

исключают холодное освещение, так как оно сильно искажает цвет продуктов. Ещё один секрет в устройстве освещения мест торговли связан с примеркой. Лампы, освещающие пространство возле зеркал, не должны содержать синей составляющей, так как покупатель в синем свете может оказаться недовольным собой, что не увеличит количество продаж. Спектральный состав света, кроме того, влияет на передачу цветов поверхностей ограждения. Близость цветов спектра и поверхностей делает цвет поверхности светлее и интенсивнее, а несовпадение этих же цветов искажает цвет поверхности, делает его более тёмным и ненасыщенным. Использование цветных ламп искажает цветопередачу и рекомендуется в основном для применения в рекламе. Важно отметить, что на восприятие цветов влияет не только спектральная характеристика цвета ламп, но и степень освещения. При увеличении освещенности улучшается восприятие [7]. Решение устройства освещения торговых сооружений напрямую зависит от создания новых источников света. Появление ламп накаливания вызвало к жизни различные варианты карнизного

освещения, встроенных светильников и свечящихся потолков. Появление люминесцентных ламп расширило композиционные и конструктивные возможности при проектировании осветительных устройств. Значительно увеличилась номенклатура светильников, возникли осветительные установки с большими свечящимися поверхностями - световые полосы, панели, окна. Специфическим источником света в торговых предприятиях является локальное освещение товара, которое улучшает его восприятие. Достигается это введением ламп и светильников в торговое оборудование. Возможность свето-цветового климата влиять на экономический успех торгового предприятия безусловен, что и отражает необходимость выполнения определенных требований и рекомендаций при проектировании освещения и торговых зданий и решения его цветовой среды, для создания комфортных условий пребывания посетителей. Каждая функциональная зона торгового предприятия подчинена определенному процессу и накладывает свой отпечаток на организацию света и цвета в пространстве.

Список использованной литературы

1. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск: "Высшая школа", 1984. С. 182 - 200
2. Лошаков. И.И. Интерьеры предприятий торговли. - К.: "Будивельник", 1979. -240 с
3. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек-цвет-пространство. - Пер. с нем. М.: Стройиздат, 1973. С. 99 - 112.
4. Волкова Д. Школа современного дизайна от А до Я. - М.: Эксмо, 2007. - 288 с.
5. Семенюк О.Н. Цветоведение. Учебное пособие. – Астана, 2006. С. 70-73
6. Кремер А. Евроремонт и дизайн двухкомнатной квартиры. - Ростов-на Дону: Феликс, С. 4 - 25.
7. Мурзина А.С. Практическое пособие по созданию стильных интерьеров. – Минск, 2007. С. 46-85.

Жумадиль А.Н., магистр, преподаватель, ЕНУ им. Л.Н.Гумилева

ПОНИМАНИЕ МЕСТА И РОЛИ ОРНАМЕНТА В ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДА И ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ОРНАМЕНТА В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРОВ И ЭКСТЕРЬЕРОВ ЗДАНИЙ

Түйіндеме

Қазақ мәдениетінің архитектуралық ою-өрнегі қазіргі заманда, композициялық тәсілдерді қолдана отыра олардың және қазіргі техникаға көнгіштік бойымен шаруашылықтың дамуына жауап беретін халық өнерінің озық бұтақ негізінде болып табылады.

Summary

Kazakh architectural ornament in its origin, in its elements and their development on the possibilities of composition and compliance of modern technology is basically a progressive branch of folk art that meets the development of economy and culture in our era.

Как известно, орнамент - самая распространенная форма пространственных искусств, сопровождающая человечество на всех этапах его культуры. Он глубоко укоренен

в быту, повседневно встречается в жилищах, в утвари, в одежде.

Орнамент обращен прежде всего к нашей интуиции, к подсознательному ощущению выразительности ритма, цвета и фор-

мы. Он почти не затрагивает интеллектуальные области сознания. Когда археологи и этнографы изучали орнамент, они выяснили его происхождение из технологии древнейших ремесел и из знаков первобытной магии [1].

И очень важно, что культурное наследие дошло до наших времен. И сейчас, мы широко применяем национальные орнаменты, элементы казахских узоров, петроглифы. Орнамент применяется в архитектурных сооружениях в качестве элемента композиции и средства художественной выразительности. В архитектуре различных стилей, различных эпох орнамент используется различно. Роль его в архитектурной композиции и его формы при этом существенно меняются [2] (рис.1).



Рисунок 1 - Орнамент на домашней утвари

Толеу Кульчаманович Басенов, первый профессиональный архитектор Казахстана констатировал, что масштабы применения архитектурного орнамента в современном строительстве несоизмеримо возросли против исторического прошлого и качественно становятся отличными как в содержании тематики, так и в технике исполнения.

Практика показала, что казахский орнамент может быть применен с одинаковым успехом как в классических формах архитектуры, так и в казахской национальной архитектуре в синтезе с прогрессивными формами.

Включение тематических сюжетов в архитектурный орнамент Казахстана ограничивалось пока архитектурой небольшого круга зданий и в художественной промышленности, а переработка орнаментов шла по пути включения отдельных тематических сюжетов, частью органически соединенных в орнаментальный ряд, но чаще всего в виде самостоятельных пятен.

Включение же в орнамент конкретных сюжетов и национальной эмблематики может быть осуществлено в порядке композиционного решения декорирования архитектурного элемента. Наряду с этим должна

быть расширена техника исполнения на основе индустриализации строительства и деталей [3]. Однако не следует забывать, что национальные формы не могут разрабатываться независимо от содержания каждого конкретного объекта.

Если в архитектуре и декоре театральных зданий, жилых домов, гостиниц, памятников, монументов и некоторых других категорий зданий (детские учреждения, выставочные здания и т.д.) допускается несколько свободное применение орнамента, то в отношении административных, научных, транспортных и прочих ведомственных зданий следует остерегаться нарушения строгости облика, потери особенности характера и назначения этих зданий и сооружений.

Это положение не предполагает, конечно, абсолютного отказа от применения национальных форм и декоративных элементов в архитектуре такого рода зданий (особенно в некоторых интерьерах), но и не означает чрезмерного увлечения ими, доходящего до излишеств.

Наряду с животными изображениями еще в древнее время существовали орнаментальные рисунки, дошедшие в своем развитии до значительной схематизации, изменившей прообраз до неузнаваемости. Об этом свидетельствуют орнаментальные мотивы в современном искусстве Казахстана, повторяющие древние мотивы на предметах из Пазырыкских курганов (рис.2).

Это обстоятельство говорило том, что еще до проникновения ислама в Казахстан уже существовали две самостоятельные ветви орнаментального декора: изображение живых существ и стилизованные узоры.

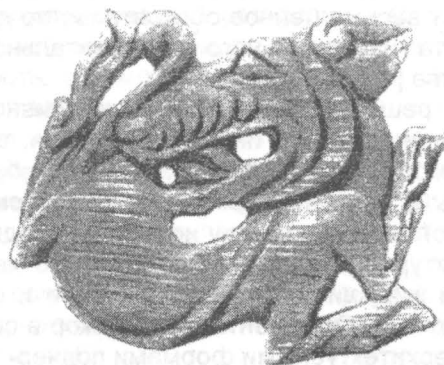


Рисунок 2 - Орнаментальные рисунки, встречающиеся на предметах

Ислам запрещал изображение живых существ, и поэтому не случайно развитие второй ветви орнаментального декора компенсирует ущерб, нанесенный исламом первой ветви.

Таким образом, корни казахского орнамента в дошедшем до нас виде являются воплощением реальных образов, и орнамент в своих формах запечатлел особенности и традиции быта своего народа, уровень техники и прочих условий жизни. Этого, собственно, уже достаточно для того, чтобы казахский орнамент, как средство архитектурно художественной выразительности, широко использовался в современном строительстве. Необходимо только шире развивать формы орнамента, совершенствовать гармоничность деталей соединений и обогащать их новым содержанием.

В архитектурно-художественном образе сооружений орнаментальное искусство казахов всегда занимало и занимает одно из решающих мест. Казахский архитектурный орнамент, как установлено нами, имеет в своих реальных образах и формах общие корни с бытовым орнаментом. И эта стилевая общность сохраняется на всех этапах развития. Меняя лишь предметы применения, технику и назначения. В простоте форм, монументальности образа, в непосредственности и доходчивости передачи мысли, в многочисленности композиционных сочетаний заключены психология народа и его мудрость [2,3].

В казахском архитектурном орнаменте, в дошедшем до нас виде, сохранились традиции древности, не искаженные значительным влиянием других культур. Казахский орнамент, как форма национальной культуры, развивался в борьбе с иноземными «жаргонами», с одной стороны, и в борьбе с феодально-байским влиянием с другой, сохраняя основную линию, понятную народу. Такие подлинно народные истоки представляют весьма ценное обстоятельство для расцвета национального орнаментального искусства [4].

В решении вопросов декоративного украшения того или иного сооружения, вне зависимости от назначения, мастера обращались к неиссякаемому роднику формотворчества - к народному искусству, вводя в архитектурный декор памятника мотивы, поныне живущие в украшениях быта и одежды (рис.3). Орнаментальный декор в синтезе с архитектурными формами подчер-



Рисунок 3 - Орнамент в национальной одежде, в ювелирном искусстве Пазырыкских курганов

кивал выразительность образа сооружений, одновременно объединяя отдельные архитектурные элементы в общее целое, выявляя конструктивные особенности здания, уравновешивая различные пространственные элементы и т.д.

Казахский архитектурный орнамент по своему происхождению, по своим элементам и их развитию, по возможностям композиционных приемов и по податливости современной технике является в основном прогрессивной ветвью народного искусства, отвечающей развитию хозяйства и культуры в нашу эпоху [5].

Общий анализ состояния освоения народного орнаментального искусства в решении проблемы современной архитектуры Казахстана и динамики развития национального своеобразия форм показали, что развитие идеи по правильному пути, но сути освоения прогрессивных новых технологий с применением казахского национального орнаментального декора [4].

Список использованной литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?. – М.: Галарт, 1998. – 328 с.
2. Алексеев С. Архитектурный орнамент. – М.: Изд-во, 1954. – 159 с.
3. Басенов Т.К. Орнамент Казахстана в архитектуре. – Алматы, 1975. – 148 с.
4. Алибек Кажгали улы Малаев. Казахские пиктограммы. – Алматы: Парасат, 2009. – 240 с.
5. Даглядин Д. Декоративная композиция: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 322 с.