

УДК 372.874

Калиманов Р.С., учитель черчения и изобразительного искусства,
ГУ «КОСШЫНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1» Целиноградского РОО а. Косшы

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИРОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ

Использование мировых музыкальных произведений на школьных уроках изобразительного искусства и черчения позволяет активизировать процесс обучения, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся. Совершенствование, разработка новых методик – актуально на сегодняшний день.

Use of the world's music at the school of fine arts and drawing lessons to enhance the learning process, to realize the idea of developing training, to increase the pace of the lesson, increase the amount of independent work of students. Improvement, development of new methods is relevant today.

Свою задачу, как учитель черчения и изобразительного искусства, я вижу в том, чтобы формировать духовную культуру личности школьников, знакомство учащихся с широтой и многообразием поля художественно-изобразительной деятельности. Изучение техники разных материалов и средств изобразительного искусства, знакомство с работами Великих Мастеров, приобщать их к общечеловеческим ценностям, овладевать национальным культурным наследием, а также формировать пространственное воображение, развивать навыки творческого восприятия окружающего мира и умение передавать свое отношение к нему.

Все уроки, будь это графическая работа или тематическая композиция, провожу под сопровождение мировых музыкальных произведений Баха, Бетховена, Моцарта, Чайковского, Казахской инструментальной музыки и др.

Мое кредо: «Исполнять на далее то, чему учишь сам».

Тема, над которой работаю: «Использование мировых музыкальных произведений на уроках изобразительного искусства и черчения».

Цель таких уроков – оживить информацию, развить графическую грамотность, эстетического отношения к окружающему миру, привить любовь - не меньше - к искусству, научить слушать и слышать музыку.

С древних времен люди выражали свои чувства в песни, в музыке.

Известно, что музыка создает то или иное настроение, вызывает различные эмоции, возбуждает и успокаивает, воодушевляет и способствует улучшению мыслительной деятельности человека. «Музыке надо учить всех детей, как учат математике или географии» (Д.Б. Кобалевский). В настоящее время музыка при-

меняется в медицине, производстве, где стимулирует производительность труда.

Музыка - на уроках изобразительного искусства и черчения активизирует мыслительную деятельность, развивает навыки творческого восприятия окружающего мира и умение передавать свое отношение к нему, а также формирует пространственное воображение, оказывает плодотворное влияние на учащихся. Они спокойно и с удовольствием работают, слушая приглушенную музыку.

Используемые примеры музыкальных образцов Казахской музыкальной культуры (напр. музыка Курмангазы, Даулеткерей), где тонко передаются оттенки природы, национальный колорит, гармонично переплетаются с темой по изобразительному искусству о холодных и теплых оттенках в живописи, в пейзажных рисунках и натюрмортах. Лирические картины Кенбаева и Мамбеева лучше воспринимаются под музыку современной инструментальной казахской музыки, открывая раздолье, мощь, величавость природы

Согласно программе, занятия по черчению делятся на два вида: теоретические, занимающие 30% времени урока и практические, на которых учащиеся применяют полученные знания для выполнения учебных чертежей различного объема и содержания.

Теоретические занятия насыщены большим количеством новой информации. При этом не всегда учитывается тот факт, что умственные возможности учащихся не безграничны и в какой-то определенный момент может наступить, так называемое торможение, препятствующее дальнейшему восприятию информации. При проведении практических занятий учащимся часто приходится выполнять простые, повторяющиеся иногда монотонные действия по выполнению черте-

жей (штриховка, обводка чертежей), что достаточно быстро вызывает утомление. Поэтому специфика проведения занятий по черчению вызывает необходимость введения дополнительных воздействий на учащихся для поддержания оптимального уровня работоспособности и активизации их мыслительной деятельности. В основе благотворного влияния музыки на организм лежит создаваемое ею эмоциональное возбуждение, стимулирующее работу мозга и активизирующее мыслительную деятельность.

Одним из наиболее благотворных воздействий является специально подобранная музыка, так называемая функциональная музыка. Под функциональную (в учебном процессе) можно понимать музыку, подобранную по определенным критериям и транслируемую по обоснованному режиму, т.к. работоспособность учащихся в течение учебного дня неодинакова, для повышения работоспособности учащихся эти факторы должны быть учтены и использованы.

Динамика работоспособности учащихся на уроках ИЗО и черчения

Время занятий	Работоспособность
Начало дня: 8.00-9.00	Низкая
9.00-10.00	Средняя
10.00-12.00	Наивысшая
12.00-13.00	Средняя
13.00-14.00	Низкая

Для достижения определенного эффекта в использовании в учебном процессе, нужно правильно подобрать музыкальные произведения, которые должны являться только фоном, на котором будет протекать учебный процесс. Это должно быть простая, ненавязчивая мелодия определенного ритма.

Чем проще выполняемая работа, тем больше произведений убыстренного темпа, и наоборот - чем сложнее работа, тем спокойнее должна быть мелодия.

В начале учебного дня при низкой работоспособности учащихся можно включить музыку до начала урока – это маршевые и веселые танцевальные мелодии.

При опросе учащихся (повторение пройденного материала), если это карточки – тренинги или карточки - тесты, жела-

тельно включить музыку с убыстряющими темпами.

Если урок черчения будет после урока физкультуры, то лучше включить спокойные мелодии, исполняемые на свирели, на флейте, на арфе или на скрипке.

Если это игровые моменты урока – мелодия в быстром темпе, веселая, игровая.

В период падающей работоспособности следует применять мелодии в замедленном темпе, лучше, если это мелодии, исполняемые на народных музыкальных инструментах, приятные для слуха.

Следует учитывать, что музыкальные программы не должны вызывать чрезмерный интерес и полностью отвлекать внимание учащихся. Общая продолжительность звучания не более 15-20 минут.

Применение классических произведений Великих композиторов на занятиях по черчению во время выполнения графических работ, а также на всех уроках по изобразительному искусству воспитывает у учащихся эмоционально-эстетическое отношение к предметам. Развивает художественные способности каждого учащегося, исходя из его индивидуальных способностей. Формирует у учащихся умение самостоятельно разрабатывать и последовательно выполнять тематическую композицию, графические работы.

Музыка — чудодейственное средство, которое глубоко проникает в душу, заставляет детей радоваться, печалиться, переживать. Да и не только их. Представьте, что вы с удовольствием смотрите балет по телевизору и вдруг исчезает звук. И нет больше очарования, настроения. Вы видите только технику исполнения танца, и вам становится скучно. Поэтому на уроках изобразительного искусства желательно использовать музыкальные фрагменты. На своих уроках для создания творческого настроения использую отрывки из классических произведений русских композиторов.

На одном из уроков я спросил: «Что такое музыка? Можно ли нарисовать музыку? Можно ли вообще как-то конкретно отразить на бумаге - в виде живописи или графики - столь необыкновенное искусство, как симфония, соната, латиноамериканское «самбо или күй». Ответы были противоположные.

Вспоминается случай с известным художником, написавшим картину под впечатлением от этюда Скрябина. И зритель сказал: «А знаете, это похоже на этюд

Скрябина...» художник заплакал от благодности и потрясения.

Прочитал отрывок из стихотворения: Я хочу увидеть музыку. Я хочу услышать музыку. Что такое эта музыка?

- Сели ноты на крышу, на провода, так я музыку слышу всегда.

Потому, что музыка начинается с птиц, с веток, с ветра, с летящих туч. Чтобы однажды родиться, как звуковой луч. Всюду, везде, всегда.... Чуткое ухо слышит музыку в голосах, птиц, в каплях дождя, и даже одна единственная капля, скатываясь с ледяной сосульки, ударяясь о лужу талой воды, напевает какой-нибудь музыкальный звук. Расскажи мне о ней. Птичьи трели — это музыка, и капли — это музыка. Есть особенная музыка в тихом шелесте ветвей.

- «А давайте попробуем нарисовать музыку ветра, музыку дождя и музыку солнца», — предложил я. Рассказал о музыканте Э. Григе и его музыке.

На уроке учащиеся слушали фрагменты из разных по настроению музыкальных произведений, а потом рисовали музыку. Названия работ звучали красиво: «Музыка моря», «Солнечная соната», «Вальс роз», «Музыка дождя», «Музыка рассвета».

Мир музыки... Вы вошли в него, когда только что родились, с первой маминной колыбельной. Мир музыки неисчерпаем. Музыка передаётся от сердца к сердцу и обладает огромной силой воздействия на человека. «Музыка раскрывает мир фантазии, она отвечает на наше извечное, неутолимое стремление к красоте, к идеалу», - писал выдающийся дирижёр XX века Л. Стаковский.

Что такое музыка?». Древние философы утверждали, что музыка – величайшая сила. Она может заставить человека любить и ненавидеть, убивать и прощать. Музыка обладает какой-то особой силой воздействия на человека. Люди знали об этом и не сомневались, что в звуках музыки скрыто волшебство, благодаря которому музыка управляет их действиями и

чувствами.

Главной целью предмета «Изобразительное искусство» является развитие у детей эстетического отношения к окружающему миру. Основными задачами уроков изобразительного искусства является знакомство учащихся с широтой и многообразием поля художественно-изобразительной деятельности. Изучение техники разных материалов и средств изобразительного искусства, знакомство с работами Великих Мастеров, а так же создание и восприятие художественных образов.

Не так уж много дисциплин, на которых можно уделить внимание эстетическому и художественному развитию, воспитанию чувств. Искусство обладает огромной силой, которая воздействует на человека. Им можно лечить, учить думать и размышлять, оценивать поступки, творить, воспитывать и вдохновлять. Программа, по которой я работаю, нацелена на формирование оценочного суждения учащихся о жизни, себе, людях, на приобщение их к художественной культуре и культуре народов других стран. С помощью искусства мы, школьные учителя, можем «сеять» разумное и доброе. Искусство не может воспитать человека равнодушно, слабо.

Учить детей радостно, без принуждений – возможно, если в своей работе педагог использует новые технологии. Как говорил Е.И.Рерих « Чем выше и дальше каждый из нас идет, тем яснее видит, что предела достижений совершенства не существует. Дело не в том, какой высоты ты достигнешь сегодня, а в том, чтобы двигаться вперед вместе с вечным движением жизни».

Вывод: Преимущество применения музыкальных произведений в том, что учащиеся в большей степени раскрывают себя на таких занятиях, чем на традиционных. Их восприятие музыки превращается в урок сотворчества.

Чрезмерное упрощение урока выхолащивает материал, делает его жидким, неинтересным, убивает в предмете его суть.

Список использованной литературы

1. Концепция образования в Республике Казахстан до 2015 года. - Астана, 2005.
2. Кириллов А.Ф., Соколов М.С. «Черчение и рисование»
3. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. - М., 1994.
4. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. - М., 1995.
5. Якушева Елена Анатольевна, <http://festival.1september.ru/articles/564752/>