

мамандардың компьютерлік технологияны пайдаланудан практикалық білім негіздерінен тәжірибе жинақтауын қажет етеді. Компьютерлік технологияны меңгеру: олардың атқаратын міндеттерін; жұмыстың негізгі қағидаларын, қолдану саласын білуді; технологиялардың ұсынған негізгі функционалдық мүмкіндіктерін білуді; бағдарламалық құралдармен жұмыс жасау тәсілдерін жетік білуді, оларды шығармашылықпен практикада пайдалануды қарастырады [1].

Қазіргі кезде білім алушылардың шығармашылық қабілеттерін, өздігімен білім алумен өз бетімен даму дағдыларын қалыптастыруға бағытталған оқытудың дәстүрлі әдістерін жетілдіру қажеттілігі пайда болады. Сызба геометрия және инженерлік графика пәндерін оқыту технологиясын жаңғырту келесі бағыттармен жүзеге асады: ғылыммен өндірісте ақпараттық технологияларын қолданумен байланысты инженерлік графика курсы өзгертуі; оқу үдерісін ұйымдастырған кезінде ақпараттық технологияларды қолдану, яғни инженерлік графиканы оқытуда компьютерлік графиканың құрал-

дарын қолдану. Техникалық жоғары оқу орнындарында компьютерлік технологияларды графикалық пәндерін оқыту құралы ретінде пайдалану көрнекілік дәрежесін арттыруға мүмкіндік беріп, білім алушылардың оқу материалдарын игеру дербес екінің анықтайды.

Қазіргі жағдайда графикалық пәндерді оқыту үдерісінің қарқындылығын арттыру тенденциясы айқындалады, яғни оқыту процесінің тиімділігін жоғарылатуға мүмкіндік беретін электрондық әдістемелік талдамаларды, электрондық оқулықтарды, тестілеу бағдарламаларды қолдану.

Қорытындылап айтқанда, білім алушыларды оқытуда жаңа технологияларды қолдану, мультимедиялық оқулықтарды, электрондық кітаптарды және интерактивтік энциклопедияларды жасау мүмкіншілігі білім алушылардың дайындық деңгейімен олардың қабілеттерін ескере отырып, оқу үдерісін дараландыруға мүмкіндік береді, сонымен қатар оқу үдерісінің тиімділігімен көрнекілігін жоғарылатуға мүмкіндік береді.

Қолданылған әдебиеттер тізімі

1. Исабек Н.Е. Студенттерді компьютерлік технологияны кәсіби іс-әрекеттерде пайдалануға даярлаудың теориялық және практикалық негіздері.: пед. ғыл. докторы дис. ... Автореф. Алматы., 2010. - 44б.

Естаулетов А.Х., магистрант, ЕНУ им. Л.Н.Гумилева

УДК 74

МНОГООБРАЗИЕ В РАЗВИТИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА

Түйіндемесі

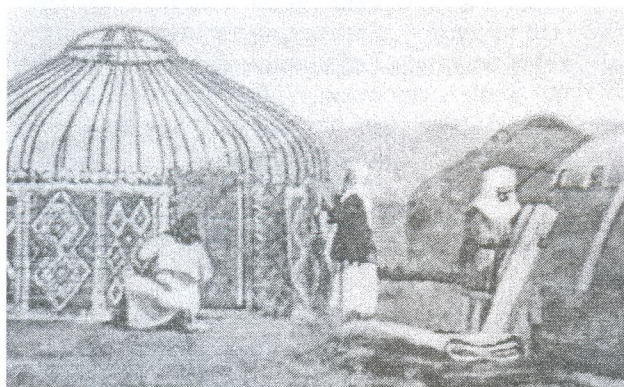
Мақалада Қазақстанның өткен заманынан қазіргі уақытқа дейінгі қолөнері дамуының көптеген аспектілері қарастырылуда. Тастарды өңдеу, сүйек кесу өнері, ағашқа қолтаңба салу және кілем тоқыма иіру сияқты ұлттық құндылықтарының даму ерекшеліктері ашылды.

SummaryThe article considers the diverse aspects of the development of arts and crafts in Kazakhstan from antiquity to the present. The peculiarities of the development of national crafts such as jewelry making, carpet weaving, carving and painting on wood, bone carving art, stonework and blacksmithing are described.

Истоки народных промыслов и ремесел казахов уходят вглубь веков. Археологические находки свидетельствуют о развитии ткачества у племен андроновской культуры на территории Казахстана. Казахский народ стал преемником духовной и материальной культуры племен, издавна обитавших на территории Казахстана. На развитие культуры казахского народа большое влияние оказали народы Южной Сибири, Средней Азии. Значительных высот достигли традиционные народные ремесла во второй половине XIX - начале XX в. [1].

Прикладное искусство имеет национальные черты. Форма предметов - посуды, мебели, одежды - связана с обычаями и образом жизни народа, с его эстетическими воззрениями. В прикладном искусстве учитываются и возрастные различия людей. В тот период многие аулы не имели возможности приобрести бытовые предметы в городе, сельские жители использовали изделия народных умельцев. Особенно большим спросом пользовались изделия мастеров по изготовлению седел, ювелиров, сапожников и др. Мастера, зани-

мающиеся мелким производством, трудились в своем доме или же у заказчика. Все свои инструменты, сырье они возили с собой и могли кочевать вместе с аулом на жайлау и работать. А мастера по дереву,



изготавливающие основу юрты, арбы, большие деревянные изделия, мастера по железу, обработке камня открывали свои мастерские, где изготавливали и продавали свой товар рисунок 1 [2].



Рисунок 1 - Прикладное искусство казахов

В казахской семье принято было готовить каждому ребенку, который был способен самостоятельно передвигаться на лошади, конскую упряжь. Среди казахских мастеров было немало умельцев, занимавшихся обработкой шкур. Подобное ремесло было развито в городах Семипалатинске, Усть-Каменогорске, Омске, Оренбурге, Верном, Таразе, Ак Мечети (Кызылорда). Кожевенное искусство. Большое и важное место в жизни казахов занимали различные предметы из кожи. Из шкур шили различную одежду, из кож - обувь, пояса, сосуды различного назначения, мастерили конскую сбрую, колчан, создавали даже настенные панно, кожаные сундуки (жаглан - шабадан - чемодан) и т.д.

Обработкой шкур и кож занималась каждая семья, в основном мужчины, но помогали им и женщины, они и шили одежду. В каждом доме был тон (шуба), дакы, жакы, жаргак (тулуп). Распространенным был пошив ішік из волчьих, лисьих, хорьковых и других звериных шкур. Эти шкуры, шерстью вовнутрь, обшивались сверху плотной домотканой материей - шекпен, сукном - шуга и другими материалами. Мастерицы шили также меховые шапки - борік.

На предметы декоративно-прикладного искусства шли кожи домашних животных - лошадей, рогатого скота и верблюдов, очищенных от шерстяного покрова. Особую отрасль составляло тиснение с помощью штампов на коже, и этим занимались мужчины. Мастера изготавливали сосуды для хранения, перевозки и изготовления молочных продуктов: торсык, саба, суйретпе, мес. Из кож лошадей и крупного рогатого скота

изготавливали ведра - шелек, посуда для дойки кобылиц и верблюдов - конек.

Было немаловажна роль сапожников - етікші. Толстая кожа, обработанная кустарным способом и шедшая на обувь, называлась - кон. А фабричные кожи, называли, былгары. Мастера шили сапоги - етік, ичиги - масі и кожаные калоши - кебіс. Сосуды и части сапог сшивались сухожильными нитями - тарамыс. Кожаные ремни, пояса мог делать каждый взрослый мужчина, то плести плетки из ремешков мог только специалист - орімші. Плетки - камшы сплетались из 3-4 ремешков до 24-32 ремешков.

Все указанные предметы готовились путем очищения шкуры от волоса в специальном растворе (малма, иі), получаемого из перебродившего айран, іркіт (кисломолочные напитки) [3].

Одним из самых ярких направлений декоративно-прикладного искусства Казахстана являлось ювелирное искусство. Женские украшения не только подчеркивали красоту, оттеняли и разнообразили одеяние, обозначали ее положение в обществе, свидетельствовали о достатке рода, но и несли сакральную функцию, выполняли роль оберегов, амулетов, родовых знаков и т.п. Как правило украшались (оберегались) виски, лобная часть лица, грудь, запястья, солнечное сплетение. Украшения были праздничными и повседневными и казашки носили их постоянно с течением всей своей жизни. Наиболее распространены у казашек серьги и височные украшения в форме полумесяца, кольцевые, с подвесками, сложной конфигурации со вставками из камней, пластинчатые, проволочные и т.д. Функцию оберега выполняли специальные амулетницы, предназначенные для молитв

из Корана - бойтумар и тумарша, которые получили широкое распространение в конце XIX - начале XX веков. Украшения изготавливались в виде полых трубчатых и треугольных изделий с декоративными элементами на лицевой поверхности [4].

Казахские ремесленники по благородному металлу - зергер (ювелир), создавали свои предметы в декоративно-прикладном исполнении. Металл, серебро и золото покупали на базарах Средней Азии, Восточного Туркестана или у купцов. Казахские

мастера-зергеры владели сложной техникой ювелирного дела: штамповкой, гравировкой, чеканкой, сканью, насечкой, литьем, чернением, зернью, филигранью, эмальем.

Все драгоценные предметы казахи называли асылбуйым (досл. - сокровище, ценный предмет). Ювелирные изделия: оніржиек - нагрудное украшение, білезік - браслеты, жузік - перстни, сырға - серьги, кемербелдік - женские пояса, кісе, кумісбелбеу - виды мужских пояса на рисунке 2.

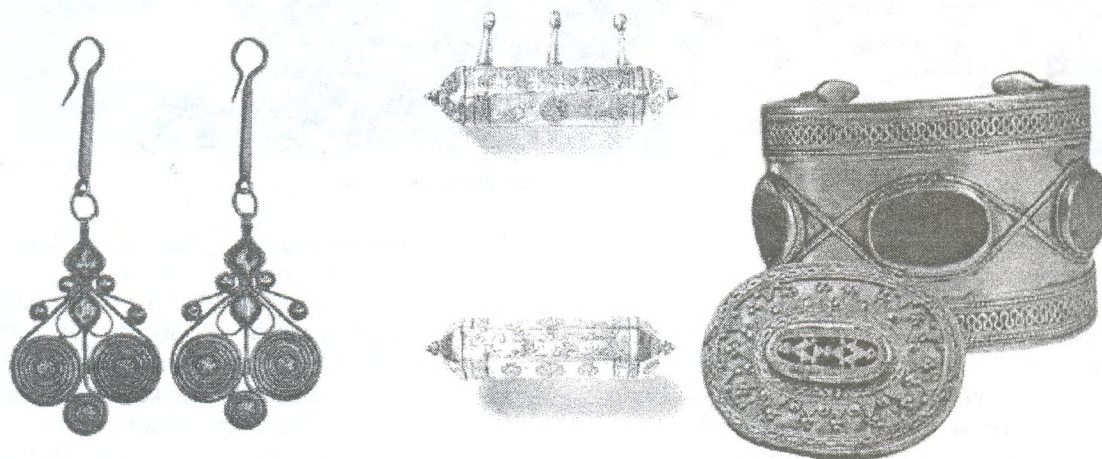


Рисунок 2 - Женские ювелирные украшения казахек

К ним относятся и убранство лошади (ер-турман, атабзелі), в которое входят седло (ер), узда (жуғен), чепрак (тебінгі), подпруга (айыл-тартпа), ремень с подвешенными на нем стремянами (таралгы), седельная шлейка (куйыскан), нагрудные украшения (омілдірік), потфейное убранство, а также потник (токым). Луки седла (ердінкасы), особенно передние, и все остальные предметы конской сбруи украшались накладными металлическими пластинами, литыми, чеканными и рельефными.

В создании ювелирного убранства коня соединялись два вида ремесла: кузнечное и ювелирное. Кузнец ковал стремяна (узенгі), узорные облицовки передней и задней луки седла, различные формы пластин, пряжек, блях для пояса и конской сбруи и т.д. По конструкции и технике изготовления седла подразделяются на 5 основных типов: восточный или найманский, центрально- и северо-казахстанский, западный, семиреченский и сырдарьинский. Для первого вида седла характерна широкая и высокая передняя лука. Седла центрального и северного Казахстана имеют сходство с седлами найманов, однако, они с более низкой передней лукой. Совер-

шенно своеобразная форма седел Западного Казахстана. Они легкие, с характерной передней лукой - узкой, вытянутой вверх, овальной. Семиреченские седла были с узкими высокими передними луками и назывались шошак бас ер. Передний лук у седла сырдарьинских казахов имеет форму гусиной головы, и назывался уйрек бас ер, рисунок 3 [5].

Зергер имел набор форм - калып для изготовления различных ювелирных изделий, таких как білезіккалып (для браслет), жузіккалып (для печатей и перстней), алкакалып (для штамповки нагрудных украшений). Наряду с серебряными пластинками пояса украшали драгоценными камнями, вставленными в серебряную оправу: рубином (лагылтас), топазом (асылтас), сердоликом (акык), кораллом (маржан), агатом (сынгатас), хрусталем (акшыны), бирюзой (феруза). У знатных встречались пояса кісе (пояс обозначающий статус человека, с различными подвесками) со вставными бриллиантами (гаухартас) и алмазом (алмас). Серебряные изделия иногда опыляли золотом. Разнообразны по форме и декоративному оформлению застежки для женского камзола. В Центральном и Западном

Казахстане эти изделия известны под названием ылгек и карсыылгек. По преданию сердолик символизирует «Око Аллаха», и, в основном, именно из этого камня зергеры

(ювелиры - каз.) изготавливали подвески - акык. Камню придавали фигурную форму, гравировали и обрамляли плоской проволокой из серебра или другого металла.

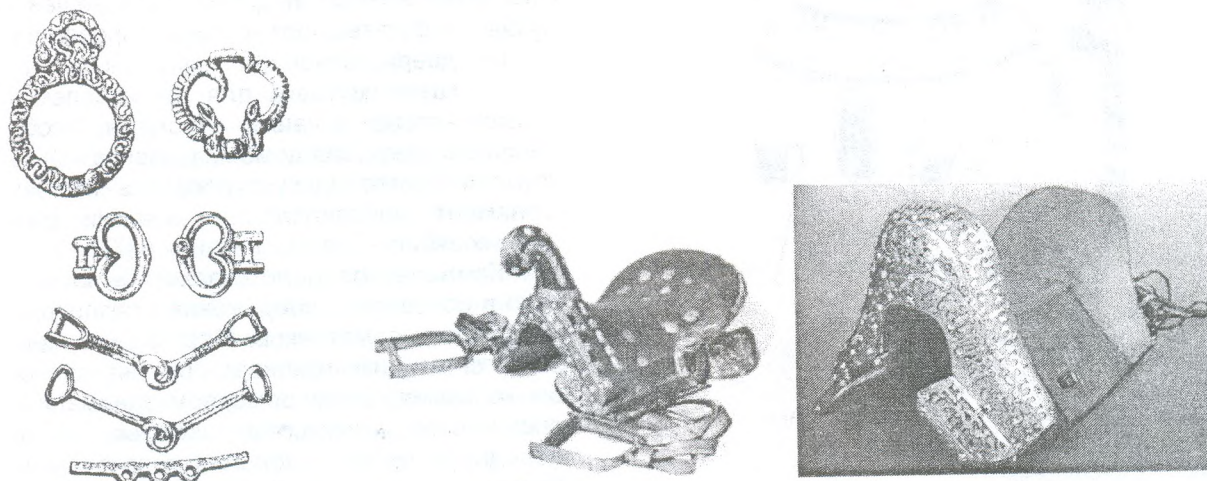


Рисунок 3 - Декоративное убранство конского седла казахов

К нагрудным украшениям относились броши - туйреуыштер. Они очень разнообразны по форме, но чаще всего встречаются круглые броши или фигурные с мелкими подвесками. Украшая женскую повседневную одежду, они являются "украшения-

ми-оберегами". Броши имеют свои региональные названия - туйреуыш, бастырма, танакос. Их поверхность декорируется традиционными орнаментами и гармонирует с другими ювелирными украшениями, рисунок 4 [6].



Рисунок 4 - Традиционные нагрудные женские украшения

В традиционном казахском костюме использовалось много разновидностей пуговиц. Они изготавливались из серебра, других металлов, иногда с применением позолоты; украшались полудрагоценными камнями: сердоликом, кораллами, перламут-

ром, бирюзой, а также стеклом и смальтой. Кроме своего прямого назначения они служили декоративным украшением всего ансамбля одежды. На территории Казахстана издревле изготавливалась мелкая пластика из камня, кости, рисунок 5.

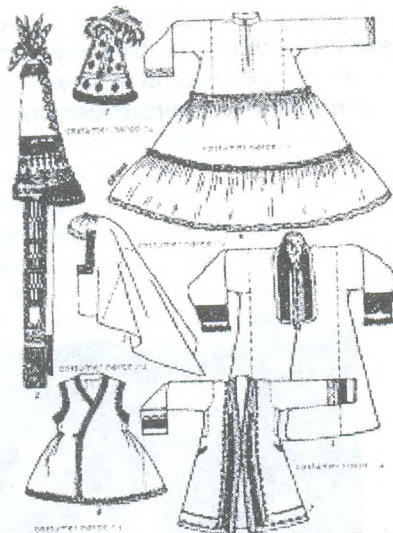


Рисунок 5 - Декоративное убранство традиционной женской одежды казахов

Не менее интересными направлениями декоративно-прикладного искусства казахов являлись косторезное искусство, обработка камня, кузнечное ремесло. Создание изделий из кости - древнейший вид трудовой деятельности человека (находки игл, гребней в эпоху каменного века говорят об этом). Резчик по кости - сүйекші имел те же инструменты, что и мастера по дереву и серебру. Создавали интересные по орнаментальным мотивам и композиции предметы домашнего обихода. Изделия, инкрустированные костью, смотрелись живо и оригинально. Материала (костей животных) было предостаточно: лопатки, голень, ребра и челюсти лошадей, верблюдов, крупного скота и овец. В косторезное дело шли также рога, копыто домашних и диких животных. Наилучшими для обработки считались кости упитанных животных. Костей или рога, предназначенные для применения, в течение нескольких часов кипятили. Рога шли на изготовление рукояток кинжалов, плеток и ножей. Из рогов барана выделывали сосуды для хранения табака - шакша. Из рогов крупного рогатого скота

изготавливали половник для разлива кумыса - ожау. Особым искусством отличалась инкрустация костяными пластинами различной мебели: кровати, кебеже, сандык, шест - вешалки, асадал, подставки для вещей - жукаяк. В богатых юртах инкрустировались костью двери, основания купольных жердей, а также мутовка для приготовления кумыса - піспек и чашки - тостаган. Особа ценилась казахская домбыра, корпус и дека которой богато инкрустировалась костью. Орнамент наносился при помощи различных зубил - шапки, рисунок 6 [7].

Камнерезное дело казахов было связано в основном с сооружением различных надгробных памятников. Мастера-камнерезы по спросу изготавливали ручные жерновы из камня. Этим ремеслом занимались специалисты, искусство которых часто передавалось от поколения к поколению. Регион, где наиболее было распространено камнерезное искусство, охватывал Западный Казахстан. Казахи делали следующие надгробные сооружения: кулпытас - стелы; кошкартас - надгробное сооружение в виде стилизованного изображения барана-самца; кой тас - вертикальный гладкий или резной блок, покоящийся на земле или на пирамидальном возвышении; сандыктас-надмогильное сооружение в виде сундука; саганатам - надмогильное сооружение в виде ограды с открытым верхом; кумбез-мавзолей. Контур орнамента наносился шилом (біз) или резцом (кыргы) по трафарету, вырубались набором долот (кашау) и заравнивались ножом с коротким лезвием (пышак) [8].

Кузнечное ремесло у кочевников носило скромные размеры, и то было подчинено потребностям кочевой жизни, обеспечивало население предметами хозяйственного и бытового назначения. Большим уважением в народе пользовались кузнецы и их называли уста, дархан, шебер - мастер, умелец, искусник.

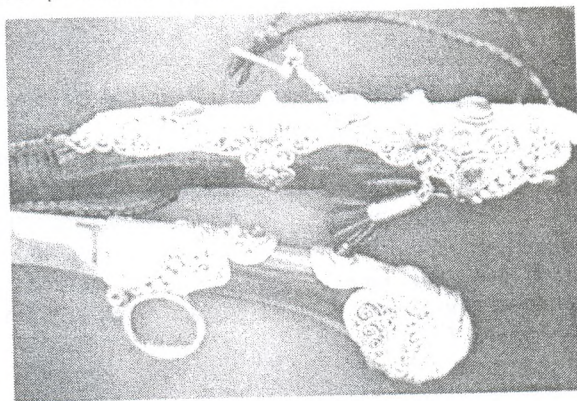


Рисунок 6 - Декоративное убранство предметов прикладного искусства из металла

В народе существовало представление, что кузнецы обладают сверхъестественными силой и способностями. Кузницу называют - дуken или уста дуkenі. Секреты своего мастерства кузнецы хранили в тайне и передавали по наследству. Кузнецы делали орудие труда: сохи, лемеха, серпы, лопаты, кетмени, ломы, инструменты для ремесленников и охотников; различную домашнюю утварь: кувшины, чайники, подсвечники, подставки для котлов (казан), в виде круга на треноге - ошак, а также узенгі (стремена), жуген (узда), металлические пряжки и кольца для конской сбруи, ножицы для стрижки овец (кырыктык, кайшы), подковы (тага). Инструменты кузнеца - корік (меха), тос (наковальня), еретіножау (тигли), балга (набор молотков различных размеров с плоскими или выпуклыми рабочими концами), косеу (кочерга), бургы (бурава), тескіш (пробойники), кашау (долото), турпі (рашпиль), а также имел различные формовки для заготовки гвоздей, волочения проволоки и отливки мелких деталей. Кузнец применял в работе горячую ковку, отливку металла по подготовленным формам, заклепку различных деталей, филигрань и чернение. Умелые кузнецы ковали и отливали сабли и полусабли (кылыш, селебе), трехгранные наконечники копий (жебе), двухгранные и четырехгранные наконечники стрел и даже фитильные ружья (шиті, білтелі мылтык).

Среди богатого и многообразного художественного наследия казахского народа особое место занимает художественная обработка дерева. Как убедительно свидетельствуют археологические материалы, истоки этого вида искусства восходят к глубокой древности. Ремесло обработки дерева у казахов, как и у их далеких предков - древних ското-водческих племен Центральной Азии, было тесно связано с потребностями кочевого уклада жизни. Из дерева изготавливали остов юрты, ее двери и косяки, многие предметы домашней утвари, орудия труда, оружие, части конского снаряжения, музыкальные инструменты и т.д.

Изобилие растительного сырья, несложная техника обработки, а, главное, легкость и прочность этого материала, делали его незаменимым в повседневной жизни nomadov. Значительная часть деревянной утвари у казахов в прошлом изготавливалась в условиях домашнего хозяйства. Почти в каждой семье могли при надобности сделать простую по форме посуду, ступы для толчения пищевых продуктов, колыбельку, корытце и т.д. Но требовавшие большого мастерства и специ-

альных навыков особые предметы - остов юрты, различная мебель, седла - изготавливали мастера - деревообделочники: «үйші» и «ағашұста» по специальным заказам своих сородичей, получая за свою работу натуральную плату. Именно в среде этих умельцев, обладавших помимо высоких навыков столярного ремесла и даром художника-творца, процветало искусство художественного оформления изделий из дерева (про таких мастеров в народе говорили, что они наделены талантом «ағаштан түйінтүю»), рисунок 7 [9].

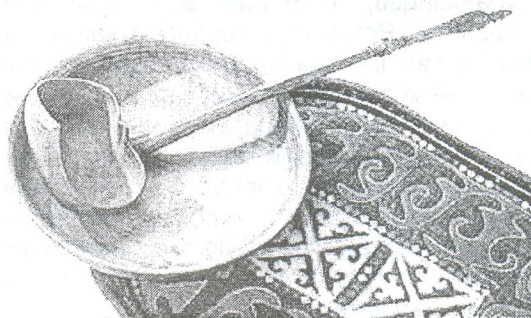


Рисунок 7 - Изделия из дерева (табак, ожау)

Для своих изделий «ағашұста» использовали самые различные породы дерева - березу, тополь, дуб, иву, лиственницу, арчу, дикую яблоню, орех и другие породы, которые легко резались и поддавались художественной обработке. Основными инструментами служили топор «балта», специальный топорик с поперечным лезвием «шапашот», тесло «керкі», резец-долото «кашау», набор ножей различной длины и ширины лезвия «пышақ», рубанок «сызғыш», пила «ара», шило «біз», а также различные станки самобытной конструкции для сгибания, сверления и токарной обработки.

Несмотря на этот ограниченный круг инструментария, изделия казахских мастеров-деревообработчиков были самого высокого качества, о чем свидетельствуют многочисленные хвалебные отзывы с российских кустарно-ремесленных выставок рубежа XIX-XX вв., где демонстрировались их работы, а также образцы их творчества, сохранившиеся в музейных коллекциях.

В работе над деревянными изделиями выполнялись следующие операции: рубка, строгание, долблением сгибание, сверление, выжигание и некоторые другие, так сказать, черновые приемы. Основными же приемами художественного оформления дерева служили резьба (тонколинейная, двухгранно-выемчатая, рельефная) и роспись. Для последнего приема, в качестве красителей, традиционно использовались

цветная глина и мел (традиция, идущая еще с сако-массагетского искусства), затем с начала XX века постепенно вытесненные масляными красками российского фабричного производства. Узоры на поверхность украшаемого изделия мастерами наносились, в основном, по памяти.

Однако, как свидетельствуют этнографические источники, для этих целей использовались и специальные трафареты из кожи домашних животных. Среди мастеров Восточного Казахстана, хорошо знавших художественные приемы искусства резьбы и росписи по дереву своих соседей-алтайцев и уранхайцев, применялись и бумажные трафареты. Резьбой и росписью казахские «ағаш-ұста», как правило, украшали круглое навершие купола юрты «шанырақ», ее двери и косяк «есік», «босаға»,лицевую часть хозяйственной мебели «өбдіре», «кебеже», «асадал», «сандық», кроватей «төсекағаш», различные подставки для домашней утвари и кумысных бурдюков «жұкаяқ», «сабааяқ», мутовки для кумыса «піспек», вешалки для одежды и конской сбруи «адалбақан», луки седел «қас» и мелкие бытовые вещи: футляры для пиал «кесеқап», пороховницы «күті», половники «ожау», кружки «саптыаяқ», небольшие ступки для толчения табачной смеси «насыбайүккіш», шкатулки и т.д., рисунок 8 [10].

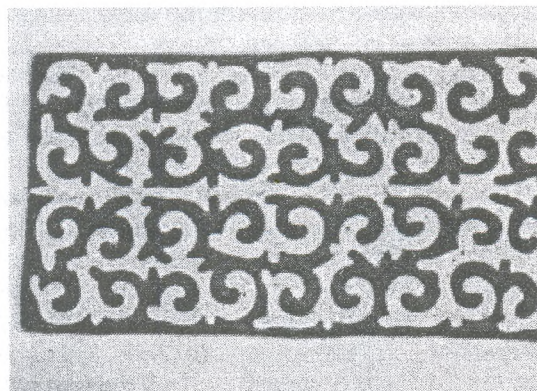
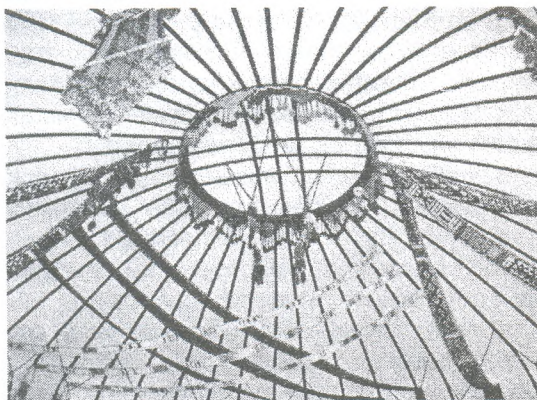


Рисунок 8 - Декоративное убранство юрты – навершие купола (шанырақ), ковер(текемет)

В основе декоративной системы казахского искусства резьбы и росписи по дереву лежало сочетание различных криволинейных зооморфных, растительных и геометрических орнаментов, среди которых главенствующее место принадлежало классическому мотиву – қошқар мүйіз (бараний рог) - известному среди кочевников Евразии еще с андроновской эпохи символа божественной благодати - фарна и изобилия. Несмотря на локальные различия, в целом для этого вида искусства был присущ особый стиль, основанный на тонком чувстве материала, учете утилитарных функций предмета и отработанных веками навыков ритмического членения орнаментальных плоскостей. Композиционный строй резных и расписных узоров казахских «ағашұста» всегда отличают лаконичная ясность, мягкость очертаний и архитектурная четкость построения. Необходимо отметить и тесную органическую связь искусства художественной обработки дерева с другими видами казахского народного искусства, в частности, с резьбой по кости, которая часто сочетается с резьбой по дереву [11]. В первые годы советской власти изменившиеся условия жизни, приток фабричной продукции, появление стационарных жилищ, вполне естественно, привели к резкому понижению спроса на традиционную деревянную утварь, что немедленно сказалось на постепенном затухании этого древнего и самобытного казахского ремесленного производства. Однако, его отдельные очаги продолжали функционировать еще продолжительное время, особенно в районах, где сохранялось отгонно-пастбищное скотоводство, и не потеряло своего значения переносное жилище животноводов - киізүй (юрта). Первые плодотворные попытки по возрождению традиций казахского искусства резьбы по дереву были предприняты в системе художественных промыслов Министерства местной промышленности КазССР в 1970-х гг. XX века. Инициатором этого важного начинания выступил известный исследователь и подвижник казахской культуры А. Жубанов, разработавший широкую комплексную программу по изучению традиций живых очагов народного искусства и внедрения их в практику современных художественных промыслов республики. Практическая реализация этой программы была проведена силами творческой лаборатории «Казгипроместпрома», возглавляемой искусствоведом А. Калининой. Именно из недр этого проекта вышли первые талантливые молодые мастера-профессионалы, ставшие впоследствии известными художниками-резчиками по

дереву, главной темой творчества которых стало следование традициям прошлого [12].

Эстафета творческих исканий в деле возрождения древних традиций художественной обработки дерева сегодня подхвачена новым поколением талантливых мастеров. Среди них выделяются имена таких художников, как М. Магзумов, Ж. Наушабаев, Л. Косова и т.д.

Таким образом, развитие декоративно-прикладного искусства Казахстана имеет ярко выраженное многообразие, выраженное в таких аспектах как: ювелирное искусство, ковроткачество, резьба и роспись по дереву, косторезное искусство, обработка камня, кузнечное ремесло.

Список использованной литературы

1. Д. Аркин. Искусство бытовой вещи. - М.: Изд-во Изогиз, 1932. - 170 с.
2. М. С. Каган. О прикладном искусстве. - Л.: Художник РСФСР, 1961. - 170 с.
3. А. В. Салтыков. Избранные труды. - М.: Изд-во Советский художник, 1962. - 728 с.
4. А.К. Чекалов. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. - 68 с.
5. А. Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней, перевод с французского. - М.: Искусство, 1982. - 643 с.
6. Magne L. et H. - М.: L'art appliqué aux métiers, 1913. - 1-8 P.
7. Geschichtedes Kunstgewerbeseitender Zeiten und Völker, hrsg. Von H. Th. Bossert, Bd 1-6, B., 1929-35;
8. Marangoni G., Clementi A., Storiadell'arredamento, v. 1-3, Mil., 1951-52.
9. Fleming J., Honour H., The Penguin dictionary of the decorative arts, L., 1977.
10. Bunte Welt der Antiquitäten, Dresden, 1980; Lucie-Smith E., The story of craft, Ithaca (N. Y.), 1981.
11. «Популярная художественная энциклопедия» Под ред. Полевого В.М. - М.: Изд-во Советская энциклопедия, 1986. - 432 с.
12. <http://www.cultinfo.ru/decor/index.htm>

Асылбеков Қ. Т., магистрант, ЕНУ имени Л.Н.Гумилева
УДК 620.9

БАЛАМА ҚҰАТ КӨЗДЕРІНІҢ СӘУЛЕТ САЛАСЫНДА АЛАТЫН ОРНЫ

Резюме

Статья посвящена альтернативным источникам энергии и их роли в сфере архитектуры. Результаты исследования показали все преимущества использования энергии подземных вод, солнца и энергии ветра. По итогам исследования был приведен ряд предложений.

Summary

The article is sanctified to the alternative sources of an enegyria and their roles in the field of architecture. Research results showed all advantages of the use of energy of underwaters, sun and wind power. On results research a row over was brought suggestion.

Сәулет өнері – адамзатпен мәңгі қауышқан кәсіп. Сәулет өнері – техниканың, ғылымның және өнердің тоғысқан жері. Таңдамалы сәулет өнерінің туындылары да өткен тарихымызбен тоғысып сыр шертетіндей, көргенде табиғат пен адамзат тіршілігінің үйлесім тауып тұрғанына тәтті ететіндей көз тартарлық болуы тиіс. Еңселі ғимараттардың өсемдігі оның адам баласына тигізер пайдасымен сабақтасуы керек. Сәулеттік туындылар адамның күнбе-күнгі тіршілік ортасын қалыптастырады. Олар: әр түрлі қажеттіліктерді атқаруға арналған және адамның эстетикалық талғамына жауап бере алатындай болып салынған тұрғын үйлер, қоғамдық ғимараттар, өнеркәсіптік кешендер.

XXI ғасыр ғылыми техниканың дамыған ғасыры. Бүгінде әлемдік ғылым сан қилы бағытта терең зерттеулер жүргізеді. Алайда экономикалық тұрғыдан барлық бағыттар бойынша ғылыми зерттеу жүргізуге бір мемлекеттің мүмкіндігі жетпейді. Сондықтан әр мемлекет ғылымды дамытудың негізгі бағыттарын таңдап алады. Осындай бес бағытты Елбасының өзі айқындап берді.

Бұл бес бағыт Қазақстанның келешектегі технологиясын дамытуға арналған. Осы бес бағыттың ішіндегі бастысы – нақты ғылыми зерттеулер жүргізу қажеттігі, яғни қоғамға және экономикаға пайдасы тиетіндей нәтижесі болуы керек. Ғылыми техника – ғылымды өндірістік дамудың жетекші факто-