

УДК 712.551

Влияние региональных особенностей на проектирование музеев

Хван Елена Николаевна¹, Бүркіт Ақбота Тұрланқызы²

¹(кандидат архитектуры, старший преподаватель) Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева

²(магистрант) Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева

Аңдатпа. Мақала жергілікті жердің аймақтық ерекшеліктеріне негіз болған мысалдарды және олардың мұражай ғимараты жобалануы барысындағы алатын орнын қарастырады. Бұл мәселеде ең айқын мысал бола алатын сәулеттік шешімдер зерттелді. Зерттеу нәтижесі бойынша, аймақтық сәулеттің қалыптасуына себепші болатын басыңқы қалыптастырушы шарттар мен қағидаттар айқындалды, және де қажетті мағлұматтармен негізделінді. Өз кезегінде, бұл қалыптастырушы шарттар мұражай ғимараттары сәулеттің бейімделуіне әкеліп соқтырды, яғни ұлттық ортада қалыптаса отырып, заманауи сәулеттік ағымға икемделген жаңа тұрпаттағы сәулет туындады.

Кілт сөздер: Регионализм, көлемді жабын, сәулеттің қалыптасуы, жобалау әдістері, діни сәулет.

Аннотация. В данной статье рассмотрены примеры региональных особенностей и их влияние на проектирование музеев. Проанализированы яркие примеры архитектурных решений. На их основе выявлены и обоснованы основные условия, которые влияют на формирование региональной архитектуры. А в свою очередь, эти формообразующие факторы привели к адаптацию архитектуры музеев, которые зарождались в традиционной атмосфере, и в то же время, подстраиваясь под архитектурное течение всего мира.

Ключевые слова: Регионализм, массивная кровель, формирование архитектуры, методы проектирования, культовая архитектура.

Abstract. This article describes examples of regional features and their impact on design of museums. Vivid examples of architectural solutions have analyzed. On this basis, the basic conditions have established and developed, that influence the formation of regional architecture. However, these forming factors bring to adaptation of museums' architecture, which were conceiving in traditional atmosphere, at the same time, were slaving under all of the world's architectural flow.

Key Words: Regionalism, massive roofs, formation of architecture, design methods, cult architecture.

Введение

На фоне сложной картины различных творческих направлений современной архитектуры второй половины XX века заслуживают внимание самобытные национальные и региональные архитектурные школы, которые в свою очередь внесли огромный вклад в копилку мировой архитектуры. Регионализм - направление, когда архитекторы вдохновляются идеями

национальной исключительностью и самобытностью, обращаясь к местным особенностям и традициям, сочетая их с современными технологичными методами проектирования [1]. В разных регионах, разные обстоятельства диктуют методы проектирования, которые формируют региональные особенности архитектуры. Лицом такой национальной архитектуры являются культовые сооружения, через образ которых архитекторы передают самобытность и культуру своего народа. К таким культовым зданиям можно отнести - музеи. Архитектура зданий музеев уникальна тем, как точно она отражает и передает региональные особенности и традиции народа.

Основная часть

Япония была одной из первых стран, где зародился и формировался регионализм. Экономические и социальные проблемы середины двадцатого века значительно повлияли и стали толчком для развития на новом уровне регионализма. Архитектура и сам народ Японии испокон веков сохраняли свои традиции и передавали их из поколения в поколение. Однако события прошлого века требовали изменения и новых решений не только в социальной и экономической сфере, но и в архитектуре тоже.

Основной чертой японского стиля была пластичность форм. Проанализировав объекты, можно разделить их на два типа по архитектурному и конструктивному решению: каркас, выполненный из дерева, с несущим заполнением из легких щитов и циновок и массивный сруб из дерева. Жилища, хижины, дворцы возводились с помощью каркаса из дерева, а храмы и хранилища строились с помощью массивных срубов [2]. Климатические особенности диктовали свои требования к архитектуре. Преобладающая влажность и жара учитывались при проектировании и выборе конструктивных решений. Для решения неблагоприятных климатических и сейсмических условий, здания приподнимались и монтировались на отдельно стоящие опоры. С учетом сейсмостойкости, здания возводились малоэтажными и лаконичными по объему. Позже легкий каркас из дерева был заменен на монументальные сооружения с железобетонным каркасом, органично вплетая Европейский модернизм в традиционную архитектуру Японии. Яркими представителями этого стиля стали архитекторы Куино Маякава, Кэндзо Танге, Кисё Курокава и многие другие. Характерным примером может послужить музей Мира в хиросимском комплексе, построенном архитектором К. Танге в период с 1949 по 1956 гг., рис. 1. Данная архитектура является ярким примером японского модернизма. Основание музея приподнято на высоту шести метров, а вход осуществляется через главную лестницу с главного фасада. Сам музей состоит из комплекса трех зданий, первоначально, стоявших отдельно друг от друга. Однако, учитывая преобладающий теплый климат местности, здания

комплекса вскоре были соединены крытыми галереями, образующие комфортные затенения зон для передвижения посетителей. На главном фасаде мы можем увидеть вертикальные элементы, придающие зданию легкость, которые имитируют традиционные черты японской архитектуры.



Рисунок 1: Музей Мира, Хиросима, Япония, Кэндзо Танге, 1955 г.

При разработке был использован образ, адаптированный к региону - имитация традиционного сруба, но при этом в качестве основного материала был выбран современный - железобетон. Синтез традиционной архитектуры и модернизма привело к поиску новых методов, отражающих потребности времени. Сначала в ход шли приемы традиционного регионального подхода. Вследствие этих событий развитие регионализма происходило в трех направлениях: - имитации; - иллюстративного традиционализма; - органичного преломления традиций; - синтез региональной архитектуры с современными высокими технологиями.

Имитация как прием в архитектуре прослеживается во многих объектах. Навесные панели стен из железобетона, расположенных по горизонтали, передают с помощью вертикально ориентированного рельефа рубленую фактуру стены, напоминающую сруб из дерева. Что касается иллюстративного традиционализма, то здесь наиболее популярен прием внесение традиционных элементов в архитектурное строение [3]. К музеям с такими характеристиками можно отнести Национальный музей Искусства в Токио, архитектором которого является Ле Корбюзье, рис. 2.



Рисунок 2: Национальный музей Искусства, Токио, Япония, Ле Корбюзье, 1957-59 гг.

Еще одной отличительной чертой японской архитектуры является применение массивных кровель. Этот прием делает архитектуру здания своеобразной и в то же время осуществляет такую функциональную задачу, как защита от ветра эксплуатируемую крышу. Многие зодчие в своих работах стали использовать тяжелое венчание. Одним из таких примеров является Национальный музей современного искусства в Токио, рис. 3.



Рисунок 3: Национальный музей современного искусства, Токио, Япония, Кунио Маэкава, 1952 г.

Еще одной из архитектурных школ, которая заявила о себе, имеющая свои уникальные особенности и ярко выраженные традиционные черты, которые уходят корнями в быт и в темпераментный образ жизни народа, является Бразилия. Так же как и Япония, архитектура Бразилии заимствовала от функционализма и от модернизма современные приемы проектирования, но сохранила особенности национальной архитектуры. Регионализм архитектуры Бразилии это эмоциональный, но в тоже время лаконичный, красочный, но не кричащий, своеобразный язык форм, передающий национальный колорит. И А.Рейд и О.Нимейер - архитекторы, которые смогли передать дух этой культуры. В проекте Музея современного искусства в Нитерое, Нимейер точно передал скульптурность и пластичность форм с использованием криволинейных и изогнутых линии, которые гармонично сливаются с природной средой и рельефом местности, рис. 4.

Здание словно корабль инопланетных существ, готовый вот-вот улететь. Оно завораживает своей легкостью и утонченностью. Такая задумка архитектора была воплощена с помощью цилиндрического основания, которое поднимает здание над живописным ландшафтом местности. Климатические и конструктивные решения определили облик здания. С учетом обильного солнечного света и влажного микроклимата, здание нуждалось в сквозном проветривании и использовании солнцезащитных устройств - трапециевидная форма объема защищает от избытка инсоляции, приходящейся на вертикальные поверхности. Данный прием

позже использовался во многих зданиях, которые так же были приподняты в основании, как и Музей современного искусства в Нитерое, где так же решался вопрос образования затенения вокруг здания. Это сооружение яркий пример взаимодействия в объекте внутреннего и наружного пространства.



Рисунок 4: Музей современного искусства в Нитерое, Рио-де-Жанейро, Бразилия, О.Нимейер, 1996 г.

В здании Музея современного искусства Сан-Паулу, архитектором которого является Лина Бо Барди, использованы цвета, которые отражают характер и темперамент местных жителей, рис. 5. В данном объекте применялся архитектурный прием - контрастного сочетание стекла и бетона. Объект также приподнят на несколько этажей, оставляя открытое пространство под зданием. Главными опорами являются четыре красные колонны, которые принимая основную нагрузку здания, придают своеобразный эстетический облик всему сооружению. Сами колонны сильно выступают от плоскости фасада, их объемность позволяет создавать тень, которая падает на плоскость окон, защищая внутреннее пространство от прямых солнечных лучей.



Рисунок 5: Музей современного искусства Сан-Паулу, Бразилия, Лина Бо Барди, 1968 г.

Приемы бразильских зодчих очень разнообразны: необработанные бетонные поверхности фасадов, гладкое стекло, шероховатая штукатурка, блестящий металл, естественный камень,

дерево и глазурная плитка - излюбленные отделочные материалы бразильской традиционной и современной архитектуры. Для их произведений характерна связь с монументальной живописью и садово-парковым искусством. Они всегда стремятся к синтезу искусств, включая в архитектурную композицию многочисленные живописные панно и малые архитектурные формы. Наибольшей выразительности синтеза искусств и архитектуры достиг О.Нимейер. Именно его творчество способствовало становлению современной самобытной бразильской архитектуры [4].

Заключение

Таким образом мы видим, что каждая страна, каждый регион и его климатические, социальные и региональные особенности в значительной степени влияют на формирование архитектуры в той или иной местности, создавая исключительно своеобразный и уникальный стиль, который передает дух и культуру народа. При проектировании объектов, грамотное использование региональных особенностей, превносит в мировую архитектуру разнообразие, тем самым несомненно обогащая ее.

Выводы

Проанализировав яркие примеры реализации региональных особенностей в архитектуре, можно выделить следующие условия, которые в большей степени влияют на методы проектирования: - климатические условия; - геологические особенности; - социальные условия; - история и культура народа; - традиционные и бытовые особенности; - местные природные материалы и т.д. Эти критерий являются основными, однако есть и много других пунктов, которые берутся за основу и для создания оригинальных и неповторимых архитектурных решениях. Традиции и культура каждого народа уникальна. Воссоздать культовую архитектуру, которая будет передавать дух народа, этнические и региональные особенности людей и страны, обязан каждый архитектор, патриот своей страны.

Использованная литература

- [1] Всеобщая история архитектуры: в 12 т. Т.10. Архитектура XIX-начала XX вв. Под ред. С.О. Хан Магомедова, П.Н. Максимова, Н.Н. Савицкого. - М.: Стройиздат, 1972. - 591 с.: ил.
- [2] Традиции и современность в архитектуре Японии, archi-story.ru.
- [3] Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. – М., 1979.
- [4] Маклакова Т.Г. Архитектура 20 века. Т.Г. Маклакова. - М.: Изд-во АСВ, 2001. - 200 с.

Автор (лар) ға ұсынымдар

- Мақала Word бағдарламасында терілген және электронды нұсқасымен, қағазға басылып өткізілуі тиіс (басқа қаладағы авторларға электронды нұсқасын өткізуге болады).
- Қарпі: мәтін үшін – Times New Roman – 12 кегль;
- Пішімі А4, беттің параметрлері: сол, оң, асты және үсті жағы – 2,5 см. Абзацтық шегіну – 0,75 см. Түзілу – ені бойынша; қатар аралық интервал – 1,5 қатар.
- Кестелер мен суреттерде нөмірлері көрсетілген толық атаулары көрсетілуі тиіс. Өлшем бірліктері СИ Халықаралық бірліктер жүйесіне сәйкес болу керек.
- Мақаланың жалпы көлемі кестелер мен суреттерді, колданылған әдебиеттерді қосқанда 4-7 беттен кем болмауы керек.
- Бөлек қағазда автор (лар) туралы мәліметтер: аты-жөні толық, ғылыми атағы, ғылыми дәрежесі, лауазымы, жұмыс орны (мекеменің немесе ұйымның атауы), толық пошталық мекен-жайы, телефон нөмірі және e-mail.
- Журналда мақаланы жарыққа шығару мүмкіндігі туралы шешім мақалаға жазылған тәуелсіз ғалымдардың екі пікірі (рецензия) және редакция алқасының бір мүшесінің ұсынымы негізінде қабылданады. Пікір беруші мақаланың ғылыми бағытына сәйкес болу керек және жарияланатын мақаланың мазмұнына, яғни теориялық маңыздылығына, тәжірибелік құндылығына және жаңа екендігіне жауапты.
- Автор бір нөмірде 2 мақаладан артық жариялауға құқылы.

Recommendations

- An article (electronic version is sufficient for foreign authors) should be typed MS Word program and presented in electronic form with mandatory listing of the text.
- Font –Times New Roman -12 pt.
- Format A4, Margins: left, right - 2,5 cm; top, bottom - 2.5 cm; Paragraph - 0.75 cm. Line spacing - 1.5.
- The tables and illustrations with their numbers and names should be given in full, the unit labeling in accordance with the International System of Units SI.
- The total volume of articles, including tables, illustrations and references of at least 4-7 pages.
- Information about the author: name, academic degree and title, place of work and position, full mailing address, telephone number, e-mail should be given on a separate sheet.
- The conclusion about the possibility of the publication of articles in the journal shall be based on two independent scientists review and recommendation by a member of the editorial board. The reviewer must comply with the scientific direction of the article and is responsible for the content of the published article, i.e., of theoretical significance, practical value of the novelty article recommender.
- The author can publish no more than two articles in the same issue.

Рекомендации авторам

- Статья должна быть набрана в программе Word и представлена в электронном варианте с обязательной распечаткой текста (для иногородних авторов достаточен электронный вариант).
- Шрифт: для текстов – Times New Roman – 12 кегль;
- Формат А4, поля : левое, правое – 2,5 см, верхнее, нижнее – 2,5 см. Абзацный отступ – 0,75 см. Выравнивание – по ширине; Междустрочный интервал – 1,5 строки.
- В таблицах и иллюстрациях с указанием их номеров все наименования следует давать полностью, единицы измерений обозначать в соответствии с Международной системой единиц СИ.
- Общий объем статьи, включая таблицы, иллюстрации и список литературы не менее 4 – 7 страниц.
- На отдельном листке следует привести сведения об авторе (-ах): Ф.И.О., ученая степень и звание, место работы и должность, полный почтовый адрес, номер телефона, e-mail.
- Заключение о возможности публикации статей в журнале выносится на основании 2 рецензии независимых ученых и рекомендации одного из членов редколлегии журнала. Рецензент должен соответствовать научному направлению статьи и несет ответственность за содержание публикуемой статьи, т.е. за теоретическую значимость, практическую ценность и новизну рекомендуемой статьи.
- Автор имеет право на публикацию в одном номере не более 2-х статей.

Мақаланың құрылымы

- ОӘЖ (Әмбебап ондық жіктеу саны) – сол жақ жоғарғы бұрышында.
- Автор (- лар) туралы ақпарат – аты-жөні толық, ғылыми атағы, ғылыми дәрежесі, лауазымы, жұмыс орны (мекеменің немесе ұйымның атауы); елдің атауы (жақын және алыс шетелдегі авторлар үшін).
- Мақаланың атауы.
- Жарияланатын мақаланың андатпасы мемлекеттік, орыс және ағылшын тілдерінде болу керек. Андатпаның көлемі 5-6 сөйлем немесе 500 баспа белгілері (мәтін 1/3 бет).
- Кілт сөздері 10 сөзден аспау керек.
- Мақаланың мәтіндік бөлігі. Мақаланың мәтінде көрсетілуі тиіс: мәселенің тұжырымы; мәселенің зерттеулерін талдау; зерттеудің мақсаты мен міндеттері; материалды таныстыру және ғылыми зерттеулер нәтижелерін тұжырымдау; қорытындысы.
- Қолданылған әдебиет.

Structure of the article

- UDC (Universal Decimal classification number) – placed in the upper left corner.
- Information about authors - full name, title, academic degree, position, place of work (name of institution or organization); name of the country (for foreign authors).
- Article title
- Abstract published in Kazakh, Russian and English languages. The volume of abstract is 5-6 sentences or 500 words (1/3 page of text).
- Keywords are not more than ten words.
- The text of the article should be reported: formulation of the problem, the analysis of the research problem, the goal and objectives, the presentation of material and the study received research results conclusions.
- References.

Структура статьи

- УДК (универсальный десятичный классификационный индекс) – в левом верхнем углу.
- Сведения об авторе (авторах) – ФИО полностью, ученое звание, ученая степень, должность, место работы (наименование учреждения или организации); наименование страны (для авторов ближнего и дальнего зарубежья).
- Название статьи.
- Аннотация публикуемой статьи на государственном, русском и английском языках. Объем аннотации 5-6 предложения или 500 печатных знаков (1/3 страница текста).
- Ключевые слова не более 10 слов.
- Текстовая часть статьи. В тексте статьи должны отражаться: постановка задачи; анализ исследований проблемы; цель и задачи исследований; изложение материала и обоснования полученных результатов исследований; выводы. Исползованная литература.

Инженерлік графика және кәсіби білім проблемалары

Problems of engineering graphic and
professional education

Проблемы инженерной графики и
профессионального образования

№ 2 (35)

Мазмұны Contents Содержание

A. Baidabekov	Geometric design method of fan blades	3
Д.У. Бекенова Б.Б. Секенова	Проблемы усвоения детьми гендерного поведения в сюжетно-ролевой игре	11
О.Н. Семенюк А.Д. Отарбаев	Эстетика и экология ландшафтной архитектуры	19
Е.Н. Хван А.Т. Бүркіт	Влияние региональных особенностей на проектирование музеев	27
Т.Т. Мусабаев А.С. Аскеров	Модели расчета железобетонных конструкций в отечественных и европейских стандартах	33
Б.С. Гордиенко Ж.Б. Шынтемиров	К вопросу снижения непроизводственных потерь рабочего времени в строительстве	41
А.Қ. Сахаева Б.М. Сеидеметов	Ғимараттағы энергия үнемдеудің құрылымдық шешімдері	47
Ж.Т. Сулейменов	Преимущества цифрового нивелира TRIMBLE DINI в исследовании влияния вибрации на результаты нивелирования	53
А. Қасым	Қазақстан авто жол құрылысының қайта құру мәселелерін талдау	57
М.О. Акимкожаева Ж.Ғ. Оразов	Бетон конструкцияларын арматураландыруда қолданылатын заманауи материалдар	61

ISSN 2220 - 685X



Научно-педагогический журнал
«Проблемы инженерной графики и профессионального образования»
№ 2 (35), Астана: ЕНУ. 2016. - 67 с.
Тираж - 150 экз. Заказ - 2

За содержание статьи ответственность несет автор

Отпечатано в типографии ЕНУ им. Л.Н. Гумилева

Жауапты редактор
т.ғ.к., доцент М. Маханов

Техникалық редактор
Г.Қ. Тулеуова

Редакцияның мекен-жайы:

010000, Қазақстан Республикасы, Астана
қ., Қажымұқан көш., 13,
Л.Н. Гумилев ат. ЕҰУ, №1 ОЗФ (СҚФ),
505-бөлме.
Тел.: 8 (7172) 70-95-00
(ішкі. 33 506)

Contributing editor
PhD, associate professor M. Makhanov

Technical editor
G. Tuleuova

Editorial address:

010000, Republic of Kazakhstan,
Astana, st. Kazhymukan, 13,
ENU. L. Gumilyov, ULC №1 body (ASF),
505 cabinet.
Tel.: 8 (7172) 70-95-00
(ext. 33506)

Ответственный редактор
к.т.н., доцент М. Маханов

Технический редактор
Г.К. Тулеуова

Адрес редакции:

010000, Республика Казахстан,
г. Астана, ул. Қажымұқан, 13,
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, корпус УЛК №1
(АСФ), 505-кабинет.
Тел.: 8 (7172) 70-95-00
(вн. 33 506)

web сайт: <http://apggk.kz>

e-mail: journal.enu@gmail.com

ISSN 2220 – 685X

