



Сурет 5. «Жеміс-жидектерден құралған» натюрморт

Білім алушыларымыздың дайын жұмысын көрмелерден көруіңізге сонымен қатар олардың өздерінің қойған бағаларына сатып ала аласыз. Сондай-ақ білім алушылар арнайы сіздің қалауыңыз бойынша кез-келген жанрдағы суретті салып бере алады.

Қолданылған әдебиеттер тізімі

1. Эуеской жас суретшілер мен мүсіншілерге. А.С.Шипанов. Алматы мектебі, 1998.
2. Рисунок и живопись: Учеб. пособие Кирцер Ю.М., 2005.
3. Красочные материалы живописи., Киплик Д.И.– М.: СВАРОГ и К, 1998.
4. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие., Кузин. В.С. М.: Академия, 2004.
5. Натюрморт. Кескіндеме альбомдары. 2006 ж.
6. Суреттер интернеттен алынды.

УДК 82.3

Туякбаева С.Б., магистр, ст. преподаватель Кокшетауского университета
им. А.Мырзахметова

Жортушинова А.К., магистр, ст. преподаватель Кокшетауского университета
им. А.Мырзахметова

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ КОМПЛЕКСА МОДЕФИЦИРОВАННОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ КАК СРЕДСТВА УСПЕШНОГО УСВОЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация: Освоение проектной деятельности преподавателями иностранных языков каждым годом все больше приобретает в настоящее время первостепенное значение и выводит их на новый уровень педагогического и методического мышления. Эта работа предполагает формирование у педагога меж дисциплинарных технологического видения, методического новаторства, инновационные информационные походы при процессе обучения в соответствии с предметным содержанием учебной дисциплины. Одним из главных объектов проектирования учебного процесса является модифицированная технологическая карта академика В. М. Монахова доктором философии PhD Жаныс Арай Бошанқызы, как проект учебного процесса в границах не только одной учебной темы. Она позволяет по-новому построить и планировать образовательный процесс в целом.

Ключевые слова: Модифицированная технологическая карта, конструируемый процесс, методические особенности, комплексный подход, специфические особенности, эффективность, дидактико-методические умения, инновационные и рефлексивно-аналитические умения.

Abstract: Development of designing activity of teachers of foreign languages every year becoming more and more are now of paramount importance, and leads them to a new level of pedagogical and methodological thinking. This work involves the formation of a teacher between disciplinary technological visions, methodological innovation, innovative information

campaigns in the learning process in accordance with the substantive content of the discipline. One of the main objects of the design of the educational process is a flow chart model of the educational process within the boundaries of not only one training topic. It allows you to build a new plan of the educational process as a whole.

Keywords: *modified flow chart, methodical features, an integrated approach, especially specific, efficiency, didactic and methodological skills and innovative reflective and analytical skills.*

Модифицированная технологическая карта составляют комплекс, который представляет собой модель, состоящую из последовательных технологических процедур проектируемого и конструируемого учебного процесса, учитывающего методические особенности предмета иностранного языка, который позволяет составить всю структуру в кратце.

Теоретический анализ показал, что в современных педагогических исследованиях ученые используют ряд комплексных подходов при определении и реализации педагогических условий в современном образовательном мире. В ходе исследования, опираясь на идеи комплексных подходов и учитывая специфические особенности обучения иностранному языку с позиций технологического подхода, результаты констатирующего эксперимента, мы определили комплекс педагогических условий применения модифицированных технологических карт как средства успешного усвоения иностранного языка студентами университета [1].

Первое педагогическое условие предполагает повышение технологической компетенции преподавателя с учетом специфики преподавания иностранного языка.

Технологический компетентно-контекстный подход, как одна из составляющих профессиональной компетентности, характеризуется соответствующими знаниями (знания о технологиях и знания технологий, методов, средств, форм деятельности и условий их применения, организации) и соответствующими проявленными умениями творчески применять эти знания, правильно проектировать учебную деятельность, анализировать эффективность и результаты своей деятельности [2].

Технологическая компетентно-контекстный подход преподавателя, в нашем понимании, должна обеспечивать результативность организуемого учебного процесса по иностранному языку в вузе. Реализация этих элементов требует наличия когнитивных, операционально-деятельностных, дидактико-методических, инновационных и рефлексивно-аналитических умений.

Учитывая профессиональное значение сформированности указанных умений, утверждаем, что формирование технологической компетентности является актуальным и в условиях применения технологических карт на занятиях иностранного языка должно подчиняться принципам целостности, системности, активности и самостоятельности, согласованности и контекстности в нынешнем современном мире.

При этом объективными целями формирования технологической компетентности будут определение и формулирование профессиональных проблем. Овладение знаниями, позволяющими повысить компетентность педагога в филологических областях, связанных с целеполаганием, выбором методов, технологий, приемов, способов организации учебных и личностных достижений обучающихся, проектированием учебных ситуаций, овладением новыми технологиями, методами, применением новейших инновационных методов средствами и формами творческого решения профессиональных задач.

Нами выделены уровни формирования компонентов технологической компетентности преподавателя с инновационными новаторствами.

Эмпирический уровень характеризуется несистематизированностью, часто ошибочностью знаний о педагогических технологиях, методах и способах педагогической деятельности в целом, где мотивы, которой не сформированы и неокончены [3].

Теоретический уровень представлен поверхностными знаниями о педагогических технологиях вообще и о какой-нибудь конкретной технологии в частности. Педагог проявляет интерес к отдельным приемам педагогической техники, особенно применительно к обучению в настоящий момент.

Креативный уровень отличается от предыдущих качеством его знаний по теории и практике методологического и технологического подхода. Преподаватель рассматривает педагогические технологии как одно из обязательных условий эффективности педагогического процесса, способен создать авторскую технологию (педагогическую систему) преподавания.

Итак, вышеизложенное позволяет резюмировать, что первое педагогическое условие повышение технологической компетенции преподавателя с учетом специфики преподавания иностранного языка бакалаврам, способствует созданию целостного проекта учебного процесса на весь учебный год и обеспечивает возможности комплексного применения.

Модифицированная технологическая карта Жаныс А.Б. как средства успешного усвоения не только иностранного языка, но применение во все дисциплины в целом.

Развитие самостоятельной деятельности обучающихся в условиях применения модифицированных технологических карт, является вторым педагогическим условием.

Важным педагогическим требованием к современным занятиям иностранного языка является вовлечение обучающихся в активную образовательную среду, проявляющуюся в умении самостоятельно управлять творческим процессом, заинтересовать обучающихся применить инновационные новейшиства.

В рамках нашего исследования мы подразумеваем включение обучающихся в самостоятельную деятельность в условиях применения модифицированных технологических карт и инновации.

Самостоятельная деятельность бакалавриата с модифицированными технологическими картами Жаныс А.Б. предполагает выполнение целого ряда входящих в нее действий:

- осознание целей своей деятельности,
- принятие технологической карты,
- придание ей личного смысла, самоорганизация в распределении учебных действий во времени,
- самоконтроль в их выполнении,
- интерпретация необходимой учебной информации.

Разделении задания на все разделы учебного процесса.

Работа с модифицированными технологическими картами развивает и совершенствует базовые приемы самостоятельной работы, такие как культура чтения, приемы краткой записи, приемы поиска дополнительной информации, приемы рациональной организации времени, применение инновации.

Модифицированная технологическая карта «выводит» обучающихся на более высокий уровень самостоятельной работы. Новый подход к работе с картами на занятиях придает динамику системе знаний, побуждает потребность делать свои выводы, искать источники знаний, осмысливать их и применять на практике в целом.

Для обучающихся модифицированная технологическая карта является своеобразным стимулом самообразования, так как оно позволяет видеть изучаемую тему целостно в собственных действиях и самостоятельно организовывать учебно-познавательную деятельность в соответствии со своими возможностями и потребностями [3].

В зависимости от того, как обучающиеся продвигаются по пути познания учебного материала (об этом свидетельствуют результаты выполнения обучающихся заданий для СРС и СРСП), преподаватель может осуществлять индивидуализацию обучения. В данном случае ее следует рассматривать как такую стадию обучения, которая позволила бы каждому студенту на субъективно сложившемся уровне полноценно усваивать учебный материал, как с преподавателем, так и индивидуально [5].

Таким образом, анализ философской и психолого-педагогической литературы, а также результаты практики позволяют сделать вывод о том, что второе педагогическое условие развитие самостоятельной деятельности обучающихся в условиях применения модифицированных технологических карт Жаныс А.Б. обеспечивает возможность успешного применения технологических карт в учебной деятельности любого вуза.

Третье педагогическое условие индивидуально-дифференцированный подход к обучающимся.

В результате анализа работ ведущих педагогов и ученых нами сделан вывод:

- дифференциация и индивидуализация должны рассматриваться одновременно для всех,
- в форме индивидуально-дифференцированного подхода подходят все методы.

Модифицированные технологические карты решают проблему успешности изучения иностранного языка в особенности с трудными обучающиеся, ориентируют преподавателя на обеспеченность соответствия учебных нагрузок с учетом индивидуальных возможностей студентов. Модифицированные технологические карты дифференцируют учебный процесс и позволяют обучающимся превратиться в активных участников процесса обучения и лучше усвоить учебный материал.

На основе анализа изученной литературы по проблеме индивидуально-дифференцированного подхода обучения можно сделать следующие выводы, важные для обучения иностранному языку обучающихся в условиях применения модифицированных технологических карт:

1. Необходимо планировать заранее весь педагогический процесс, чтобы в обучении

превалировали не только нормативные способы учебной деятельности, но и индивидуальное выражение, т.е. Лекционная, практическая работа, самостоятельная работа студента, самостоятельная работа студента с преподавателем.

2. Нужно обосновать выбор педагогом средств дифференциации с учетом потребностей и уровня развития личности с применением инновационных подходов.

3. Следует использовать технологическое проектирование в обучении, которое позволяет учитывать зависимость активности в обучении от индивидуальных качеств личности студентов. Именно в таком раскрытии позитивных интеллектуальных возможностей обучающегося и заключается смысл индивидуально-дифференцированного подхода обучения иностранному языку обучающихся.

Таким образом, можно предположить, что эффективное применение модифицированные технологические карты как средства успешного усвоения иностранного языка возможно посредством создания и внедрения комплекса педагогических условий.

Список литературы:

- 1.Жаныс А. Б. Компетентный подход как основа преподавательской деятельности. Материалы XXXXV Международной электронной научной конференции «Новые технологии в образовании» № 2, 2010 г. Воронеж, Мастеринг.
- 2.Zhanys A. B., S. N.Nurkasymova. Technologicalactivities of a teacher. The Strategiesof Modern ScienceDevelopment. IIIInternational, scientific–practical conference4-5June 2013, Proceedings, Science Book Publishing House. Yelm, WA, USA, 2013
- 3.Монахов В.М. Педагогическое проектирование современной инструментарий дидактических исследований // Школьные технологии. 2001. № 5. С. 75-98.
- 4.Шмелькова Л.В. Технологизация образовательного процесса: Учебно-методическое пособие. Курган, 2002.
- 5.Ясвин В.А. Образовательная среда. От моделирования к проектированию. М., 1997

УДК 004.57

Рахимжанова Г.Б., магистр, старший преподаватель ЕНУ им. Л.Н.Гумилева

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ В МИРЕ ДИЗАЙНА

Аннотация: В статье рассмотрены следующие проблемы: проблема защиты авторского и патентного права в связи с развитием Интернета; проблема международного регулирования в области интеллектуальных прав, когда использование чужой интеллектуальной собственности в других государствах практически невозможно предотвратить и прекратить; проблема экономической заинтересованности крупных компаний в использовании чужого неоплаченного труда для получения прибыли без выплаты компенсации авторам произведений или промышленных образцов.

Abstract: The following problems are considered: the problem of protection of copyright and patent rights in connection with the development of the Internet; the problem of international regulation in the field of intellectual property rights, where the use of someone else's intellectual property by foreigners in other countries is practically impossible to prevent and stop; the problem of the economic interest of large companies to use somebody else's unpaid labor to make a profit without compensation to authors of works or industrial designs.

Дизайнеры – это люди, которые посвящают свою работу созданию, конструированию и переработке объектов, которые могут быть использованы в иных целях или в иных формах. В силу особого типа мышления и восприятия они часто не готовы и не способны самостоятельно решить проблемы, выходящие за пределы их эмоционального видения. Это- проблемы, касающиеся правовых вопросов или законной платы за созданные работы, которые они, чаще всего, распространяют в Интернете, что является для дизайнеров наиболее популярным способом продемонстрировать свой дизайн - проекты и продавать их ради получения прибыли.

Большинство представителей творческих профессий известны по всему миру своим богатым воображением и эмоциональным видением окружающих нас простых предметов, которые мы видим каждый день, но на которые чаще всего не обращаем внимания. Цвет или объект, животные с их позами или текстурами меха, когтей и клыков, древние строения и современные технологии, книги и художественные фильмы или сами люди могут вдохновить дизайнеров на создание чего - то нового, полезного и уникального.

Дизайнеры обладают общим чувством прекрасного и видением полезного и часто используют одни и те же схемы для получения результата. Нередко дизайнеры приходят к одинаковым решениям относительно того, как их проекты должны выглядеть или