

4. Стадниченко Л.И. Эргономика: Учебное пособие. - Воронеж: ВГУ.
5. Т.Н. Шалкина, В.В. Запорожко, А.А. Рычкова Монография.
6. Агеева И. А. Методические рекомендации. Владивосток, 2007. – 42 с.

Кудери С.А., старший преподаватель, ЕНУ им. Л.Н.Гумилева
Енсебаев Т.М., старший преподаватель, ЕНУ им. Л.Н.Гумилева

ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАЗАХОВ, КАК ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Түйіндеме

Жоғарыдағыларды қорыта келе, сәндік-қолданбалы өнер - эстетикалық тәрбиенің маңызды құралы. Сәндік-қолданбалы өнер арқылы мектеп оқушыларына эстетикалық тәрбие берудің рөлі маңызды, себебі ол ескелең ұрпақтың тарихи жадының, шығармашылық ойының және адамгершіліктің қалыптасуына себепкер.

Summary

Summarizing all the above, it should be noted that the decorative arts - is the most important means of aesthetic education serving the daily needs of man and at the same time meet their aesthetic needs. The role of aesthetic education by means of arts and crafts at school is very important, because it contributes to the formation of historical memory, creative thinking and moral attitudes of the younger generation.

Воспитание как педагогическое явление означает целенаправленную, систематическую и планомерную передачу подрастающему поколению системы научных знаний, умений и навыков.

Эстетическое воспитание – целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде общественных отношениях с позиции эстетического идеала, а так же формирования определенного эстетического отношения человека к действительности. «Отношение к чувству прекрасного, к красоте и восприятию» [1].

Декоративно – прикладное искусство казахов – ядро и генеральное средство эстетического восприятия, которое, однако, ведётся и с помощью дизайнера и с помощью эстетических аспектов спорта и других форм деятельности, несущих в себе эстетическое содержание.

Идеи эстетического воспитания зародилась в глубокой древности. Представление о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная со времени Платона и Аристотеля вплоть до наших дней.

Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. Термин «Эстетика» происходит от гречес-

кого «aisteticos» (воспринимаемое чувством) [2].

Декоративно-прикладное искусство (от лат. Decore –украшаю) – вид искусства обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющей его эстетические потребности, несущий красоту в жизнь «служащий для украшения» [2].

К декоративно-прикладному искусству относятся изделия, выполняемые из самых различных материалов (традиционно - из дерева, камня, ткани, стекла, металла). Начиная с древности человек в создаваемых изделиях не только удовлетворял свои наущные утилитарные потребности. Красота изделия декоративно-прикладного искусства достигается благодаря декоративности их формы.

Целью эстетического воспитания (в курсе нашей проблемы) является формирование традиционной художественной культуры на основе казахского народного декоративно-прикладного искусства – художественных промыслов, ремесла, костюмов, обычаев, зодчества.

В традиционной художественной культуре в санскритическом виде содержатся «все (в известном мире) знания истории науки, эстетики, педагогики и они имеют внутри ситуативный характер» [3].

Важнейшим видом культуры человека является эстетическая культура. Кононенко Б.И. дает ей такое определение. Культура эстетическая – необходимый элемент мате-

риальной, духовной и художественных культур. Она включает в себя эстетические качества предметной деятельности людей и деятельность по эстетическому воспитанию человека, формирующие его потребности и способность повышать общий эстетический потенциал культуры.

Культура эстетическая сочетает сохранение отдельных вкусов, норм, идеалов, передаваемых (через традиции, воспитание, искусство) из поколения в поколение, и их преобразование в процессе формирования новых идеалов, смена норм, вкусов (например, смена стилей в искусстве, смена форм этикета, стилей моды).

Ядром ее является художественная культура как деятельность порождающая художественное и тем самым объективирующая эстетические ценности [4].

Являясь национально-культурным достоянием, заложенным в генетический фонд человека, казахское народное декоративно-прикладное искусство способствует формированию исторической памяти, творческого мышления, нравственных воззрений и идеала красоты. В этом заложена духовная ценность народного декоративно-прикладного искусства.

В процессе создания декоративных изделий развивается воссоздающее и творческое воображение «Физической основой воображения является образования новых сочетаний их тех временных связей, которые образовались в прошлом опыте. Иногда воображение создает новое, соединяя элементы прошлых впечатлений, ранее не соединявшихся. В этом случае вновь созданный образ представляется нам оригинальным и необычным» [5].

Эстетическое воспитание в школе связано с оформлением и развитием способности ученика воспринимать подлинную ценность прекрасного – явлений, которые обладают наибольшей эстетической ценностью. Творческое отношение личности к действительности, ее деятельность по законам красоты, не только в области искусства, но и во всех сферах деятельности такова конечная цель эстетического воспитания. Огромный эстетический потенциал сконцентрирован в изделиях народного декоративно-прикладного искусства.

В самой эстетической сущности народного декоративно-прикладного искусства заложено творческое переосмысление видимых предметов и явлений в декоративные образы. Кроме того, художественно-технологическую основу народного декоративно-прикладного искусства составляет преобразования обычных, широко встре-

чающихся материалов, чаще всего местных (глины, лозы, соломы, веток, и др.) в красивые и нужные в быту изделия. В этом и состоит одна из отличных особенностей народного искусства [5].

«Когда народ творит, создает свою художественную культуру, свою декоративное искусство, он пользуется тем, что дает окружающая среда – ее естественными ресурсами: у кого под руками шерсть – шерстью» и.т.д. [6]. Декоративно-прикладное искусство традиции являются существенной стороной содержания эстетического воспитания, оно развивает способности восприятия, понимания и осмысления прекрасного в искусстве, в периоде, в быту, в трудовой деятельности; выработку эстетического вкуса; привитие подрастающему поколению творческих умений в области прекрасного.

К тому же, эстетического воспитания призвано не только развивать художественный вкус ребенка, но и совершенствовать его нравственные, интеллектуальные, физические силы.

Использование изобразительного и декоративного искусства в общей системе учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы рассматривали в своих работах Ж.Ф. Ниязбекқызы, Г.В. Похолкин, Р. Хасанов, З. Абиловой, и др.

В исследовании Ж.Ф. Ниязбекқызы [7] рассматривается возможность формирования художественного вкуса у детей старшего, дошкольного возраста средствами казахского декоративно-прикладного искусства.

Исходя из результатов и выводов исследования, современных требований художественного образования и эстетического воспитания детей, сформулированы практические рекомендации для воспитателей детского сада. В работе З. Абиловой [8] рассмотрена роль народного прикладного искусства в художественном развитии детей 5-7 лет.

В Казахстане некоторые аспекты рассматриваемой нами темы представлены в работах С.А. Узакбаевой [9], М.Х. Балтабаева [10], которые в своих исследованиях рассматривают возможности казахского народного музыкального искусства, традиционной культуры казахов в формировании эстетической культуры будущих учителей и в эстетическом воспитании школьников.

В исследовании Балтабаева М.Х. показано, что основой музыкально-эстетического воспитания личности является многогранная традиционно-художественная культура народа: инструментальная, песенная, декоративно-прикладная, танцевальная, словесно-поэтическая. Указывается на ком-

плектный подход в музыкально-эстетическом воспитании личности. Ведь содержание музыкально-эстетического воспитания связано приобщением школьников к различным видам национального искусства к инструментальному, песенному и словесно-поэтическому. Выделяются основные принципы обновления содержания музыкально-эстетического воспитания, которыми являются интегративность, народность, планетарность, ассоциативность.

«Важнейшим фактором целенаправленного эстетического воздействия на личность является искусство, так как в нем концентрируется эстетическое отношение. Искусство является одной из форм общест-

венного сознания эстетической, высшей формой основания мира.

Оно имеет свои законы создания художественных произведений, отработанную веками и постоянно дополняемую технологию, и собственную терминологию, и здесь, передача и усвоение знаний, как и познание всякого социального опыта» [5].

Благодаря красоте людей интуитивно тянутся к добру еще того, как идея добра будет осмыслено воспринята их моральным сознанием. Эстетическое воспитание развивает все духовные способности человека необходимые в различных областях творчества.

Список использованной литературы

1. Педагогический словарь: в 2 томах. - М.: Изд-во АПН. РСФСР. 1960.- 766 с
2. Большая советская энциклопедия: - М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1972. -592 с.
3. Р.Х. Канапьянова. Подготовка будущих учителей художников-графиков к эстетическому воспитанию школьников средствами декоративно-прикладного искусства. – Диссертация кандидата пед. наук. Алматы, 2004. –130 с.
4. Б.И. Кононенко. Культурология в понятиях, терминах, именах. – М.: Щит и меч. 1999. –111 с.
5. С.Н. Новиков. Методологические основы эстетического воспитания учащихся сельских малокомплектных школ средствами народного декоративно-прикладного искусства. – Диссертация д.п. наук. 1995. – 349 с.
6. В.М. Рогинский. Азбука педагогического труда. – Москва: Высшая школа. 1999. – с. 111
7. Ж.Ф. Ниязбекқызы. Баланың көркемдік талғамын сәндік – қолданбалы өнер негізінде қалыптастыру. – Автореферат диссертации к.п.н. – Алматы, - 25 с.

Калдарбеков Р.С., магистрант, ЕНУ им. Л.Н.Гумилева

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНЫХ ЗДАНИЙ

Түйіндеме

Бұл мақалада білім беру саясындағы қазіргі заман мектептерінің сәулеттік шешімдерінің жетілдірудегі актуалды мәселелері мен шет елдердегі мектеп ғимараттарының құрылыс тәжірибелері қарастырылып, ондағы көлемдік-жайғастыру структураларының жетілдіру жолдары анықталған.

Summary

In this article the relevance of architecture to improve school buildings in terms of reforming the education system, are examples of foreign experience in the construction of school buildings, the ways to improve space-planning structure of the modern school.

В нашей стране проблемы школьного строительства всегда рассматривались как вопросы государственной, общенародной значимости, но особенно остро задачи, связанные с необходимостью модернизации общеобразовательной школы, встали именно сейчас – во время коренных преобразований и реформ в сфере образования. Новая модель образования третьего тысячелетия должна удовлетворять потребности нынешних и будущих поколений человечества, поставившего цель своего выжи-

вания и сохранения окружающей природной среды. Образование для устойчивого развития должно иметь инновационно-опережающий характер, который будет трансформировать и интегрировать в единую систему экономическое, социально - гуманитарное, экологическое и другие направления образовательного процесса [1]. По настоящему эффективное образование невозможно в стенах здания, которое морально устарело, нынешняя материальная оболочка школьных зданий не соответствует современным