

Список использованной литературы

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учеб. пособие. – М., 1998.
2. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Программа для общеобразовательных учреждений/ Б. М. Немейский и др. – М.: Просвещение, 2010.
3. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., Просвещение. 2006.
4. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию.: Учеб.пособие. – М.: Просвещение, 1982.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М., 2005.
6. Сокольникова Н.М. Рисунок. Живопись. Композиция. Словарь. 1-8 класс. М., 1999.
7. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. М., 1980.
8. Хрестоматия: Рисунок, живопись, композиция. /Авт.-сост.Н.Н.Ростовцев и др. – М., 1988. – 214 с.

Бекбулатова Ж., магистрант ЕНУ им. Л.Н.Гумилева
УДК 75

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ С ПРИМЕНЕНИЕМ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Мақалада бейнелеу өнерінде жаңа технологияны қолданып және ұрпақтың шығармашылық қабілетін қалыптастыру мәселелері қалыптастырылады.

The article discusses new technologies in the visual arts and creative abilities in the formation of the younger generation

Исследования определяется неограниченными возможностями занятий по изобразительному искусству с применением образовательных технологий. Развитие компьютеризации привело к тому, что ныне планета и мир могут прямо влиять на процесс социализации, ибо компьютеризация позволяет сегодня человеку «не сходя» с места, а сидя у компьютера слышать, видеть и узнавать, как живут люди в любой точке земного шара. Тем самым раздвигаются границы действительности. Естественно, что следствием этого являются изменения в восприятии жизни для личности. Планы, мечты детей, подростков и взрослого населения стали формироваться, ориентируясь не только на нормы, традиции, обычаи, ценности, характерные для их непосредственного окружения, но и на те образцы, которые во многих случаях, оставаясь единственными, манят к себе «через компьютер».

Глубокие перемены, происходящие в нашем обществе, обуславливают потребность в активной, творчески развитой, конкурентоспособной молодежи, умеющей эффективно использовать возможности компьютерных технологий в художественно-творческой деятельности. Согласно

современным требованиям в компьютеризации образования необходимо широко использовать компьютерные технологии в развитии художественно-творческой личности.

Вместе с тем на сегодняшний день исследований по формированию художественно-творческих способностей у школьников на занятиях по изобразительному искусству с применением новых образовательных технологий явно недостаточно.

В последнее время ряд отечественных и зарубежных исследователей, в том числе Б.С. Гершунский, Ю.С. Иванов, А.А. Кузнецов, В.М. Монахов, Н.В. Софронова и др., рассматривали в своих работах применение компьютеров и информационных технологий в образовании.

На формирование творческой деятельности учащихся, как первоочередной необходимости в процессе обучения, указывают в своих исследованиях В.И. Андреев, В.Б. Бондаревский, П.Л. Капица, М.В. Костенко и др.

Вместе с тем обучение изобразительному искусству с применением новых технологий требует поиска наиболее эффективных форм и методов обучения.

Обзор изученных источников специальной литературы по методике преподава-

ния изобразительного искусства, психологии искусства, компьютерному рисованию, художественной педагогике свидетельствует о том, что данная проблема тесно связана с развитием художественно-творческих способностей школьников, их эстетической самодостаточностью и поэтому является актуальной и требует специальных исследований.

Таким образом, существует противоречие между требованием общества к формированию художественно-творческих способностей и возможностью осуществления данного требования в условиях системы дополнительного образования. В основу исследования была положена гипотеза, согласно которой формирование художественно-творческих способностей у школьников на занятиях по изобразительному искусству с применением новых технологий будет эффективным, если будут созданы следующие педагогические условия:

- использование творческих задач с применением компьютера;
- интегрированное использование с помощью мультимедийных средств материалов художественной литературы, изобразительного искусства, народного творчества;
- реализация индивидуального и дифференцированного подходов к школьникам в процессе выполнения ими тематических композиций с помощью компьютера.

Теоретико-методологической основой исследования явились диалектический метод познания как основа научной педагогики; теория системно-комплексных и личностно-деятельностных подходов к изучению педагогических явлений, идея формирования личности. В своем исследовании мы опирались на деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн и др.); на теорию и методику использования информационных и мультимедийных технологий в образовании (Б.С. Гершунский, Ю.Н. Егорова, Е.С. Полат, Н.В. Софронова); на теорию развивающего проблемного, личностно-ориентированного обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков и др.); на положения о творческой сущности человека, развитии его способностей, художественно-творческих способностей в процессе деятельности (В.И. Андреев, И.С. Кобозева, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Б.М. Неменский и др.); на теоретические положения о применении задачного подхода в

обучении (Ю.М. Колягин, Г. И. Саранцев, Л.М. Фридман и др.); на идею о диалектической взаимосвязи теории и практики (Г.С. Арефьева, Ю.В. Варданян и др.); на концепцию взаимодействия этнического и общечеловеческого (Е.В. Васильев, Г.Н. Волков, Е.Г. Осовский, Т.Г. Тимошина, Я.И. Ханбиков, Т.И. Шукшина и др.); на методологию педагогических исследований (Ю.К. Бабанский, Г.И. Саранцев, В.А. Сластенин и др.).

Ключевая идея нашего исследования связана с темой формирования творческого мышления нового поколения, которое является, безусловно, важным фактором дальнейшего развития страны. Потребность в активной, творчески развитой, конкурентоспособной молодежи требует внедрения новых и модернизации существующих образовательных технологий и современных видов и форм воспитательно-образовательного процесса.

Необходимо осуществить практическое направление деятельности, которое предусматривает вооружение учеников целым комплексом умений и навыков творческого преобразования действительности, формирования у них творческого мышления.

Педагогические условия, при наличии которых процесс формирования художественно-творческих способностей у школьников на занятиях по изобразительному искусству с применением современных образовательных технологий был бы наиболее эффективным, это:

- использование творческих задач с применением компьютера;
- интегрированное использование с помощью мультимедийных средств материалов художественной литературы, изобразительного искусства, народного творчества;
- реализация индивидуального и дифференцированного подходов к школьникам в процессе выполнения ими тематических композиций с помощью компьютера.

Многие молодые учителя испытывают значительные трудности по вопросам формирования художественно-творческих способностей у школьников на занятиях по изобразительному искусству с применением компьютерных технологий в системе образования;

- далеко не все выпускники вузов отчетливо представляют себе этот вид деятельности на практике, между тем нужна «творческая и осознающая» (П.П.Блонский) практика.

Теоретические положения и выводы могут быть использованы:

а) в подготовке спецкурсов и вузовских курсов по формированию художественно-творческих способностей школьников, включающих тематику по изобразительному искусству с применением новых технологий;

б) в дальнейших исследованиях по проблемам формирования художественно-творческих способностей, творческого мышления школьников;

в) при разработке программ по изобразительному искусству с применением компьютерных технологий.

Список использованной литературы

1. Адаменко, М. Компьютер для детей 8-12 лет / М. Адаменко. — М.: Майор, 2005. 128 с.
2. Аккуратова, Е. С. Дидактические условия развития мышления учащихся в художественно-конструкторской деятельности в учреждениях общего и профессионального образования: Дис. канд. пед. наук / Е. С. Аккуратова. — Чебоксары, 2004.
3. Аллахвердов, В. М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия искусства / В. М. Аллахвердов. — СПб.: ДНК, 2001. - 128 с.
4. Альбом «Чувашские национальные головные уборы и украшения» / сост. З. И. Воронова. Чебоксары, 2006.
5. Андреев, В. И. Педагогика: Учеб. курс для творч. саморазвития / В. И. Андреев. — Казань: Центр инновационных технологий, 2000. - 608 с.
6. Анохин, С. Электронные библиотеки в профессиональной деятельности учителя / С. Анохин // Народное образование. — 2006. №2.
7. Блонский, П. П. Психология младшего школьника. Избранные психологические труды / П. П. Блонский. М. - Воронеж, 1997. - 576 с.
8. Богомолов, А. В. Использование компьютерных технологий для развития пространственного и художественного воображения учащихся
9. Гуружапов, В. А. Как учить детей понимать изобразительное искусство: Очерки о психологии порождения смысла произведений живописи и графики / В. А. Гуружапов. — М.: Мы и мир, 1999. 112 с.
10. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. / Т. В. Ильина. М.: Высш. шк., 2000 - 368 с.
11. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество / А. М. Матюшкин. М.: Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003. -719 с.
12. Машковцев, Н. Г. В.И. Суриков / Н. Г. Машковцев. М.: Искусство, 1994.
13. Меерович, М. И. Технология творческого мышления: Практическое пособие / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина. Минск: Харвест, 2003. — 432 с.
14. Мухина, В. С. Возрастная психология / В. С. Мухина. — М., 1977. —1. 251 с.
15. Некрасова-Каратеева, О. Л. Художественное восприятие и творчество детей в изобразительном искусстве при музее / О. Л. Некрасова-Каратеева // Восприятие изобразительного искусства школьниками. — М.: АПН СССР. — 1988. — 111 с.

Карабекова Н.Т., Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ магистранті

«СЫЗУ» САБАҒЫНДАҒЫ БІРЫҢҒАЙ ИННОВАЦИЯЛЫҚ БІЛІМ КЕҢІСТІГІ

Мақалада сызу сабағындағы оқыту үрдісін жаңа технологиямен ұйымдастыру мәселесі қарастырылған

The article describes the trend of learning new technologies

Оқыту үдерісінде жаңа инновациялық технологияларды заман талабына сай енгізу білім берушілердің парызы болып саналады. Осыған орай, оқушылардың жалпы білім беру жүйесіндегі жаңа технологиялар арқылы оқыту дидактикасын жасаудың маңызы өте зор. Білімденуде дидактиканы жетік меңгерген жеке

тұлғаның ой-санасы қоғамдық талаптар деңгейінде іс-қимыл көрсетіп, қиындықтар мен бөгеттерден өтуде біліктілік пен табандылықтың үлгісін танытады.

Мемлекет көздеген тактика мен стратегиясына инновациялық технологиямен білім беру мазмұны мен оқыту жолын айқындайтын, ұтымды нәтижеге жедел