

• возможности экономического восполнения (восполнимые, невосполнимые); возможности замены одних ресурсов другими.

Развитие рекреации зависит от жизненного уровня населения, степени урбанизации, наличия рекреационных ресурсов, транспортной доступности к ним. Республика Казахстан, занимая девятое место в мире по размеру своей территории,

имеет мощный природно-рекреационный потенциал. При наличии транспортной инфраструктуры, необходимой архитектурно-градостроительной составляющей туристической деятельности (отели, дома отдыха, туристические базы, горнолыжные курорты и т.д.), Казахстан в перспективе станет страной с развитой рекреационной деятельностью.

Список использованной литературы

1. Маслов Н.В. Градостроительная экология. – М.: Высшая школа, 2002.-284с.
2. Колотова Е.В. Рекреационное ресурсосведение. – М., 1999.
3. Николаенко Д.В. Рекреационная география: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2001.
4. Преображенский В.С., Веденин Ю.А., Зорин И.В., Квартальнов В.А., Кривошеев В.М., Филиппович Л.С. Теория рекреологии и рекреационной географии / Отв. ред. В.С. Преображенский д.г.н., профессор, И.В. Зорин, к.г.н., доцент. – М., 1992.
5. Александрова А.Ю. География мировой индустрии туризма. – М., 1998.

Ревтова В. В., ст. преподаватель ЕНУ им. Л.Н.Гумилева

УДК 378.016

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА КОМПОЗИЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Мақалада ЖОО-да сәулеттік жобалаудың барлық процесстерін қуруға немесе жобалау қызметінің түрлі деңгейлерінде оқыту есептерін шешуге қолдануға мүмкіндік беретін көлемдік-кеңістіктік модельдеу әдісінің амбебаптылығы сипатталады.

The article describes the versatility of the method of three-dimensional modeling, which allows its use in the solution of educational problems at different stages of the project activities or to build the whole process of learning architectural design in high school.

Перспектива развития архитектуры в XXI веке, отвечающей самым высоким духовно-содержательным и материальным запросам цивилизованного общества, находится в прямой зависимости от уровня профессионального мастерства будущих архитекторов.

Основной задачей современного архитектурного образования является развитие абстрактного мышления и воображения, а также выработка профессионального мировоззрения, своего творческого метода, поэтому основой будущей профессиональной деятельности архитектора является композиционная и художественно-графическая подготовка, помогающая выразить творческий замысел автора, не имеющая аналогов в школьной программе. Опыт показывает, что чем выше художественно-графические навыки у учени-

ков, приобретенные до поступления в вуз, тем легче они справляются с программой обучения в университете.

Введение кредитной технологии на кафедре «Архитектура» в Евразийском Национальном университете привело к заметным переменам в учебном плане. Одно из таких позитивных изменений – это появление в плане элективных дисциплин. Выбор компонентов, из числа которых обучающийся формирует свой индивидуальный план в рамках установленных кредитов, дает возможность индивидуализации и развитию творческого потенциала каждого студента не зависимо от степени довузовской подготовки уже на первых этапах обучения специальности «Архитектура».

Наличие данного блока в учебном плане допускает, некоторое увеличение степени свободы в принятии тех или иных

решений, простор для творческой инициативы, поиска и экспериментов, способных улучшить подготовку бакалавров-архитекторов. Каждой архитектурной школе предоставлена возможность развернуть самостоятельный методический поиск, как того требует время. Необходимо внимательно относиться к любым методическим экспериментам, уже полученным в различных архитектурных вузах и выводящих к новому методическому содержанию обучения.

Особый интерес сегодня вызывают работы, нацеленные на развитие методик становления композиционной деятельности архитектора. Поскольку основное содержание архитектурной деятельности, ее суть, состоит в создании пространственной композиции архитектурных объектов города. Необходимо обновить теорию архитектурной композиции новыми формами и содержанием, требующих своего языка, своих методов и приемов. В этой связи курс «Объемно-пространственного моделирования», входящий в цикл элективных дисциплин, позволяет раскрыть проектную деятельность архитектора как процесс композиционного моделирования. Практический курс «Объемно-пространственного моделирования» выступает в качестве профессионального практикума, на котором отрабатывается основной комплекс методологических принципов и средств формообразования.

Проектная деятельность – это процесс создания новых архитектурных образов [5]. Можно различать лишь профессиональный и учебный уровни. Различие между ними в качественных особенностях формируемых проектных моделей. Типичными проектными моделями в профессиональной деятельности являются: в объемном архитектурном проектировании – выполненный в определенном масштабе комплекс ортогональных проекций будущего объекта (планы, фасады, разрезы), дополненный рядом перспективных изображений (компьютерных 3D моделей) или объемных макетов; в градостроительном – генеральный план градостроительного ансамбля, снабженный визуальным рядом панорам и разверток проектируемого объекта, в виде дополнения может служить макет градостроительной ситуации. И те и другие – комплексные проектные модели, отражающие взаимодействие целого ряда элементов возводимого в будущем объекта. В процессе проектирования, на определенных его стадиях, при

детализации общего замысла, изучении и проверки его отдельных аспектов возникает необходимость в дифференциации общей комплексной модели. То есть в моделировании определенных узко заданных параметров, архитектурнообразного, композиционного и формообразующего содержания проектируемого объекта. В процессе обучения архитектурному проектированию подобная дифференциация еще более необходима, поскольку поэтапное усложнение материала дает возможность студенту овладеть закономерностями формирования более сложных объектов. Универсальность метода объемно-пространственного моделирования позволяет использовать его при решении различных учебных задач и на различных этапах проектной деятельности. Композиционная модель в процессе анализа архитектурного объекта, проектирования объекта и в демонстрационных моделях, раскрывающих основной архитектурно-композиционный замысел объекта [2].

Начальной стадией реального проектирования на практике считается – поиск идеи будущего архитектурного объекта, основы архитектурно-философской концепции. Поиск содержания нельзя вести вне конкретных архитектурно-художественных форм, то есть вне их композиционной организации [1]. Несмотря на это, опытный архитектор, уже на начальной стадии представляет, из какого материала будет возведен объект, по какой конструктивной схеме и каковы функциональные условия. Эскиз профессионального архитектора содержит основные характеристики будущего объекта.

Учебные занятия практического курса «Объемно-пространственное моделирование» построены на двух стадийной работе: первая стадия – макетирование из бумаги или картона абстрактной объемной (или объемно-пространственной) модели; вторая стадия – графическое эскизирование на основе полученной модели архитектурного объекта. Метод композиционных моделей универсален и не зависит от конкретных функционально-технических и архитектурно-стилистических характеристик проектируемого объекта. Его с равным успехом можно использовать в архитектурном проектировании и в градостроительстве при решении локальных задач и при работе над сложными комплексными проектами.

За точку отсчета принимается отвлечение

ченая объемная или объемно-пространственная композиция, которая, будучи сама моделью, отражает определенную композиционную организацию массы и пространства, детализируется, развивается и в последующем, на этапе – эскизирования, синтезируется в архитектурный объект. Абстрактная объемно-пространственная модель при привязке к тем или иным конкретным композиционным условиям, выстраивается в качественно новое явление – модель, обладающую признаками архитектурного объекта. Таким образом, в сложном и многоэтапном процессе проектного творчества, композиция является ведущим инструментом архитектурного проектирования.

Объемно-пространственное моделирование – своеобразный «ключ» к управлению творческим процессом работы студента на архитектурном или градостроительном проектировании. Метод отличается гибкостью, на его основе можно строить весь процесс обучения архитектурному проектированию в вузе и подобный опыт существует в ряде архитектурных школ республики, так и вести отдельные этапы обучения. Метод композиционных моделей позволяет оперативно корректировать процесс работы над тем или иным объектом, поэтому может быть использован как средство для решения отдельных задач в условиях различных методических систем архитектурного образования.

Студенты успешно осваивают данную дисциплину, используемый на ней метод обучения, нацеливает на постоянную работу с композицией, вне зависимости от того, какая конкретная задача поставлена в задании, решать ее необходимо через композицию и средствами послед-

ней. Это повышает не только общий уровень художественной подготовки будущих специалистов, но и позволяет изменить негативное отношение студентов-архитекторов к традиционно «скучным» смежным дисциплинам, даже пробуждает определенный интерес к ним. Обучаемые начинают понимать необходимость инженерно-технических дисциплин для получения полноценного архитектурного образования. Влияние конструктивных и инженерно-технических требований на композиционное решение и художественную выразительность проектируемого объекта. Студенты-архитекторы, имея навыки объемно-пространственного восприятия формы, успешно используют их, создавая 3D-модели в профессиональных компьютерных программах. Позитивным также является тот факт, что практический курс «Объемно-пространственного моделирования» – это элективная дисциплина. Выбор учебной дисциплины самим обучаемым – положительная мотивация в процессе учебной работы.

Освоив столь универсальный творческий метод, студенты после учебы в вузе смогут достаточно быстро адаптироваться к условиям реального проектирования или к смене типа проектной деятельности:

- к объемному архитектурному проектированию;
- к градостроительному проектированию;
- к дизайну или к созданию ландшафта среды.

Совершенствование деятельности архитектурной школы с учётом изменяющихся тенденций в развитии жизненных реалий является неотъемлемым условием развития архитектуры в будущем.

Список использованной литературы

1. Иконников А.В. Форма, функция, образ в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1986.-286с.
2. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.; Стройиздат, 1977.-118с.
3. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1984.-166с.
4. Нестеренко О. Энциклопедия дизайна. – М.: Искусство, 1993.-212 с.
5. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. – М.: Архитектура-С, 2006.- 296 с.