

ISSN-2220-685X

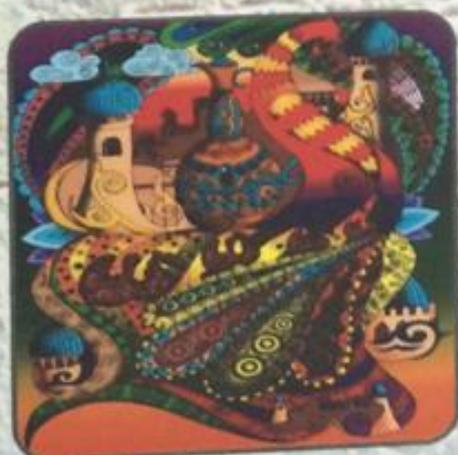


Л.Н. Гумилев атындағы
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

ИНЖЕНЕРЛІК ГРАФИКА ЖӘНЕ КӘСІБИ БІЛІМ ПРОБЛЕМАЛАРЫ

ПРОБЛЕМЫ ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

PROBLEMS OF ENGINEERING GRAPHIC AND PROFESSIONAL EDUCATION



№1(34)
2016

ҒЫЛЫМИ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ

ЖУРНАЛ

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ



ЕВРАЗИЙСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. Л.Н. Гумилева

L.N.Gumilyov EURASIAN
NATIONAL UNIVERSITY

«Қолданбалы геометрия
және графика»
ҚАУЫМДАСТЫҒЫ

АССОЦИАЦИЯ
«Прикладной геометрии

ASSOCIATION
Applied Geometry and



Журнал 2010 жылдың 11 наурызынан шығады

Издается с 11 марта 2010 года

**МАЗМУНЫ
СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS**

**ИНЖЕНЕРЛІК ГРАФИКА ЖӘНЕ
КӘСІБИ БІЛІМ ПРОБЛЕМАЛАРЫ**

**№ 1 (34)
2016**

**ПРОБЛЕМЫ ИНЖЕНЕРНОЙ
ГРАФИКИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**PROBLEMS OF ENGINEERING
GRAPHIC AND PROFESSIONAL
EDUCATION**

Мерзімді баспасөз басылымдарын және ақпарат агенттіктерін есепке алу туралы № 10761 – Ж куәлікті Қазақстан Республикасы мәдениет және ақпарат министрлігі берген.

About statement on the account of the periodic printing edition (or) news agency
The certificate № 10761 – Zh is given out by the ministry of culture and the information of Republic Kazakhstan of 3/11/2010 of year

Журнал зарегистрирован в периодическом печатном издании или информационном агентстве Министерства культуры и информации Республики Казахстан. Рег. № 10761 – Ж от 11. 03. 2010 года

| | |
|--|----|
| Хроника | 2 |
| Нурмаханов Б.Н., Бектыбаева З.К. Метод приближенной замены дискретно-заданной линии дугой моноидальной кривой с соблюдением интерполяционных свойств в некоторых заданных точках..... | 4 |
| Мусалимов Т.К., Шмелев М.Ю. Визуализация 3D – объектов с помощью технологии дополненной реальности | 8 |
| Маханов М. Научно – исследовательская работа студентов и их апробация..... | 12 |
| Kemelbekova E.A., Nurkenova S.S., Seitesheva T.A. Teaching of Culture as an Integral Part of Foreign Language Education..... | 16 |
| Бозтай З.Б. Жаңа технологиялардың графикалық дизайнның дамуына ықпалын негіздеу..... | 24 |
| Енсебаев Т.М., Юлдашева Н.А., Нукусбаев А. Разработка интерактивной системы визуальных коммуникаций для ЭКСПО – 2017..... | 30 |
| Kassenova A.B. The phenomenon of professional deformation as an aspect of teachers’ emotional burnout..... | 36 |
| Рахимжанова Г.Б. Зияткерлік меншік, дизайн және интернет | 38 |
| Мусина С.К. Теоретико-методические основы формирования иноязычной коммуникативной компетенции студентов неязыкового вуза..... | 40 |
| Жаныбекова К.М. Расчет железобетонных заглубленных сооружений..... | 43 |
| Тулегенов М.Б. Анализ инженерно-геологических условий города Астаны для расчета оснований и фундаментов зданий и сооружений..... | 49 |
| Камалиев М.М. Практическое исследование точности данных GPS измерений методом быстрой статики, с постобработкой в AUSPOS - Online GPS Processing Service..... | 55 |
| Қунслямов К.Б. Геодезическое обеспечение строительства мостов и мостовых переходов..... | 60 |
| Мурат А., Балахметова Т. Анализ результатов геомониторинга высотных зданий в г. Астана..... | 64 |



*Члену-корреспонденту
Национальной академии
естественных наук РК,
профессору кафедры «Геодезия и
картография»
Евразийского национального
университета им. Л.Н. Гумилева*

**ИГИЛЬМАНОВУ
Амангельды
Абдрахмановичу**

70-лет!

***Искренне поздравляем Амангельды Абдрахмановича с 70-летием,
желаем ему крепкого здоровья, творческих успехов,
долгих лет жизни и благополучия!***

Игильманов Амангельды Абдрахманович родился 27 февраля 1946 года в селе Казталовка Уральской области.

В 1966 году поступил в Казахский политехнический институт им. В.И.Ленина по специальности «Маркшейдерское дело» и получил квалификацию «Инженер-маркшейдер».

В 1971 году Министерством высшего и среднего специального образования КазССР направлен на работу как молодой специалист преподавателем в Целиноградский инженерно-строительный институт на кафедру «Геодезия».

С 1972 по 1974 год работал начальником научно- исследовательского сектора этого института.

В 1975 году поступил в аспирантуру Московского инженерно-строительного института им. В. В. Куйбышева по специальности «Геодезия».

В 1980 году успешно защитил диссертацию на соискание ученого степени кандидата технических наук.

В 1979 - 1993 годах работал заведующим кафедрой «Геодезия» Целиноградского инженерно-строительного института. С 1995 года работает доцентом объединенной кафедры «Строительные материалы» и «Инженерная геодезия» и в этом же году после переизбирания – профессором этой же кафедры.

В 1997-2005 годах работал профессором Акмолинского филиала университета «Кайнар».

С 2005 года по сегодняшний день его трудовой путь связан с Евразийским национальным университетом им. Л.Н. Гумилева. Работает профессором кафедры «Геодезия и картография».

В 1996 году избран членом-корреспондентом Академии естественных наук Республики Казахстан. За время работы занимался подготовкой кадров высшей

квалификации, научной и научно-практической деятельностью. Был научным руководителем 7 (семи) магистрантов, которые успешно защитили диссертации.

С 2014 года – научный оппонент по кандидатским и докторским диссертациям, член экспертной комиссии МОН РК по учебникам и учебными пособиями, консультант по подготовке нормативных документов по геодезическому обеспечению строительства (СНиСП), член общественного совета базовой организации государственных участников СНГ по подготовке кадров в области геодезии, картографии, кадастра и дистанционного зондирования Земли.

Основное научное направление – геомониторинг высотных, прецизионных зданий и сооружений. Начало этой работы с 1972 года – наблюдения за деформациями дымовых труб Экибастузской ГРЭС-142 высотой 360 и 420м. В настоящее время данная работа проводится на высотных зданиях в городе Астана. По результатам этих работ опубликовано более 80 научных трудов – научные отчеты, статья, изобретения.

Эти материалы также используются магистрантами для анализа и в подготовке научных статей.

Он подготовил и издал учебники и учебные пособия по геодезии для студентов специальностей «Геодезия и картография» и «Строительство», среди которых: «Инженерлік геодезия», Фолиант, (2007г), «Прикладная геодезия», Эверо, (2014г.) и др.

За заслуги в подготовке высоко квалифицированных специалистов награжден грамотами и дипломами от руководителей ВУЗ-ов, а также «Алғыс хат» от Президента Республики Казахстан Назарбаева Нурсултана Абишевича, благодарственными письмами «Клуба выпускников» Казахского национального технического университета им. К.И. Сатпаева.

***Коллектив Архитектурно-строительного факультета
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева,***

Коллектив кафедры «Геодезия и картография» ЕНУ им. Л.Н. Гумилева;

***Редакционная коллегия научно-педагогического периодического журнала
«Проблемы инженерной графики и профессионального образования»***

Шешуші технологиялық қадам 1987 жылы жасалды, ол кезде Apple компьютерлерінде Nurag Card бағдарламасы пайда болды, ол бағдарламаға пайдаланушыға мультимедиялық қосымшаларды – жарнамалық, оқытатын, ойын-сауық, интербелсенді және т.б. – өз бетінше жасауға мүмкіндік берді. Бағдарламалық өнімдерді CD-R-де таратудың жаңа жүйесі дербес компьютер үшін мүлдем жаңа нарықты құруға мүмкіндік берді [9].

Өзіміздің зерттеуімізде дәстүрлі және заманауи технологияларды анықтап алған соң, жаңа технология компьютерлік технологияларды анықтап, талдау жүргіздік.

Зерттеу жұмысымызда дәстүрлі және заманауи технологияларға салыстырмалы сараптама жасай отырып, олардың ауысу эволюциясын анықтадық.

Дәстүрлі технология көп еңбекті, көп уақытты қажет еткен болса, заманауи технология өзінің шапшаңдығымен, көп тираждылығымен, бейімділігімен, автоматтандырылғандығымен, оңтайландырылғандығымен ерекшеленеді және тиімді, сыйымды, шығынсыз, уақытты аз алатынын зерттеу жұмысымызда салыстырмалы сараптама арқылы көрсеттік.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

- [1] Бегімбай К.М. Дизайн саласына маман даярлаудағы технологиялар. Монография/ Бегімбай К.М. – Астана: Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, 2013. – 198 б.
- [2] Сибгатов Г.К. Образовательные технологий в практической деятельности студентов вузов. Автореферат. – Ақтобе, 2004. – 16 с.
- [3] Әбілқасымов Г.А. Болашақ кәсіби оқыту педагогының инновациялық-техникалық даярлығын жетілдіру. Пед. ғыл. канд. ат. дайын. дисс.– Қарағанды, 2008. – 142 с.
- [4] Мәлібекова М.С. Студенттердің кәсіптік-ақпараттық бағыттылығын қалыптастырудың педагогикалық негіздері. – пед. ғыл. докт. ...дисс.– Қарағанды, 2004. – 225 б.
- [5] Бодрийар Ж. Система вещей. – М.: Рудомино, 1999. – 222 с.
- [6] <http://kulpan.kz/informatika-men-programmaly>
- [7] Яцюк О.Г. Мультимедийные технологии в проектной культуре дизайна: гуманитарный аспект. Дисс ...доктора искусств. – Москва, 2009. – 368 с.
- [8] Юзвишин И.И. Информациология или закономерности информационных процессов и технологий в микро- и макромирах Вселенной. 4-е изд., испр. Моногр. – М.: Междунар. изд-во Информациология, 1996. – 37 с.
- [9] Семенова В.В. Дизайн и развитие новых технологий (тезисы) / В.В. Семенова, А.А. Баделин / В сб.: Дни науки 2005: всероссийская научно-техн. Конференция студентов и аспирантов. – СПб.: СПГУТД, 2005. – С. 156.

УДК 74.01

Енсебаев Т.М., старший преподаватель ЕНУ им. Л.Н. Гумилева

Юлдашева Н.А., магистр, старший преподаватель ЕНУ им. Л.Н. Гумилева

Нукусбаев А., дизайнер брендингового агенства г. Алматы

РАЗРАБОТКА ИНТЕРАКТИВНОЙ СИСТЕМЫ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ ДЛЯ ЭКСПО - 2017

Андатпа: Мақала нысаны - кеңістіктік ортаны ұйымдастырудағы көрнекі интерактивті жүйесіне арналған. Ақпараттық орта, салынған қоршаған ортаны бөлігі ретінде, элеуметтік дамудың және дизайнның ең маңызды факторларының бірі болып табылады. Адам мен қоршаған орта арасындағы интерактивті байланыс құралы ретінде көрнекі байланыстағы соңғы технологиялар.

Кілт сөздер: интерактивті жүйе, көрнекі, ақпарат

Abstract: The article is devoted to an interactive system of visual communication in the organization of object- spatial environment. The information environment, as part of the built environment, is one of the most important factors of social development and design. The latest technology in visual communication, as a means of interactive communication between man and the environment.

Keywords: visual communication, interactive system, information

Перед системой визуальных коммуникаций международной специализированной выставки ЭКСПО в 2017 году стоит несколько задач. Выставка должна стать одним из самых заметных и ярких событий для Казахстана и гостей. При этом необходимо соблюдать здоровый баланс между информативностью коммуникаций и яркостью фирменного стиля. Заявленный уровень выставки по качеству рекламно-информационных материалов не должен уступать предыдущим международным выставкам.

Знаки визуальной коммуникации создаются в соответствии с особенностями предметно-пространственной среды, для которой они предназначены. Знаки образуют целостную систему с общими смысловыми и графическими характеристиками, что создает необходимость ввести ограничения по типу пространства.

Сегодня большое внимание уделяется проектированию пространства среды. Одним из актуальных элементов структурирования пространства являются носители информации, знаки визуальной коммуникации, представляющие человеку различные данные. Визуальные информационные системы охватывают широкий спектр проблем: способствуют ориентации, оценке эстетических и эмоциональных особенностей окружающего пространства. Большая часть исследований визуальных коммуникаций посвящена городской среде, но проблема создания информационных блоков в туристической среде, где это также необходимо, раскрыта недостаточно полно, требуется обозначить особенности внедрения информационных знаков в природную среду.

«Человек издревле нуждался в продуманной и умной системе ориентирования в пространстве. Первыми системами, для первобытного человека были простое запоминания пути, проделанной им во время прогулки или охоты. Простая ориентация в пространстве сопровождалась запоминанием ландшафта» [5].

С ростом городов простые системы ориентирования в пространстве требовали кардинальных изменений. Местный ландшафт менял свой облик с течением времени, требовалась грамотно спроектированные системы для перемещения и запоминания местности.

С ростом числа городов пришли пространственные и функциональные усложнения, процессов жизнедеятельности людей, что привело к проблеме ориентации простого человека в пространстве большого города. Рост числа городов и населения, развития города как мегаполис требует проектного переосмысления, обновления средств визуальной коммуникации.

Актуальность проблемы стоящий перед дизайнерами побуждает исследовать дизайн как можно тщательно, анализировать процесс развития и становления графических навигационных систем. В дальнейшем попытаться выявить эволюцию и их дальнейшее развитие.

Так перед дизайном систем визуальных коммуникаций возникает проблема взаимодействия их со средой как с точки зрения функциональности, так и эстетичности продукта дизайна. Решая задачу функционально-технической части ориентации, нужно понимать, что качественное транслирование графической информации определяет его внутреннее состояние и формирует отношение к окружению.

В своих трудах ученые подразделяют системы визуальной коммуникации по характеру проработанной среды, отмечая, что художественная часть проектирования зависит от среды пространства.

Системы передачи визуальной информации развиваются, принося эстетичность и понятность нашим городам. Сама система визуальных коммуникаций тесно связана с новыми технологиями, проектируются новые методы и способы передачи информации для ориентирования на местности.

Визуальные коммуникации – система визуально-графических знаков и решений, вычлененная из других, составляющих среды, часть ее зрительных воздействий (информационных устройств, графических символов и пр.), призванная решать задачи

обеспечения ориентации, регулирования поведения человека в конкретных предметно-пространственных ситуациях.



Рисунок 1. Система визуальных коммуникаций, Дания.

«Контекст – определенная в смысловом и художественном отношении средовая ситуация, в которую вписывается проектируемый объект; совокупность обстоятельств проектирования» [4].

«Визуальная коммуникация – эмоциональный, и главным образом, смысловой аспект социального взаимодействия средствами визуально-графического языка» [1]. Основные функции коммуникационного процесса состоят в достижении социальной общности при сохранении индивидуальности элементов этого языка.

Визуальные коммуникации при организации предметно-пространственной среды выставочных пространств одновременно решают, как минимум три задачи:

- улучшение ориентации человека в пространственной структуре сложных градостроительных образований, а, следовательно, и обеспечения человеку психологического комфорта во время пребывания в пространственной среде;
- преодоление языкового барьера в крупных международных общественных центрах с использованием универсального графического языка пиктограмм;
- формирование стилистически целостного художественно выразительного пространственного ансамбля с ясно читаемой функционально-пространственной структурой.

Цифровая сеть как базовая организационная форма коммуникационной технологии являет собой совокупность узлов и импульсов, где ядром коммуникации является код. Город, как сложный гибридный организм, имеет способность впитывать в себя всевозможные коды: культурные, социальные, генетический код человека, код ключевой технологии.

Сегодня все больше стабильный, исторически сложившийся город, приобретает эфемерный характер, открывая свои новые измерения и пространства, видимые через карту маршрутов GPS, web-камеры, соединенные в сеть, через наш личный опыт: цифровое фото и видео. Отныне наше «эммерджентное восприятие городского пространства влияет на его репрезентацию посредством современной проектной практики архитектуры, дизайна и урбанизма» [2].

Задачей проектной практики здесь является визуализация неощутимых сложносоставных данных городского пространства в режиме реального времени. Новейшие технологии меняют представление о визуальных коммуникациях. Информационная перегрузка, поиски новых форм представления визуальной информации ведут к возникновению трендов, формирующих культуру визуальных коммуникаций.



Рисунок 2. Пример решения визуальных коммуникаций с транспортной системы. Лондон, Великобритания.

Интерактивный дизайн представляет собой процесс коммуникации, который непосредственно влияет на мышление потребителя с помощью интеллектуальных эмоций, вызываемых широкими возможностями web-технологий. С помощью интерактивного дизайна создаются сайты, которые могут "общаться" с пользователями. Как бы, создается повествование постепенных изменений в индивидуальном опыте.

Сущности взаимодействуют путем передачи какой-либо информации. С точки зрения степени взаимодействия под интерактивностью можно рассматривать следующие случаи (уровни):

- линейное взаимодействие, или отсутствие интерактивности, когда посылаемое сообщение не связано с предыдущими сообщениями;
- реактивное взаимодействие, когда сообщение связано только с одним немедленно предыдущим сообщением;
- множественное или диалоговое взаимодействие, когда сообщение связано с множеством предыдущих сообщений и с отношениями между ними.

Тема геолокаций приобрела свою актуальность в начале 2009 года. Это произошло в связи с таким большим количеством приложений как GPS-навигаторы, смартфоны и т.п., которые стали доступны для людей среднего класса. Это и поспособствовало открытию новой темы для разработок веб-дизайнеров. Интерактивные карты привлекают многих тем, что у вас у самого есть возможность управлять всеми данными и влиять на изображение. Это и является их основным преимуществом перед обычными картами.

Панорамирование и масштабирование также являются одними из главных свойств интерактивной карты, так как с помощью них очень удобно выбрать то, что нужно.

В обычных печатных картах, чтобы показать какой-либо элемент или объект используют определённые символы, список которых обычно приведен в пояснительно записке к этой карте. В современных интерактивных картах всё гораздо удобнее. Вся информации может быть показана при клике на интересующий вас объект.

Карта международной выставки ЭКСПО 2017, представляет собой интерактивный тур, во время которого вы сможете узнать интересные факты о выставке и территории, на которой она проходит.

На детальной карте показаны не только виртуальные модели достопримечательностей и павильонов, но и дома, внутриквартальные проезды, вокзалы, аэропорт и т.д. Интерактивная карта помогает пользователям с легкостью ориентироваться в выставочном пространстве и быстро находить нужную информацию.

Наряду с интерактивными картами, которые будут располагаться на территории выставки, в общей системе коммуникаций, фигурирует спутниковая навигация по технологии GPS.



Рисунок-3. Проект интерактивных визуальных коммуникаций для международной выставки ЭКСПО – 2017.

«Система GPS (Global Positioning System) создавалась для применения в военных целях. Она начала работать в конце 80-х — начале 90-х годов, однако до 2000 года искусственные ограничения на определение местоположения существенно сдерживали ее возможности использования в гражданских целях» [3]. После отмены ограничений на точность определения координат ошибка снизилась со 100 до 20 м (в последних поколениях GPS-приёмников при идеальных условиях ошибка не превышает 2 м). Такие условия позволили использовать систему для широкого круга общих и специальных задач:

- Определение точного местоположения;
- Навигация, движение по маршруту с привязкой к карте на основании реального местоположения;
- Синхронизация времени.

Данная система работает по следующей схеме: посетителю выдается бэйдж со специальным чипом, который определяет местоположение объекта, и выводит его на экран сенсорного устройства с интерактивной картой. Посетитель видит, где в данный момент он находится, и с лёгкостью ориентируется в данном выставочном пространстве (рисунок -3).

Таким образом, включение интерактивных визуальных коммуникаций в застройку и интерьеры международной специализированной выставки ЭКСПО-2017 как функционально-ориентированных информационных систем способствует формированию коммуникативной архитектурно-пространственной среды с максимальной открытостью и динамичностью всех объектов. Реализация на практике представленной структурной модели комплекса визуальных коммуникаций в среде развивающегося мегаполиса

позволит иметь единую стратегию поэтапного комплексного и средового освоения застройки и обеспечить в будущем идею его стабильного роста и устойчивого развития.

Список использованной литературы:

- [1] С.М. Михайлов "Дизайн городской среды". Дизайн-ревью, 2009, № 3-4, С. 32-47
- [2] Устинченко Е. В. Роль дизайна в формировании инновационной среды города. «Архитектон: известия вузов» № 26 - Приложение 2009
- [3] Технология глобальной спутниковой навигации: какие бывают системы, параметры и функции. <http://www.promwad.ru/>
- [4] Асс Е.В. Дизайн в контексте городской среды. Некоторые теоретические и творческие проблемы. //Техническая эстетика. Проблемы дизайна городской среды. - М.: ВНИИТЭ, 1981, № 29
- [5] Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/Г.Б.Минервин, В.Т.Шимко, А.В.Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б.Минервина и В.Т.Шимко. - М.: «Архитектура-С», 2004. - 288 с.: ил.

UDC 159.92

Kassenova A.B., undergraduate L.N.Gumilyov Eurasian National University

THE PHENOMENON OF PROFESSIONAL DEFORMATION AS AN ASPECT OF TEACHERS' EMOTIONAL BURNOUT

Андатпа: Мақаламаамандардың көңіл-күйінің әлсіреп, бей-жайлық күйге және еңбек тиімділігін қатты төмендететін тұлғаның көңіл-күйіне арналған.

Кілт сөздер: көңіл-күйдің жоғалуы, психологиялық шаршау, стресс, стресске бой бермеу, жеңу.

Аннотация: Статья посвящена эмоциональному выгоранию личности, которое проявляется нарастающим эмоциональным истощением, ведущим и к личностному дискомфорту у специалистов, и к серьезному снижению эффективности труда.

Ключевые слова: Эмоциональное выгорание, психологическое истощение, стресс, стрессовладание, преодоление.

For all the dissimilarities in approaches to the research of a Man's labor activity, it is clear that they all point to the close relationship between professional and social development of the person. It will create and form a sense of personality existence in common human understanding. A lot of works in psychology, starting with the works of such scholars as S.L. Rubinstein, A.A. Leontiev, L.S. Vygotsky, are devoted to this topic.

Working, a person actualizes not only his own but also his transpersonal tasks that somehow integrate him into the world of society and culture.

As B.G. Ananiev states: " ... a person - especially the main subject of social activity – of labor, communication, cognition, through which the internalization of external actions and the externalization of the inner life of the individual are implemented. The balance of internalization - externalization determines the structure of a person as the subject of certain activities".

The spectrum of novations initiated by a professional activity, is quite extensive. However, according to Mitina, all of them can be divided into two groups:

- Sthenic changes that contribute to a prosperous human adaptation in society, and to the effectiveness of his life activity.

- Asthenic changes that may prevent the successful functioning of the individual in the environment. Which can be described as constructive and destructive ways of professionalization.

A large part of the negative novations, accompanying destructive professionalization is a group of micro-changes, called in psychology as symptom-complex, which is responsible for the professional deformation of a person.

ТРЕБОВАНИЯ К НАУЧНЫМ СТАТЬЯМ

для публикации в научном периодическом журнале «Инженерлік графика және кәсіби білім проблемалары - Проблемы инженерной графики и профессионального образования - Problems of engineering graphic and professional education»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Учредителем научного периодического журнала является Евразийский национальный университет имени Л.Н.Гумилева.
- Цель журнала – донести новые идеи, проблемные вопросы науки и профессионального образования, новые разработки и исследования широкого круга специалистов по прикладной геометрии и инженерной графике, дизайну, архитектуре, строительстве и других отраслей техники, а также сферы технического и гуманитарного образования.
- В журнале освещаются результаты и достижения научных исследований ученых, магистрантов, докторантов, производственников и учителей, имеющих приоритетный характер или научно-практическое значение. В нем публикуются научные статьи: обзорные, проблемные, дискуссионные по актуальным проблемам исследований по следующим направлениям: инженерной и компьютерной графике, дизайну, архитектуре, строительстве и другие технические науки, педагогике преподавания, исследования молодых ученых, магистрантов, докторантов, а также материалы научных семинаров; проблем технического образования и т.д.
- Заключение о возможности публикации статей в журнале выносится на основании рецензии доктора наук (профессора) работающего в ЕНУ, действительных членов НАН РК, НАЕН РК, НИА РК или отзыва одного из членов редколлегии журнала.
- Язык публикации – казахский, русский и английский.
- Периодичность – 6 номеров в год.
- Объем номера 3,0 уч. - изд. л.
- Номер и дата первой постановки на учет - № 10761-11.03.2010 г.
- Номер и дата перерегистрации в Комитете информации и архивов Министерстве культуры информации РК и имеет свидетельство № 14168 – Ж – 18.02.2014 г.
- Журнал зарегистрирован Международным центре по регистрации сериальных изданий ISSN (ЮНЕСКО, г. Париж, Франция и ей присвоен Международный номер ISSN -2220 – 685X
- Адрес редакции : 010000, г. Астана, Қажымұқан, 4, корпус УЛК-1 (АСФ), кафедра
- «Дизайн и инженерная графика» тел.: 8 (7172) 709-500 (внутренний 33-506).

РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ

- Статья должна быть набрана в программе Word и представлена в электронном варианте с обязательной распечаткой текста (для иногородных авторов достаточно электронный вариант).
- Шрифт: для текстов – ARIAL – 12 кегель;
- Формат А4, поля : левое , правое – 2,5 см, верхнее, нижнее – 2,5 см. Абзацный отступ – 0,75 см. Выравнивание – по ширине; Междустрочный интервал – одинарный.
- В таблицах и иллюстрациях с указанием их номеров все наименования следует давать полностью, единицы измерений обозначать в соответствии с Международной системой единиц СИ.
- Общий объем статьи, включая таблицы, иллюстрации и список литературы не менее 4 – 7 страниц.
- Название статьи должно быть кратким и отражать ее содержание. Статья подписывается авторам (авторами).
- На отдельном листке следует привести сведения об авторе (ах): Ф.И.О., ученая степень и звание, место работы и должность, полный почтовый адрес, номер телефона, e-mail.
- Заключение о возможности публикации статьи в журнале выносится на основании 2 – х рекомендации или рецензии доктора наук (профессора) или действительного члена НАН РК, НИА РК, НАЕН РК (далее рецензент). Подпись рецензента заверяется печатью. Рецензент должен соответствовать научному направлению статьи и несет ответственность за содержание публикуемой статьи, т. е. за теоретическую значимость, практическую ценность и новизну рекомендуемой статьи. Ф.И.О. рецензента с указанием ученой степени и ученого звания впечатывается в конце опубликованной статьи.
- Автор имеет право на публикацию в одном номере не более 2- х статей.
- В случае отклонения статьи редакция посылает автору соответствующее уведомление.
- Публикация научных статей авторов платная – 10 долларов (оплата производится в тенге в курсах у.е.).
- Редакция научного журнала оставляет за собой право сокращения объема статей по своему усмотрению.

СТРУКТУРА СТАТЬИ

- УДК (универсальный десятичный классификационный индекс) – в левом верхнем углу.
- Сведения об авторе (авторах) – инициалы и фамилия, ученое звание, ученая степень; должность; место работы (наименование учреждения или организации); наименование страны (для авторов ближнего и дальнего зарубежья).
- Название статьи.
- Аннотация публикуемой статьи если на государственном языке, то аннотация на русском и английском языках; публикуемой на русском – на казахском и английском языках; публикуемой на английском языке - на русском и казахском языках. В статье на английском языке необходимо включить аннотацию (Abstract и ключевые слова (Key words) не менее 7-8 слов. Объем аннотации 5-6 предложения или 500 печатных знаков (1/3 страница текста).
- Текстовая часть статьи. В тексте статьи должен отражаться: постановка задачи; анализ исследований проблемы; цель и задачи исследований; изложение материала и обоснования полученных результатов исследований; выводы.
- Список литературы.

Научно-периодический журнал «Проблемы инженерной графики и профессионального образования». № 1 (34), Астана: ЕНУ. 2016. - 72 с.

Объем - 7,3 уч. изд. л.

Тираж - 100 экз.

Отпечатано в типографии ЕНУ им. Л.Н. Гумилева

Ответственный редактор: Маханов М.

Технический редактор: Рүстемова Ү.Е.

Адрес редакций: 010008, Республика Казахстан, г. Астана,
ул. Казымукан 13, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, корпус УЛК
№1 (АСФ), 505-кабинет. Тел.: 8 (7172) 70-95-00 (вн. 33 506), e-mail: a.baydabekov@mail.ru