

Алиев Т.Х., к.п.н., доцент, ЕНУ им. Л.Н.Гумилева

ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ МАТЕРИАЛИЗАЦИЮ ФОРМЫ ДЕТАЛИ ПРИ РЕШЕНИИ ПРОЕКЦИОННЫХ ЗАДАЧ

Түйіндеме

Бұл мақаладағы мәселенің өзектілігі студенттер кеңістік мәселелерін шеше отырып құраманың геометриялық бетінің көлемділігіне акварель мен гуашь бояуларын қолдану арқылы пішіннің заттануының анықтама-сында құраманың кескінін сараптайды.

Summary

The topicality of this article is that students by solving the projection's tasks analyze the projection of the component on the definition the shape's materialization by searching moist colours and guache on the size of component's geometric surface.

Изучение технической графики, как языка, необходимо представителям разных профессий, выражающих инженерную мысль. К технической графике обычно предъявляют два основных требования: грамотность и эстетическая полноценность. В средней и высших учебных заведениях больше внимания уделяют, главным образом, на нормы и правила, лежащих в основе грамотности выполнения чертежа. На наш взгляд, в процессе обучения учебными планами, как правило, уделяется недостаточно времени на формирование исполнительского мастерства. Между тем, именно от формирования исполнительского мастерства во многом зависит выразительность, а следовательно удобочитаемость чертежей всех видов. Одним из направлений спецкурса творческих специальностей является выбранная тема. Она актуальна в том, что изучая проекционные задачи студенты уделяют внимание на важное звено между чертежом и материализацией геометрической формы детали. «По материализации формы детали при решении проекционных задач» при изучении спецкурса у студентов можно рассмотреть формирование исполнительского мастерства в области освоении технической графики.

Общеизвестно, что наибольшая графическая культура требуется при выполнении технических, архитектурных и дизайнерских чертежей. Поэтому необходимо уделить внимание основной программе по спецкурсу. Программу, составленную по предмету инженерной графики, следует согласовать с учебными программами по художественному труду, основе дизайна и конструирования. Кроме того, в нее необходимо включить: обмер макетов составленных из сборочных деталей (сантехнических, технических узлов) и обмер произведений малых архитектурных форм, как одного из способов графической фиксации геометрических форм, памятников зодчества. Только при таких условиях причастность инженерной графики к процессу созидания материальных цен-

ностей станет для студентов не умоглядной, а очевидной.

К сожалению, на практике, на наш взгляд составители программ довольно редко уделяют внимание совместимости исполнения чертежей с какой-либо областью их применения. При этом совершенно упускаются из вида то важное обстоятельство, что наличие зримой связи чертежа с творческой деятельностью человека наглядно убеждает студентов в полезности занятий технической графикой и поднимает в их глазах престиж предмета как дисциплины, пробуждает повышенный интерес к этой дисциплине. По учебному плану изучение раздела машиностроительного чертежа по типовой программе начинается на третьем курсе и длится один семестр. В связи с тем, что изучению раздела машиностроительного и строительного черчения для специальности изобразительное искусство и черчение, а также архитектура и дизайн уделено мало часов необходимо продолжить изучение данного спецкурса на шестом семестре.

Анализ преподавания инженерной графики и взаимосвязанных с ним дисциплин по специальности изобразительное искусство и черчение, архитектура и дизайн показал, что не уделяется должного внимания освоению техники монохромной и полихромной отмывки. При приблизительно равном распределении часов, второе полугодие третьего курса целесообразно отвести для выработки умений и навыков в технике монохромной отмывки различными способами. Здесь круг поставленных задач не должен быть слишком широким, но в процессе выполнения задания необходимо особо уделить внимание методу «от легкого к сложному». Равномерное тонирование проекции плоской фигуры с постепенным переходом от светлого тона к темному (или наоборот) и отмывка изображения кривой замкнутой поверхности с целью выявить объемность. Объектами работы могут стать изображения плоских фигур и геометрических тел (цилиндр или конус), размещенных

на натянутом на подрамник листе чертёжной бумаге. Чтобы повысить интерес студентов к упражнениям, плоские фигуры можно заменить макетом технических деталей, силуэтами архитектурных памятников, орнаментом, фрагментами фасадов с оконными проемами, а цилиндр и конус – близкими к ним по внешнему виду техническими и архитектурными деталями. В процессе выполнения задания резонно закрепить приобретенные умения и навыки путем построения перспективы технической детали и памятника архитектуры по заданным фасаду и плану и отмывки ее тушью. Объектами задания могут стать Ак-Орда, Министерство финансов РК и т.д., арка Звезды в Париже, и собор Покрова на Нерли, и какое-либо выдающееся сооружение нашего времени. Помимо совершенствования техники монохромной отмывки, студенты, обводя детали чертежа пером и рейсфедером, неизбежно постигают тонкость и изящество архитектурной графики, глубже проникают в стиль архитектурного произведения, в его композиционную структуру, а также в тайны гармонизации форм. Попутно такая работа чрезвычайно полезна и для обогащения знаний по искусству.

В процессе освоения знания необходимо также своеобразное введение в технику полихромной отмывки. Здесь необходимо выполнить задачу на последовательное лессировочное покрытие слоями слабо насыщенной акварели совмещенных друг с другом плоских фигур различной формы и величины.

Также полезно ввести еще упражнение, которое могло бы научить студентов постепенному утменению тона с помощью акварельных красок. Указанные упражнения должны быть дополнены полихромной отмывкой изображений отшлифованных плоских срезов металла, дерева и камня по натуре. Секреты техники подобной отмывки лучше всего обнаруживаются при внимательном изучении готовых чертежей, созданных крупными мастерами прикладного или промышленного искусства. На наш взгляд не имея таких примеров изображения текстуры металла, дерева и камня, трудно добиться от студентов высоких положительных результатов в работе. В процессе работы над чертежом, автор проекта неизбежно столкнется с тонкой и мелкой прорисовкой деталей изображения, с моделировкой формы путем применения смешанной техники акварели и гуаши, с поиском цветовых сочетаний, которые обеспечили бы не только выявление объема, но и материала, из которого будет сделано изделие, помогли бы усилить художественную выразительность чертежа.

Предложенный здесь план проведения решения проекционных задач намечен лишь в самых общих чертах. Однако он дает достаточное представление об одном из способов обеспечить рост графической культуры студентов, формирования материализации формы детали.

Колбатыр С.А., ст. преподаватель, ЕНУ им. Л. Н. Гумилева

ПРОБЛЕМЫ СОТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ

Түйіндеме

Мақалада оқу барысының процесінде оқытушы мен студент бірігіп жасайтын шығармаларының мәселелері қарастырылады. Осыған орай айта өтетін мәселе білім беру барысында жеке тұлғаға білімдік сипаты зор.

Summary

The problems of coauthorship of the lecturer and the student in the process of educational activity are considered in this article. It should be noted thus that education is understood as transformation of the personality in educational activity.

Сегодня в современных условиях образование представляет собой сложный организм взаимодействия с культурой, которая выступает в нем как содержательная составляющая – стимул и продукт целенаправленного процесса воспитания и обучения в интересах человека, общества, государст-

ва. В философско-педагогических концепциях гуманистической направленности взаимодействие носит инновационный характер, в котором образование осуществляется как контекст или культурно емкость с доминантой образности познания, направленной на целостное осмысление мира и