tashkent State Pedagogical University,
Tashkent, Uzbekistan*

Organization of classes of artistic perception in historical and mythological portraits in the visual art

Abstract. This article is devoted to the problems of depicting historical and mythological portrait painting and the analysis of portraits of the same name by artists, which are topical issues of teaching painting. From the emergence of the idea of a portrait with a mythological appearance in the article to its full formation, it sometimes goes a long and complex way. Thus, there are no clear boundaries between the birth of the idea of a portrait and the finished version, it is impossible to separate the creative process as a whole, moreover, the finished work does not always differ from the original sketch. At the initial stage of portrait work, it is necessary to perform large and diverse work. The essence and components of the future work are analyzed, the options are compared, everything is considered, the most suitable for clarifying the idea is selected and evaluated. The article will consider classes on the topic "portrait of great figures of Fine Art", in which a meaningful conversation of a teacher explaining the illustrative material used in a simple and understandable language can arouse interest among students.

Keywords: drawing, portrait, artistic perception, color, coloring, creativity.

References

1. Abdirasilov S., Azimov B. Zhivopis' [Painting]. Tashkent: Izdatel'stvo "Muzyka" [Music Publishing House], 2011. – 128 p. [in Russian].
2. Makhmudov T. Zhazhda prekrasnogo (Al'bom khudozhnika A. Abdullaeva) [Thirst for the Beautiful (Album of the Artist A. Abdullaev)]. Tashkent: Izdatel'stvo G. Gulyama [G. Gulyam Publishing House], 1986. – 96 p. [in Russian].
3. Leveille P. Emotsional'nyy portret [Emotional Portrait]. Minsk: Popurri, 2000. – 192 p. ISBN: 985-438-414-2. [in Russian].

4. Oidinov N. Kak sozdavalsya obraz Sakhbikirona? [How the Image of Sahibkiron Was Created?] // Zhurnal "Mulokot" [Journal "Mulokot"]. 1996. – №5. P. 56. [in Russian].

Сведения об авторах:

Абдирасилов Сунатулла Файзуллаевич – автор для корреспонденции, кандидат педагогических наук, профессор, Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами, ул. Бунёдкор 27, Ташкент, Узбекистан.

Авторлар туралы мәліметтер:

Әбдірасылов Сунатулла Файзуллаұлы – хат-хабар авторы, педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор, Низами атындағы Ташкент мемлекеттік педагогикалық университеті, Бунедкор к-сі, 27, Ташкент, Өзбекстан.

Information on authors:

Abdirasilov Sunatulla Fayzullayevich – corresponding author, cadidat of pedagogical sciences, Professor, Nizami Tashkent State Pedagogical University, Bunyodkor str. 27, Tashkent. Uzbekistan.

За содержание статьи ответственность несет автор

Отпечатано в типографии ЕНУ им. Л.Н. Гумилева

Издательство ЕНУ
Научно-педагогический журнал
«Проблемы инженерной графики и профессионального образования»
№ 4 (75). 2024. С. -72.
Тираж - 100 экз. Заказ – 4

Адрес редакции:

010000, Республика Казахстан,
г. Астана, ул. Кажымукан, 13,
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, корпус УЛК №6, 505-кабинет.
Тел.: 8 (7172) 70-95-00 (вн. 33 510)

web сайт: <http://bulprengpe.enu.kz>

e-mail: journal.enu@gmail.com

ISSN (Print) 2220 – 685X

ISSN (Online) 2706 – 7254

