

ISSN-2220-685X



Л.Н. Гумилев атындағы
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

ИНЖЕНЕРЛІК ГРАФИКА ЖӘНЕ КӘСІБИ БІЛІМ ПРОБЛЕМАЛАРЫ

ПРОБЛЕМЫ ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

PROBLEMS OF ENGINEERING GRAPHIC AND PROFESSIONAL EDUCATION



№1(34)
2016

ҒЫЛЫМИ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ

ЖУРНАЛ

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ



ЕВРАЗИЙСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. Л.Н. Гумилева

L.N.Gumilyov EURASIAN
NATIONAL UNIVERSITY

«Қолданбалы геометрия
және графика»
ҚАУЫМДАСТЫҒЫ

АССОЦИАЦИЯ
«Прикладной геометрии

ASSOCIATION
Applied Geometry and



Журнал 2010 жылдың 11 наурызынан шығады

Издается с 11 марта 2010 года

МАЗМУНЫ СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

ИНЖЕНЕРЛІК ГРАФИКА ЖӘНЕ
КӘСІБИ БІЛІМ ПРОБЛЕМАЛАРЫ

№ 1 (34)
2016

ПРОБЛЕМЫ ИНЖЕНЕРНОЙ
ГРАФИКИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

PROBLEMS OF ENGINEERING
GRAPHIC AND PROFESSIONAL
EDUCATION

Мерзімді баспасөз басылымдарын және ақпарат агенттіктерін есепке алу туралы № 10761 – Ж куәлікті Қазақстан Республикасы мәдениет және ақпарат министрлігі берген.

About statement on the account of the periodic printing edition (or) news agency
The certificate № 10761 – Zh is given out by the ministry of culture and the information of Republic Kazakhstan of 3/11/2010 of year

Журнал зарегистрирован в периодическом печатном издании или информационном агентстве Министерства культуры и информации Республики Казахстан. Рег. № 10761 – Ж от 11. 03. 2010 года

Хроника.....	2
Нурмаханов Б.Н., Бектыбаева З.К. Метод приближенной замены дискретно-заданной линии дугой моноидальной кривой с соблюдением интерполяционных свойств в некоторых заданных точках.....	4
Мусалимов Т.К., Шмелев М.Ю. Визуализация 3D – объектов с помощью технологии дополненной реальности	8
Маханов М. Научно – исследовательская работа студентов и их апробация.....	12
Kemelbekova E.A., Nurkenova S.S., Seitesheva T.A. Teaching of Culture as an Integral Part of Foreign Language Education.....	16
Бозтай З.Б. Жаңа технологиялардың графикалық дизайнның дамуына ықпалын негіздеу.....	24
Енсебаев Т.М., Юлдашева Н.А., Нукусбаев А. Разработка интерактивной системы визуальных коммуникаций для ЭКСПО – 2017.....	30
Kassenova A.B. The phenomenon of professional deformation as an aspect of teachers' emotional burnout.....	36
Рахимжанова Г.Б. Зияткерлік меншік, дизайн және интернет	38
Мусина С.К. Теоретико-методические основы формирования иноязычной коммуникативной компетенции студентов неязыкового вуза.....	40
Жаныбекова К.М. Расчет железобетонных заглубленных сооружений.....	43
Тулегенов М.Б. Анализ инженерно-геологических условий города Астаны для расчета оснований и фундаментов зданий и сооружений.....	49
Камалиев М.М. Практическое исследование точности данных GPS измерений методом быстрой статики, с постобработкой в AUSPOS - Online GPS Processing Service.....	55
Қунслямов К.Б. Геодезическое обеспечение строительства мостов и мостовых переходов.....	60
Мурат А., Балахметова Т. Анализ результатов геомониторинга высотных зданий в г. Астана.....	64



*Члену-корреспонденту
Национальной академии
естественных наук РК,
профессору кафедры «Геодезия и
картография»
Евразийского национального
университета им. Л.Н. Гумилева*

**ИГИЛЬМАНОВУ
Амангельды
Абдрахмановичу**

70-лет!

***Искренне поздравляем Амангельды Абдрахмановича с 70-летием,
желаем ему крепкого здоровья, творческих успехов,
долгих лет жизни и благополучия!***

Игильманов Амангельды Абдрахманович родился 27 февраля 1946 года в селе Казталовка Уральской области.

В 1966 году поступил в Казахский политехнический институт им. В.И.Ленина по специальности «Маркшейдерское дело» и получил квалификацию «Инженер-маркшейдер».

В 1971 году Министерством высшего и среднего специального образования КазССР направлен на работу как молодой специалист преподавателем в Целиноградский инженерно-строительный институт на кафедру «Геодезия».

С 1972 по 1974 год работал начальником научно-исследовательского сектора этого института.

В 1975 году поступил в аспирантуру Московского инженерно-строительного института им. В. В. Куйбышева по специальности «Геодезия».

В 1980 году успешно защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата технических наук.

В 1979 - 1993 годах работал заведующим кафедрой «Геодезия» Целиноградского инженерно-строительного института. С 1995 года работает доцентом объединенной кафедры «Строительные материалы» и «Инженерная геодезия» и в этом же году после переизбирания – профессором этой же кафедры.

В 1997-2005 годах работал профессором Акмолинского филиала университета «Кайнар».

С 2005 года по сегодняшний день его трудовой путь связан с Евразийским национальным университетом им. Л.Н. Гумилева. Работает профессором кафедры «Геодезия и картография».

В 1996 году избран членом-корреспондентом Академии естественных наук Республики Казахстан. За время работы занимался подготовкой кадров высшей

квалификации, научной и научно-практической деятельностью. Был научным руководителем 7 (семи) магистрантов, которые успешно защитили диссертации.

С 2014 года – научный оппонент по кандидатским и докторским диссертациям, член экспертной комиссии МОН РК по учебникам и учебными пособиями, консультант по подготовке нормативных документов по геодезическому обеспечению строительства (СНиСП), член общественного совета базовой организации государственных участников СНГ по подготовке кадров в области геодезии, картографии, кадастра и дистанционного зондирования Земли.

Основное научное направление – геомониторинг высотных, прецизионных зданий и сооружений. Начало этой работы с 1972 года – наблюдения за деформациями дымовых труб Экибастузской ГРЭС-142 высотой 360 и 420м. В настоящее время данная работа проводится на высотных зданиях в городе Астана. По результатам этих работ опубликовано более 80 научных трудов – научные отчеты, статья, изобретения.

Эти материалы также используются магистрантами для анализа и в подготовке научных статей.

Он подготовил и издал учебники и учебные пособия по геодезии для студентов специальностей «Геодезия и картография» и «Строительство», среди которых: «Инженерлік геодезия», Фолиант, (2007г), «Прикладная геодезия», Эверо, (2014г.) и др.

За заслуги в подготовке высоко квалифицированных специалистов награжден грамотами и дипломами от руководителей ВУЗ-ов, а также «Алғыс хат» от Президента Республики Казахстан Назарбаева Нурсултана Абишевича, благодарственными письмами «Клуба выпускников» Казахского национального технического университета им. К.И. Сатпаева.

***Коллектив Архитектурно-строительного факультета
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева,***

Коллектив кафедры «Геодезия и картография» ЕНУ им. Л.Н. Гумилева;

***Редакционная коллегия научно-педагогического периодического журнала
«Проблемы инженерной графики и профессионального образования»***

- [9] Трунов Д.Г. "Синдром сгорания": позитивный подход к проблеме // Журнал практического психолога. - 1998. - № 8. - С. 84-89.
[10] Трунов Д.Г. Еще раз о профессиональной деформации // Психологическая газета. – 2004. – № 6. С. 32–34.

УДК 74.01/.09

Рахимжанова Г.Б., магистр, Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ-нің аға оқытушысы

ЗИЯТКЕРЛІК МЕНШІК, ДИЗАЙН ЖӘНЕ ИНТЕРНЕТ

Аннотация: Статья раскрывает риски работы дизайнеров в условиях современных технологий. Рассмотрены следующие проблемы: проблема защиты авторского и патентного права в связи с развитием Интернета; проблема международного регулирования в области интеллектуальных прав, когда использование чужой интеллектуальной собственности иностранцами в других государствах практически невозможно предотвратить и прекратить; проблема экономической заинтересованности крупных компаний в использовании чужого неоплаченного труда для получения прибыли без выплаты компенсации авторам произведений или промышленных образцов.

Ключевые слова: культура, интернет, человек, ценности, дизайн, права.

Abstract: The article reveals the risks of designers' work in terms of modern technology. The following problems are considered: the problem of protection of copyright and patent rights in connection with the development of the Internet; the problem of international regulation in the field of intellectual property rights, where the use of someone else's intellectual property by foreigners in other countries is practically impossible to prevent and stop; the problem of the economic interest of large companies to use somebody else's unpaid labor to make a profit without compensation to authors of works or industrial designs.

Keywords: culture, internet, man, values, design, rights.

Шығармашылық мамандықтар өкілдерінің көпшілігі өзінің бай қиялымен және бізді қоршап тұрған эмоционалдық көріністермен, біз күн сайын көріп, бірақ көбінесе назар аударма бермейтін қарапайым заттармен бүкіл әлемге белгілі. Түс немесе объект, жануарлардың тұрған тұрысы, дене бітімі немесе аң терісінің текстурасы, тырнақтары және азу тістері, ежелгі ғимараттар мен қазіргі заманғы технологиялар, кітаптар, көркем фильмдер немесе адамдардың өздері дизайнерлерді жаңа бірегей және пайдалы нәрселерді ойлап табуы үшін шабыттандыруы мүмкін.

Дизайнерлер – бұл өздерінің жасаған жұмыстарын құрастыруға, объектілерді жобалауға, бір нәрсенің құрылымын жасауға, басқа бір үлгіде немесе басқа бір мақсаттарда пайдалана алуға арнайтын адамдар. Олар ойлаудың және қабылдаудың ерекше түрінің арқасында барлығын жүрегіне жақын қабылдайтын, өздерінің эмоционалдық пайымдауынан тыс мәселелерді өз бетімен шешуге қабілетсіз және шешуге дайын емес адамдар. Бұл – мәселелер, жасаған жұмыстары үшін заңды түрде төлем ақысына немесе заңды сұрақтарға қатысты мәселелер және дизайнерлер үшін ең танымал жолмен, яғни жиі ғаламтор арқылы көпшілікке өзінің дизайн-жобасын таратып, пайда көру үшін сатуға қойып, көрестуі болып табылады.

Дизайнерлер белгілі бір нәтижеге қол жеткізу үшін көбінесе бірдей сұлбаны немесе сызба нұсқаларды пайдаланады және оларды барлық әдемі сезімдері арқылы пайдаға асады-ау деп елестетіп жасауға қабілетті. Дизайнерлер өздерінің жобасының қалай көрінуі қажет екендігіне немесе функциясына қатысты шешімдерге келгенде олар бірдей шешімге жиі тоқтайды. Осыған қарамастан, дизайнерлердің жұмысы бір-біріне әрқашан болмаса да жиі ұқсас болып келеді, сонымен қатар бірдей шабыттандырады. Әдетте, мұндай жағдайда, яғни идеяларын және концепцияларын әдейі пайдалану кезінде автордың өзі (яғни, бұл

жағдайда дизайнер) кінәлі болады, себебі ол идеяларын және өзінің көзқарастарын алып пайдалануға мүмкіндік те, рұқсат та бермеуі қажет.

Басқаша сөзбен айтқанда, кейбір кездерде дизайнерлер өздерінің әріптестерінің идеяларын ұрлап алады немесе олардың аяқтап қойған жұмыстарын өздерінің жұмыстары сияқты ұсынады. Лос-Анджелес фирмасындағы заңгер, дизайн бағыты бойынша авторлық құқықты қорғау істерімен, сот ісін жүргізумен айналысатын Скотт Барроус «Өнер адамдары немесе суретшілер өздерінің жұмысын эмоционалды беріліп жасайды... Бұл олардың өмір сүру жағдайы. Ұрлық, тапшылық және жұмысын коммерциалау олар үшін өте қайғылы жағдай» - деп айтады. Оның тәжірибесінде шығармашылық жеке тұлғалар үшін сот процесі барысында шағым түсіру салдарынан кейін меңгеріп кету жеткілікті түрде ауыр болады.

Ондаған жылдар бойы, осы ұрланған өнер нысандарымен байланысты бүкіл әлемде дизайнерлер бірлестігін алаңдаушылық тудыруда, бірақ бүгінгі таңда зияткерлік меншік құқықтарын қорғау аса ірі көлемде жүргізіледі. Ұрлыққа қатысты айыптаушының ғана тарапынан емес, барлық фирма және корпорация тарапынан қарастырылып, өтініштер қабылданады. Компаниялар қазіргі таңда лицензия алу немесе дизайнерлерді жалға алғанға қарағанда арзандау түсетін, өздеріне тәуелсіз дизайнерлердің идеяларын күштеп ұрлап алуға деген экономикалық айқын қызығушылық танытып отыр. Мұндай жүйе қазірдің өзінде компаниялардың бизнес-моделдік құрылымында бар, оларға қатысты өндірістік трендті және мұндай істерді мұқият қадағалап отыратын заңгерлердің және сарапшылардың пікірлерімен келісілген түрде анықталған.

Дизайнер және иллюстратор Лиза Конгдонның аты шулы ісін, өнерін ұрлауы, ол корпорация қызметінің баяғы бір бөлігі болып табылуы мүмкін. Лизаның 2011 жылы түпнұсқадағы жасаған жұмысы (жемпірдегі солтүстік бұғысы), 2013 жылы мерекелік әшекей бұйымдарды көтерме бағамен сатумен айналысатын Cody Foster & Co компаниясының жаңа жылдық каталогінде пайда болды. Жасырын пайдаланушы Flickr өз еркімен әлеуметтік потенциалдық бұйымға қатысты құқық бұзушылық болғаны үшін зерттеу жүргізді және барлық ұрланған оюларды ретімен тауып, жариялау үшін компанияның барлық каталогтарын ақтарып, зерттеп көрді. Табылған айғақтарды ескере отырып Cody Foster & Co компаниясының жетпіс шақты түрлі өнімдері басқа дизайнерлердің ешқандай келісімінсіз алынып, шығарылған деп табылды.

Мұндай алаңдаушылықтар дизайнерлердің бекітуінше сот арқылы есеп айырысуларды қазірдің өзінде ұзаққа созады, шығармашылық үрдісті өз-өзімен арамдайды. Өкінішке орай, жалпы мұндай тәжірибе, дизайнерлер өздерінің жұмыстарын қорғау кезінде бармақтарын тістеп қалатындығын көрсетеді, олар біріншіден уақытын жоғалтады және заңды көмек көрсетуге кеткен елеулі қаржысын жұмсайды, сонымен қатар, егер, дизайнерлер танымал корпорацияларға қарсы сотқа шағымданса, бұл істе жеңілудің жоғары ықтималдылығы пайда болуы мүмкін.

Осы жағдайды жақсарту және насихаттаудың басты себебі «ғаламтор» болып табылады. Бүгінгі таңда ғаламтор арқылы қарапайым басқа құрлықта өмір сүріп жатқан біреулермен тек қана сөйлесу ғана емес, сонымен қатар жақсы бизнес жасау да оңай. Қазіргі уақытта «ғаламтор» шеңберінде тінтуір арқылы нақты өмірде, яғни адаммен бетпе-бет отырып жасалынатын қажетті, барлық дерлік келісім-шарттар жасап, қажет болған материалдарға қол қою мүмкіндіктері бар. Сонымен қатар, дизайнерлердің өзінің жұмысымен айналысуда оңтайландыратын, жұмысын жеңілдететін көптеген бағдарламалар да жеткілікті.

Мұның бәрі шығармашылық адамдар үшін кезектен тыс сатуға таңғажайып мүмкіндіктерді береді, бірақ бүкіл әлемге бірегей, өте сирек кездесетін жобаларды ұсынып, барынша кеңінен көрсетіп, жарнамалау қиын. Ғаламтордың бере алатын артықшылықтарына қарамастан, ол жобаларды ұрлау үшін жеңіл әрі қолжетімді желілердің бірден – бір себепкері бола алады. Зияткерлік меншіктік құқықтар туралы – жаңа әлемнің әр бір дамыған елі үшін, сондай-ақ «ғаламторда» дизайнерлердің өз бизнесін әділ және таза

жүргізуін өз міндетіне алатын тек бірнеше заң ғана бар. Белгілі көше суретшісі және дизайнер Эдди Колла өзінің жұмысын Walmart, Etsy және Zazzle веб-сайттарында сатқан белгісіз жеткізушілердің жұмысымен емес, өзінің жұмысын өзінікі етіп тануы үшін күрескен болатын.

Колла өзінің жұмыстарының қисынсыз, мағынасыз көшірмелерінің тұтастай сериясын футболкалардан, плакаттар, принттерден және тағы басқалардан, онша танымал емес компаниялар және веб-сайттар арқылы тапты. Оның еңбектерінің кейбірі тіпті өз кезегінде басқа суретшілердің өздерінің жұмыстары сияқты галереяларында ұсынылды.

Тағы да бір мысал шығармашылық ұрлыққа жататын жағдай болды, ол 1983 жылдан бастап дизайнер, суретші – мүсінші болып жұмысын бастаған танымал Дэн Фонтеспен болған жағдай. Ол жақында өзінің суреттері жайлы (биіктігі үш фут және ені алты фут болатын бетонға майлы бояумен салынған үлкен керіктер, жануарлар) белгісіз адамдардың ұсынған ашық хаттарында айтылған алып қашпа сөздерге таң қалды. Фонтестің айтуы бойынша ондаған жылдар бойы жалпыға қол жетімді өнер туындылары авторлық құқық туралы заңмен қорғалатынын түсінбейтін адамдардың құқық бұзушылықтарымен бетпе-бет келуге тура келген екен. Ол өзінің жұмыстарын онлайн арқылы тарала бастағанын және тәуекел, соңғы жылдары өсіп келе жатқанын мәлімдеді.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

- [1] Близнец И., Интеллектуальная собственность и закон. Теоретические вопросы.
 [2] Мэггс П.Б., Сергеев А.П. Интеллектуальная собственность. - М.: Юристъ, 2000. - 400с. ISBN 5-7975-0333-6 (в пер.)
 [3] Камил Идрис. Интеллектуальная собственность. Мощный инструмент экономического роста
 [4] Ладатко О.В., Нечаев В.И., Харитонов Е.М. и др. 2005г.
 [5] Интеллектуальная собственность от А до Я. Кубанский государственный аграрный университет. ISBN: 5-94672-155-05. <http://bado-badosblog.blogspot.ru/2013/11/the-changing-etiquette-of-theft.html>
 [6] <http://oaklandlocal.com/2013/12/another-ripped-off-oakland-artist-fights-back-eddie-colla-gets-even-with-walmart/>
 [7] <http://www.eastbayexpress.com/oakland/when-corporations-want-profits-they-dont-ask-for-permission/Content?oid=3804611&showFullText=true>
 [8] Джон Клиффорд. Москва 2015. Иконы Графического дизайна. УДК 76(092) ББК85.15 К49 ISBN 978-5-699-72021-7 ООО «Издательский «Эксмо», 2015.

УДК 81`271.2:81`243(371.39)

Мусина С.К., старший преподаватель ЕНУ им. Л.Н. Гумилева

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВОГО ВУЗА

Аннотация: Бұл мақалада қазіргі тенденциядағы «құзырет» және «құзыреттілік» ұғымы зерттелген. Білім тұжырымдамасын қалыптастыруға көптеген жылдар бойы жұмыс істеп тұрған дағдылар мен теориялық негіздер, номенклатура анықтамасы мен оларды қалыптастыру, мониторинг және бағалау білім, біліктілік, әдістер иерархиясы кіргізілді. Бұл тұжырымдама әлі күнге дейін көптеген мұғалімдер мен орта және жоғары оқу орындарының оқытушылары негізі болып табылады.

Кілт сөздер: құзырет, құзыреттілік, шет тілі коммуникативтік құзыреттілік, оқытудың инновациялық әдістері.

Abstract: In this paper current trends of "competence" and "competency" were investigated. The formation of the concept of knowledge has been presented for many years; skills include the theoretical basis, the definition of nomenclature, and the hierarchy of knowledge, skills, and methods of their formation, monitoring and evaluation. This concept is still fundamental to many tutors and teachers of secondary and higher educational institutions.

Keywords: competence, competency, foreign language communicative competence, innovative teaching methods.

ТРЕБОВАНИЯ К НАУЧНЫМ СТАТЬЯМ

для публикации в научном периодическом журнале «Инженерлік графика және кәсіби білім проблемалары - Проблемы инженерной графики и профессионального образования - Problems of engineering graphic and professional education»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Учредителем научного периодического журнала является Евразийский национальный университет имени Л.Н.Гумилева.
- Цель журнала – донести новые идеи, проблемные вопросы науки и профессионального образования, новые разработки и исследования широкого круга специалистов по прикладной геометрии и инженерной графике, дизайну, архитектуре, строительстве и других отраслей техники, а также сферы технического и гуманитарного образования.
- В журнале освещаются результаты и достижения научных исследований ученых, магистрантов, докторантов, производственников и учителей, имеющих приоритетный характер или научно-практическое значение. В нем публикуются научные статьи: обзорные, проблемные, дискуссионные по актуальным проблемам исследований по следующим направлениям: инженерной и компьютерной графике, дизайну, архитектуре, строительстве и другие технические науки, педагогике преподавания, исследования молодых ученых, магистрантов, докторантов, а также материалы научных семинаров; проблем технического образования и т.д.
- Заключение о возможности публикации статей в журнале выносится на основании рецензии доктора наук (профессора) работающего в ЕНУ, действительных членов НАН РК, НАЕН РК, НИА РК или отзыва одного из членов редколлегии журнала.
- Язык публикации – казахский, русский и английский.
- Периодичность – 6 номеров в год.
- Объем номера 3,0 уч. - изд. л.
- Номер и дата первой постановки на учет - № 10761-11.03.2010 г.
- Номер и дата перерегистрации в Комитете информации и архивов Министерстве культуры информации РК и имеет свидетельство № 14168 – Ж – 18.02.2014 г.
- Журнал зарегистрирован Международным центре по регистрации сериальных изданий ISSN (ЮНЕСКО, г. Париж, Франция и ей присвоен Международный номер ISSN -2220 – 685X
- Адрес редакции : 010000, г. Астана, Қажымұқан, 4, корпус УЛК-1 (АСФ), кафедра
- « Дизайн и инженерная графика» тел.: 8 (7172) 709-500 (внутренний 33-506).

РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ

- Статья должна быть набрана в программе Word и представлена в электронном варианте с обязательной распечаткой текста (для иногородных авторов достаточно электронный вариант).
- Шрифт: для текстов – ARIAL – 12 кегель;
- Формат А4, поля : левое , правое – 2,5 см, верхнее, нижнее – 2,5 см. Абзацный отступ – 0,75 см. Выравнивание – по ширине; Междустрочный интервал – одинарный.
- В таблицах и иллюстрациях с указанием их номеров все наименования следует давать полностью, единицы измерений обозначать в соответствии с Международной системой единиц СИ.
- Общий объем статьи, включая таблицы, иллюстрации и список литературы не менее 4 – 7 страниц.
- Название статьи должно быть кратким и отражать ее содержание. Статья подписывается авторам (авторами).
- На отдельном листке следует привести сведения об авторе (ах): Ф.И.О., ученая степень и звание, место работы и должность, полный почтовый адрес, номер телефона, e-mail.
- Заключение о возможности публикации статьи в журнале выносится на основании 2 – х рекомендации или рецензии доктора наук (профессора) или действительного члена НАН РК, НИА РК, НАЕН РК (далее рецензент). Подпись рецензента заверяется печатью. Рецензент должен соответствовать научному направлению статьи и несет ответственность за содержание публикуемой статьи , т. е. за теоретическую значимость, практическую ценность и новизну рекомендуемой статьи. Ф.И.О. рецензента с указанием ученой степени и ученого звания впечатывается в конце опубликованной статьи.
- Автор имеет право на публикацию в одном номере не более 2- х статей.
- В случае отклонения статьи редакция посылает автору соответствующее уведомление.
- Публикация научных статей авторов платная – 10 долларов (оплата производится в тенге в курсах у.е.).
- Редакция научного журнала оставляет за собой право сокращения объема статей по своему усмотрению.

СТРУКТУРА СТАТЬИ

- УДК (универсальный десятичный классификационный индекс) – в левом верхнем углу.
- Сведения об авторе (авторах) – инициалы и фамилия , ученое звание, ученая степень; должность; место работы (наименование учреждения или организации); наименование страны (для авторов ближнего и дальнего зарубежья).
- Название статьи.
- Аннотация публикуемой статьи если на государственном языке, то аннотация на русском и английском языках; публикуемой на русском – на казахском и английском языках; публикуемой на английском языке - на русском и казахском языках. В статье на английском языке необходимо включить аннотацию (Abstract и ключевые слова (Key words) не менее 7-8 слов. Объем аннотации 5-6 предложения или 500 печатных знаков (1/3 страница текста).
- Текстовая часть статьи. В тексте статьи должен отражаться: постановка задачи; анализ исследований проблемы; цель и задачи исследований; изложение материала и обоснования полученных результатов исследований; выводы.
- Список литературы.

Научно-периодический журнал «Проблемы инженерной графики и профессионального образования». № 1 (34), Астана: ЕНУ. 2016. - 72 с.

Объем - 7,3 уч. изд. л.

Тираж - 100 экз.

Отпечатано в типографии ЕНУ им. Л.Н. Гумилева

Ответственный редактор: Маханов М.

Технический редактор: Рүстемова Ү.Е.

Адрес редакций: 010008, Республика Казахстан, г. Астана,
ул. Кайымжан 13, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, корпус УЛК
№1 (АСФ), 505-кабинет. Тел.: 8 (7172) 70-95-00 (вн. 33 506), e-mail: a.baydabekov@mail.ru