

на (или алгоритма) и имеющего не жестко фиксируемые параметры оценки.

Напряжение творчества, характеризующее сотворчество педагога и обучающихся источник создания своеобразного педагогического менталитета соразвития, сотворчества, сотрудничества, сознания и сочувствия. Его своеобразие, обусловленное потребностью в качестве обучения, и субъект-субъектном характере подходов к нему, отражено в современных научно-практических педагогических достижениях - инновациях.

Образование трактуется как преобразование человека в процессе преобразования как учебного материала, так и самой образовательной деятельности. На наш взгляд преподавание такого подхода требует переосмысления ряда позиций по содержанию, характеру и способам организации учебного взаимодействия на всех его уровнях: педагог - педагог, педагог- студент, студент - студент.

Чтобы обеспечить понимание, педагогу необходимо раскрыть не только значение того или иного элемента содержания образования, но и его смысл в контексте и в связи с другими элементами «чужого» и личного опыта: знаниями, умениями и навыками, опытом творческой деятельности, опытом эмоционально – ценностных отношений. Контекстуальные же смыслы существуют лишь в сфере субъект – субъектных отношений, т.е. в диалоге.

Диалогические отношения в обучении предопределены не только природой (происхождением) содержания образования, но и самим процессом обучения.

Вследствие своей универсальности диалог - не фрагмент учебного занятия, он не кончается с той или иной учебно – познавательной ситуацией, независим от нее, хотя ею и подготовлен.

Диалог в обучении между педагогом и студентом-это не только и не сколько спор, полемика, дискуссия, в ходе которых могут быть подвергнуты сомнению, переоценке различные элементы социального опыта, целостного подхода к окружающему миру. Следует при этом отметить, что процесс обучения-воспитания должен быть индивидуализированным по отношению к личности, о том, что проблемы сотворчества являются актуальными в педагогической науке, об этом говорят давно и много и в разных вариантах.

Однако при этом необходимо учесть теорию дифференцированного обучения, развивающего образования, самостоятельной работы обучающихся, а так же и концептуальные положения учебного познания. Не следует при этом забывать о том, что каждое из этих направлений имеет множественные приемы и технологии реализации.

Таким образом следует заметить, что в каждом из названных направлений имеются вопросы сотворчества преподавателя и студента, которое должно обеспечить не только усвоение программных знаний и умений, но и разностороннее развитие личности студентов, в частности, развитие их познавательной самостоятельности и творческого подхода к обучению.

Список использованной литературы

1. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка, 1-е изд-е. - СПб.: Норинт, 1998.
2. Амонашвили Ш.А. Единство цели: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1987. – 208 с.
3. Бедерханова В.П., Бондарев П.Б. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности. – Краснодар: Изд-во Департамента образования и науки и ККИДППО, 2000. – 54 с.
4. Гальперин П.Я. Введение в психологию. - М.: Книжный дом «Университет», 2000. – 332 с.

Сарсембаева Д. Е., магистр, преподаватель, ЕНУ им. Л.Н.Гумилева

АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ ПЕРЕД ДВОРЦОМ «ЖАСТАР»

Түйіндеме

Мақалада «Жастар» сарайының алдындағы аудан ансамблінің кезеңді құрылыс ошағы қарастырылады.

Summary

The paper considers the gradual development of the ensemble square before the palace, the meaning of the territory in the city structure based on principles. Highlights significant positive aspects in the organization of space.

Архитектурный облик города в 70-80 годы приобрел новые черты, чему способ-

ствовало развитие строительных технологий. Благодаря развитию строительной индус-

трии наряду с панельными, блочными и кирпичными домами стали возводиться дома с использованием технологии монолитной опалубки. Наряду с прямоугольными формами, характерные для панельного домостроения стали проектироваться здания с круглыми очертаниями в плане. Местными архитекторами были построены в городе здания общественного назначения, имеющие своеобразный архитектурный облик: Дворец молодежи (арх. А. Полянский), Дворец торжественных обрядов (снесен в 2003 г.; арх. В. Драгун, В. Тоскин, Е. Погуца), Дворец пионеров (ныне Дворец творчества детей и юношества) (арх. В. Тоскин, В. Корнилов, Е. Погуца, В. Гладких), гостиница «Турист» (ныне гост. имени Абая) (арх. В. Тоскин, Корнилов, Е. Погуца, А. Башимов), рис. 1.



Рисунок 1 - Здание гостиницы «Турист» (ныне «Абай»)

Период характерен принципом расположения общественных зданий городского значения на основных транспортных магистралях города в целях создания архитектурно-планировочных узлов. При этом важным аспектом являлось соразмерность зданий друг другу, что помогало целостно воспринимать ансамбль площади. Строительство велось, как по типовым, так и по индивидуальным проектам. В период 1970-80 г. были сформированы архитектурные ансамбли административного центра города. Создан ряд архитектурно-композиционных узлов и новых объектов проспекты Целинников (ныне Республики), Площадь Акмолы, площадь перед дворцом «Жастар». При этом найдены принципиально новые решения дальнейшего развития и формирования, пространственно связанных в единую структурную систему ансамблей центра города, как градостроительного комплекса, главным композиционным ядром которого является архитектурный ансамбль площади. Особо следует отметить роль ансамбля площади перед дворцом «Жастар», так как он был сформирован в 1970-е годы как культурный центр Акмолы. В 1970 году было построено здание гостиницы «Турист» (ныне гостиница

«Абай»), а в 1974 году построено здание дворца Молодежи (ныне Дворец Жастар, арх. К.И. Миронов), рис. 2.

На площади также находится здание школы №3, по своему масштабу и массе обрамляющее границы пространства ансамбля. Лестнично расположенные фонтаны усиливают композиционную доминанту ансамблядворец [1].

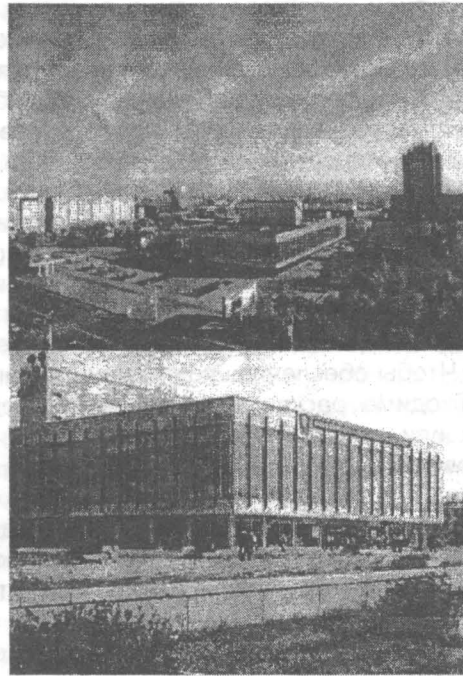


Рисунок 2 - Панорамы современного вида площади

В целом ансамбль образован тремя массивными зданиями с минимальным количеством деталей, что характерно для строительства тех лет. Также важно отметить соблюдение норм плотности застройки, по которому здания находятся на расстоянии равной тройной высоте здания. Обустройство системы озеленения, симметрично расположенные фонтаны подчеркнули парадность площади и выявили масштаб элементов, схожий с главной площадью.

В городской системе ансамбли не противопоставлены соразмерны выбранному размеру и являются дополняющими. Для ансамбля характерно полузамкнутая организация, которая позволяет вовлечь в структуру другие ближайшие строения. Позднее установленные памятники и огромные фонтаны развили симметричные решения, упрочили культурное местоположение площади. Ансамбль создавался позднее, чем предыдущие, поэтому характеризуется масштабом, характерный для города. В композиции присутствует композиционная доминанта, которой в отличии от пространственных структур, свойственна создавать пространство на уровне восприятия человека и природы. Тогда как пространствен-

ные создают взаимосвязь и объединяют на уровне человека, природы и элементы в городе, т.е. охватывает наиболее обширный радиус. Ансамбли города формируют систему его главных площадей, проспектов, бульваров и эспланад, других элементов городского плана, которые предназначены для городского движения, пешеходных и транспортных коммуникаций [2].

Архитектурные ансамбли города связаны в пространстве между собой не только функционально, не только природным единством местности, не только визуально, но и физически – непосредственно улицами и проспектами. В организации территории масштабность зданий уравнивает части площади, создает ощущение гармоничной единицы в городе. Формы зданий не противоречат в массе, что выделяет обозначенность места расположения фонтанов.

Таким образом в процессе анализа отечественных и зарубежных ансамблей выявлено, что закономерности формирования архитектурных ансамблей проходят долго временный исторический процесс. Размещение архитектурных ансамблей города отражает его природно-ландшафтную подоснову. Водно-зеленые диаметры городов, возвышенные точки рельефа и бровки привлекают к себе важнейшие архитектурные ансамбли города и формируют главные композиционные оси городского плана. Структура города в период 1930-1954 гг. проходила этапы формирования основных необходимых частей города. В период 1954-1990 гг. большое внимание уделялось функциональному распределению территории

города для производства, селитьбы и зоны рекреации [3].

В этот промежуток времени были решены наиболее важные градостроительные задачи, в частности упорядочение структуры города и района. В выборе места для ансамбля большую роль играло сосредоточение особо важных общественных функций на участке города. Изначальными источниками являлись военного значения укрепления, торговые городища, находящиеся на высоком берегу реки.

В рассматриваемый период строительство проходило по генеральным схемам, составленным, которые неоднократно корректировались и дорабатывались.

Достоинством генеральных планов можно считать заданный крупный масштаб магистралей, кварталов и площадей автотранспорта, а учитывая современный поток транспорта даже недостаточным.

Также сегодня мы видим, что плотность застройки сильно возросла по сравнению с 1970–80 годами, следовательно, были заложены резервы с учётом перспективы жилищного строительства в целях формирования единой градостроительной ткани Акмолинска.

Предпосылками к формированию ансамблей являлись сначала торговые, производственные, транспортные причины.

В последующем ансамбли формировались на основе административной, культурной и транспортной функции в городе. Ансамбли города являются сосредоточением культурно-общественных функций, отражением истории страны.

Список использованной литературы

1. Сайт города Астаны <http://www.astana.kz/ru/panorama>
2. Баранов Н.В., "Всеобщая история архитектуры. Том 4" –М.: Стройиздат 1973.-690 с.
3. Бархин М.Г. Архитектура и человек. - М.: Наука, 1979. - 239 с.

Абдрашитова Т.А., магистр, преподаватель, ЕНУ имени Л.Н.Гумилева

ПРИНЦИП ОРГАНИЗАЦИИ КОМФОРТНОЙ СВЕТО-ЦВЕТОВОЙ СРЕДЫ В ТОРГОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Түйіндемe

Мақалада ондірістің жарық түсті климатінің есері оның экономикалық сәттілігіне есер етеді. Жаяу ортаның және сауда ондірісінегі сауда аймақтарына жайлы жарық түсті орталық негізгі ұсталымдары қалыптасты.

Summary

In article is described influence of light-color climate enterprise of trade on their economic success. Were formed main principles of organizations comfort light-color space in pedestrian and trade zones of the trade enterprise.

Все виды деятельности можно разделить на три большие группы: производственную, обслуживающую и жилую. Каждая группа требует определенного свето-цвето-

вого решения и преследует различные цели. В оценке архитектурного сооружения функциональная целесообразность является одной из основных составляющих. По-