

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

Мақалада ықпал декоративтік кескіндеме шығармашылық қабілетін дамуына қарастырылады.

The article examines the impact of decorative painting on the development of creative abilities.

Проблема совершенствования профессиональной художественной подготовки будущего специалиста всегда имела важное значение в системе художественного образования Казахстана.

Обучение студентов декоративной живописи является формированием личности специалиста с высоким уровнем профессионального сознания, владеющего методами изобразительной деятельности. Развитие творческих способностей студентов является важной педагогической задачей, активное развитие индивидуальных творческих способностей, овладение теоретическими знаниями и практическими профессиональными умениями.

Профессиональные качества студентов раскрываются при выполнении ими декоративных работ в различных материалах и техниках. В процессе создания работ декоративной живописи раскрываются способности студентов к художественному отображению окружающей действительности, гармонии формы и цвета декоративного изделия, композиционному построению декора. В творческом процессе со студентами на занятиях, необходимо в процессе обучения создать условия для качественного профессионального роста каждого студента с учетом индивидуальных возможностей.

Немаловажную роль в решении этих задач играет учебная дисциплина «Декоративная живопись», направленная на продвижение обучающихся по ступеням познания основ художественного отображения действительности, формирующая технические умения и навыки реалистической и декоративной живописи, расширяющая способности к творческой деятельности. Декоративная живопись открывает большие возможности для проявления таких способностей, как художественное восприятие, образное мышление и творческое воображение.

Важным принципом обучения декоративной живописи является индивидуализация, которая предполагает создание необходимых условий для более полного

раскрытия творческих способностей и возможностей обучающихся. К числу таких условий относится знание сильных и слабых сторон индивидуальности каждого студента в группе, уровня развития его познавательных процессов и уровня сформированно навыков на данном этапе обучения живописи. Это знание необходимо для конкретизации цели и средств развития тех или иных сторон индивидуальности, например в виде системы самостоятельных творческих заданий преимущественно вариативного характера и с целью выбора задания в соответствии с индивидуальными возможностями каждого. Активизация самостоятельности в решении учебно-творческих задач каждой индивидуальности - предпосылка для самовоспитания, самореализации и самоконтроля в процессе обучения декоративной живописи.

Декоративность – совокупность художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность и художественно организационную роль произведений пластических искусств в окружающей человека предметной среде. Художественные приемы, обуславливающие декоративность произведения искусства, богаты, многообразны и специфичны для каждого вида искусства. Важную роль в создании эффекта декоративности произведения играют декор, фактура материалов, пластическая форма, композиция, организация линейных ритмов, пластических объемов и цветовых пятен, интенсивность звучания цвета, выразительность и фактура красочного мазка и др. Декоративность является одним из главных художественных средств произведений декоративно-прикладного искусства.

Одной из поставленных в декоративной живописи перед студентами целью является организация целого. Для этого работу лучше начинать с разработки эскизов, цветовым поиском. В основе любого декоративного решения лежит тональный строй. Стадия эскизной разработки – это поисковой ряд колорита, поиск тонально-композиционной конструкции, решения формы.

Чем меньше тональных или цветовых акцентов, тем выразительнее будет декоративное построение.

Основой любого декоративного построения лежат общие для всех видов изобразительных искусств закономерности. Декоративная живопись требует тона и владения формой, умения в построении сложных колористических эффектов, как и живопись академического плана. Большое внимание должно быть уделено разработке эскизов декоративных решений натюрморта. Для усиления акцентов используются сильные цветовые и тональные контрасты. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов или также на гамме оттенков одного цвета. Любая предметная среда несет в себе большое количество пространственных характеристик и влияют на цветовое решение и форму натюрморта. При написании натюрморта декоративной живописи также возможно использование орнаментов. Орнамент является очень сильным средством создания декоративных эффектов. Он может играть роль контрастного элемента. Работа над формой в декоративной живописи рассматривает фигуру как элемент в системе средств декоративного построения. Таким образом, работа с формой, цветом является основной в декоративной живописи.

Само понятие «декоративная живопись» однозначно просто и понятен. Декоративная живопись является прикладным видом живописи. Она связана по стилю, по форме и содержанию с тем предметом, который она должна «декорировать», то есть украшать. Отсюда вытекают и ее формальные признаки, специфика ее выразительных средств: во-первых, это живопись преимущественно плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности предмета или стены иллюзорной трактовкой пространства. В декоративной живописи характерна более условная трактовка цвета, она пользуется открытым, локальным цветом. В декоративной живописи применяются четкие очертания контура или более четкие очертания цветовых пятен.

Таким образом, для эффективности формирования творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства необходима целостная система, включающая сочетание общедидактических и специальных методов, принципов, форм, средств обучения, иное наполнение содержания дисциплины «Декоративная живопись».



Рисунок 1. Декоративный натюрморт

Наиболее эффективное формирование творческих способностей происходит в процессе постепенно усложняющейся практической живописной деятельности, направленной на поэтапное овладение содержанием изучаемого материала, зависит от уровня репродуктивного воспроизведения, преобразования объекта восприятия через продуктивный, с выходом на творческий, профессиональный уровень. При этом необходима индивидуальная организация процесса обучения живописи в соответствии с ведущими потребностями и интересами личности, закономерностями формирования способностей с учетом уровня познавательных и творческих сил каждого.

Список использованной литературы

1. Аксёнов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. - М., 1986.
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция.- М.: ВЛАДОС, , ил.- (Изобразительное искусство).2006.- 144с.