

уникальность предложения и как это передать через упаковку. Успешный дизайн упаковки должен давать потребителю ответы на следующие вопросы:

1. Это новый и инновационный продукт?
2. Он помогает удовлетворить потребность?
3. Он легкий и удобный в использовании?
4. Это ценная вещь?
5. Он может сделать покупателя счастливым?
6. Он внушает покупателю доверие и расположение?
7. Он безопасный и надежный?
8. Он заставляет вас задуматься?
9. Может ли упаковка вызвать в кого-либо желание рассмотреть поближе?

УДК 687:391.1

Гаухар Нурахановна Рахимбердиева¹, Орынбасар Каирович Джанахметов²

- 1) Таразский государственный университет имени М.Х. Дулати, г. Тараз
- 2) КазАТУ им. С.Сейфуллина

ПРИМЕНЕНИЕ ФРАГМЕНТОВ «ГОБЕЛЕНА», ДЛЯ ЖЕНСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ВЫПОЛНЕННОЙ В СТИЛЕ «ПРЕТ-А-ПОРТЕ ЛЮКС»

Гобелен (фр. *gobelin*), или шпалера, — один из видов декоративно-прикладного искусства, стенной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей. Ткач пропускает уточную нить через основу, создавая одновременно и изображение, и саму ткань.

Слово «гобелен» возникло во Франции в XVII веке, когда там открылась королевская мануфактура братьев Гобеленов (продукцию мануфактуры стали называть гобеленами). Родоначальник этого семейства, красильщик Жиль Гобелен, прибыв в царствование французского короля Франциска I из Реймса в

Литература.

- [1] Иванова К.А. *Копирайтинг: секреты составления рекламных и PR-текстов.* - СПб.: Питер, 2009. - 436 с.
- [2] Ученова В. В., Старых Н. В., *История рекламы: детство и отрочество.* - М.: Смысл, 2008. - 267 с.
- [3] Никитин Н.М. *Дизайн и художественное оформление рекламных материалов.* - М.: Дизайн индустрия, 2007. - 280 с.
- [4] Лейтес Л.Н. *Методы художественного оформления печатной рекламы.* - М.: Гизлегпром, 2007. - 244 с.

Париж, основал неподалеку от этого города, на ручье Бьевр (Bievre), красильню для шерсти. Его наследники в XVI веке продолжали содержать это заведение и прибавили к нему ковровую ткацкую вроде тех, какими славилась тогда Фландрия. По представлению великого Кольбера, Людовик XIV купил красильню и ткацкую в казну, наделил их статусом, богатыми материальными средствами и новым зданием и создал, таким образом, «Королевскую гобеленовскую мануфактуру», произведения которой, вследствие своей дороговизны, шли почти исключительно на убранство королевских дворцов и на подарки, и лишь в редких случаях поступали в продажу. Несмотря на

значительность расходов, требовавшихся на содержание мануфактуры и не вознаграждавшихся никаким доходом, она продолжала существовать при всех сменявшихся с тех пор правительствах Франции и существует до настоящего времени, как художественное учреждение, составляющее гордость этой страны [1].

В энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона гобелен определяется как «тканый ковёр ручной работы, на котором разноцветной шерстью и отчасти шёлком воспроизведена картина и нарочно подготовленный картон более или менее

известного художника. Гобелены выполнялись из шерсти, шёлка, иногда в них вводились золотые или серебряные нити. И в настоящее время гобелен (шпалера) ручной работы продолжает оставаться дорогостоящим произведением, где используются самые разнообразные материалы: отдаётся предпочтение нитям из синтетических и искусственных волокон [2].



Таким мы представляем себе гобелен сейчас, хотя гобелен - это древнее искусство, выражающее символическим языком самые разные идеи. Подобие гобеленов было у инков. Они были известны в Древнем Египте, где производили обивку для мебели и одежду из гобелена. В Древней Греции стены государственных зданий были увешаны гобеленами. В Европе первыми производить гобелены начали немецкие монахи. Панно из гобелена не только украшало стены каменных построек, но и позволяло сохранять тепло.

Гобелен представляет собой плотную ткань жаккардового переплетения. Он изготавливается из нескольких нитей основ и утков, при этом в одном раппорте могут присутствовать самые разные переплетения. Через определенные промежутки нити основы и утка последовательно перемещаются из одного ряда в другой ряд. Все это позволяет создавать удивительные орнаменты, придает материалу индивидуальность, неповторимость, прочность.

Гобелен относится к категории тяжелых и прочных тканей. Популярность гобеленовые ткани приобрели не только благодаря своей

красоте и многообразию расцветок, но и благодаря прочности и долговечности. Кроме того, современные гобеленовые ткани пропитывают специальными веществами, препятствующими их загрязнению и придающими им антистатические свойства.

Сегодня гобелен, история которого насчитывает свыше трехсот лет, традиционный и обновленный, снова становится модным и актуальным элементом оформления интерьера. Сфера применения этого уникального произведения декоративно-прикладного искусства достаточно широка: картины-панно, покрывала, наволочки подушки, скатерти, чехлы для стульев, обивки мебели и стен.

История знает примеры пошива одежды из гобелена. Строго говоря, одежду из этой ткани шили везде, кроме Европы (и России, где первое время ткали по западным образцам). В связи с этим целью данной работы явилось использование фрагментов, выполненных в

технике ткачества «гобелен» для разработки рациональной ассортиментной коллекции женской одежды. Поэтому для достижения поставленной цели в ходе выполнения магистерской работы выполнены следующие этапы: изучены и проанализированы производители, проштудированы статьи про гобелены, изучены способы создания гобеленовых тканей. На основании вышеизложенного возникла идея разработать принты с национальным казахским колоритом и орнаментацией для гобеленовых тканей, для того, чтобы использовать фрагменты таких принтов при создании интересных современных моделей женской современной одежды. Для разработки данных фрагментов с художественным восточным рисунком и красивой узорчатой расцветкой было выполнено большое количество эскизов, из которых выбраны наиболее интересные решения, представленные на рисунке 1.



Рисунок 1.

На основании отобранных и обработанных с помощью компьютерной графики эскизов, были сотканы на современном ткацком

оборудовании авторские гобеленовые ткани, которые представлены на рисунке 2.

Конечно, современный бизнес не был бы им, если бы не освоил и эту сферу деятельности. С

появлением машин, придумали ткацкий станок. Появились гобелены, произведенные машинами. Они были, естественно, гораздо дешевле в производстве. Это, собственно, привело к доступности гобеленов для людей среднего класса. Так сказать позволило прикоснуться к

привычкам и интерьерам царствующих династий. Безусловно, гобелен машинного производства отличается от ручной работы трудоемкостью, временем, затраченным на его производство, и соответственно, ценой.



Рисунок 2.

Разница бросается в глаза сразу. Ручная работа - это рыхлость фактуры, некоторая неровность линий, это узелки. Там где кончилась нить, мастер продолжает новой.

Машина выдает более ровное пространство. Но, несмотря на это, объемность придается изображению сочетанием нитей разного состава (шелк, хлопок, шерсть, люрекс). Качество гобеленов различают по толщине нити, плотности плетения, (чем плотнее, тем качественней), диапазоном цветовой гаммы нитей.

Гобелены с парижской улицы Гобеленов - музейное искусство, которое может служить лишь эталоном. Но нельзя отказать себе в удовольствии заполучить частичку прекрасного, нажитого опытом предков.

Современное ткацкое производство оснащено жаккардовыми и ремизными станками, что позволяет производить ткани как бытового, так и технического назначения с разной

поверхностной плотностью от 100 гр./м² до 800 гр./м². Наличие высококвалифицированных специалистов, современного компьютерного оборудования и программного обеспечения дает возможность за считанные часы разработать и внедрить в производство новые рисунки и технологии.

Современные ткани для авторских коллекций требуют не только красивого дизайнера, но и должны обладать особыми потребительскими свойствами, такими как износостойкость, сопротивляемость к загрязнению, не поддерживать горение, не принимать статистическое электричество и другие негативные явления.

В результате проделанного труда в данной работе разработана рациональная ассортиментная коллекция женской одежды с использованием фрагментов, выполненных в технике ткачества «гобелен» (см рисунок 3). Коллекция моделей одежды пошита из

жаккардовой ткани. "Жаккард" — гладкая безворсовая ткань сложного плетения, в состав которой входят как синтетические, так и органические волокна. Своему названию жаккард обязан изобретателю ткацкого станка для узорчатых тканей Жозефу Марии Жаккару, который в 1801 году изобрел ткацкий станок сложного плетения, благодаря чему стало возможным изготавливать ткань такого сложного плетения в промышленных масштабах [3].

Ткань для коллекции, благодаря особой технике плетения, изготовлена в основном из

хлопчатобумажной и смесовой пряжи. Своеобразный рельефный рисунок, который получился в результате сложного плетения на плотной ткани, напоминает своего рода гобелен. Чем толще нити, применяемые в плетении, тем прочнее ткань. Жаккард — одна из «дорогих» тканей. Жаккардовые ткани очень прочны и долговечны, очень удобны в эксплуатации, хорошо сохраняют цвет, слабо подвержены влиянию перепадов температур, прочны и мало истираются.

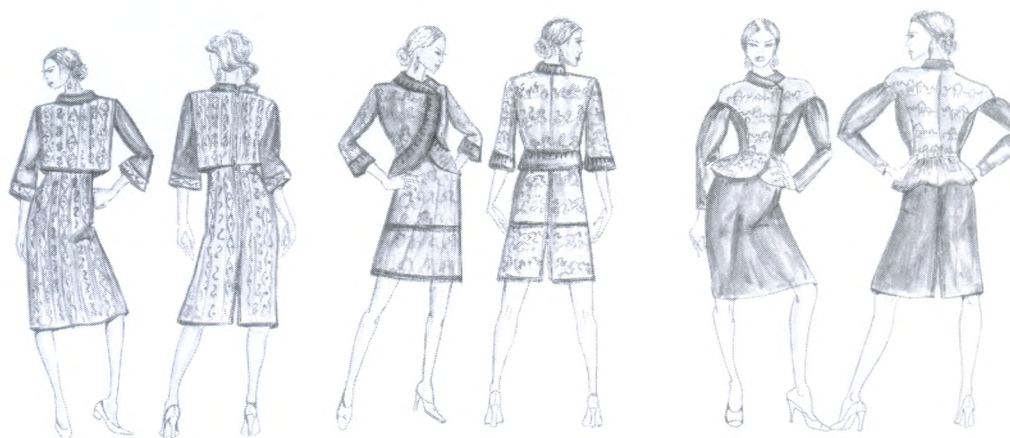


Рисунок 3.

Данная коллекция выполнена в стиле «прет-а-порте люкс». Модели одежды очень лаконичны, пропагандирующие достоинства казахского национального костюма в сочетании с современными тенденциями моды.

Таким образом, данная рациональная коллекция женской одежды с использованием фрагментов, выполненных в технике ткачества «гобелен» актуальна на сегодняшний день, так как выполнена с помощью простого покроя и плотной посадки. Простой фасон позволяет выигршно подать восточный колорит не перегрузив лук. Безусловно, на цельность и уместность данной коллекции влияет не только

сама ткань, но в первую очередь ее этнический принт. Такие модели одежды могут вызвать у представительниц прекрасной половины человечества массовый и устойчивый интерес и будут пользоваться стабильным спросом.

Литература

1. Уталиевилли Н. Эксклюзивный гобелен: - М.: Арт-Пресс, 2005г.
2. Власов В. Шпалерная развеска // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. — Спб.: Азбука-классика, 2009г.
3. Герней П. Вышивка петлей, или Техника нетканого гобелена: - М.: Ниола-Пресс, 2008г.