

ЭТНОТРАДИЦИИ В ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ РЕШЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ

Асыл Паизовна Таженова

магистр, преподаватель

Казахстанско-Российского университета

Түйіндеме

Мақалада қазіргі жастар киімінің коллекциясын ұлттық нақышта орындау әдістері қарастырылған.

Ғылыми жұмыстың зерттеу мақсаты қазіргі заман киімдерін сәндеп-көркемдеу әдістерінде казак халқының ұлттық дәстүрлі, этностық ерекшеліктерін анық көрсете білу.

Summary

In article receptions of application of national motives are given in collections of youth clothes.

Research objective of this scientific work is expression of national traditional and ethnic peculiarities of Kazakhs in decorative the constructive decision of modern clothes.

Возрождение народных традиций в воспитании подрастающего поколения средствами декоративно-прикладного искусства – это мощный механизм воздействия на личность современника, содержащий глубокий нравственный корень и характер происхождения народа.

В настоящее время вопросы формирования нравственно-эстетических качеств молодежи, выраженные в потребности к искусству, повышению уровня культуры, духовного потенциала личности остаются актуальными и являются необходимыми условиями социального прогресса общества.

Отыскивая пути формирования нравственно-эстетических качеств подрастающего поколения, следует обращаться к реалиям современного уклада в рамках комплекса стереотипов жизни общества.

Приобщение молодежи к национальной культуре зависит от многочисленных факторов, имеющих свою специфику в городе и ауле. Население города, как правило, мало общается с народным творчеством, меньше видит традиционных украшений, почти не встречается с народной обрядностью. Но городская, особенно студенческая молодежь, как правило, такова, что к общению с народным искусством, как и к общению с природой больше

расположены, чем молодежь аулов. Кроме того, городские жители чаще бывают в музеях и на выставках, где экспонируются образцы народного изобразительного, декоративного творчества. С эстетической точки зрения по внешности и манере ношения одежды можно легко различить городскую и сельскую молодежь. Естественно, и мода рождается, меняется в среде городской молодежи.

Во все исторические эпохи, все в выражении моды, несмотря на кажущуюся случайность, закономерно. Закономерно, что мы носим классический костюм, закономерно, что мини сменяет миди, постельная гамма периодически меняется на яркие цвета. Закономерно, что на смену строгому, однотонному минимализму, господствовавшему в моде несколько лет и теперь ставшему историей, идет красочный декоративный стиль, где выразительное место занимает этнографическое направление.

Сегодня внимание художников-дизайнеров снова приковано к народному костюму. И здесь, в новой моде, диктуется не только сама структура национальной одежды, но и его декоративные линии, орнаментальное исполнение, являющееся украшением народного костюма, уникальным проявлением материальной культуры, неиссякаемым источником для разносторонних исследований в области этноискусствоведения, которые в настоящее время не раскрыты и не исследованы в полной мере. Постоянно стремясь к новизне, люди ищут ее в старом, потому что традиционна сама форма человеческого тела. Но люди не просто копируют и механически повторяют старые, но находят в нем новую красоту с позиций современного им мировоззрения.

Предки были во многом мудрее нас доказывает само время. Мы все чаще на протяжении последних десятилетий обращаемся к национальной одежде, комфортной и красочной. Это говорит о том, что мы стали больше ценить свои корни.

Народное творчество остается настоящей кладовой идей художников – модельеров. Объектом исследования этнографической науки и творческим источником одежды с использованием народных мотивов для дизайнеров одежды является традиционный костюм казахов.

Традиционная одежда казахов была хорошо приспособлена к условиям кочевой и полукочевой жизни и изменчивой погоде. Она была прочна и удобна, проста и изящна.

Национальная одежда имеет особое значение в материальной культуре народа, как вида декоративно-прикладного искусства, отражающий нравственно-эстетическое представление его многовековой истории. Многие из коллекций народной одежды, благодаря своей исключительной красоте и удобства выдержали испытание временем, носятся и любимы народом по сей день и имеют непреходящее нравственно-эстетическое воспитательное значение.

На новом этапе развития культуры одежды модельер-художник костюма, обращаясь к народным традициям, использует все возможности различных видов искусства. Широкий подход позволяет ему при создании новой коллекции полнее выразить самобытность и национальное своеобразие народа, вместе с тем духовно обогащаясь в нравственном отношении. Именно в этой способности прикладного искусства раскрывается и образная природа одежды.

Моделирование одежды с национальными мотивами – это один из областей промышленного прикладного искусства, создающая для человека своеобразную эстетическую среду.

В творчестве изобретения моделей современной одежды происходит процесс «врастания» особенностей народной одежды и одновременно органического слияния с современным костюмом, то есть, нет необходимости в точности копировать национальный костюм. Но вместе с тем, под влиянием современной моды может произойти, даже в самых традиционных видах этноискусства, определенная эволюция. Это может привести к частичной утере ценных исторических народных достояний. Во весь рост встает проблема ее сохранения, сбережения от бутафорских поделок, усложняющих задачу воссоздания костюма во всем его великолепии и блеске. Даже в современной одежде с мотивами народного творчества, где основным видом декорации и основным компонентом первоисточника является народный орнамент, сохраняются характерные особенности национальной культуры и быта народа. Должны быть определены вид, геометрическая форма и место расположения орнамента для декорации соответствующего изделия с точки зрения исторического происхождения и назначения.

В искусстве костюма особенно важно сочетание конкретно-исторической и теоретической сущности исследования развитий традиций во взаимосвязи с практикой современного моделирования

одежды, в котором учитываются творческое наследие народа, его история, социальные аспекты развития общества и этноса в целом.

Метод создания орнаментальных мотивов позволяет реализовать многообразие нестандартных композиций из числа стандартных элементов зооморфных, растительных, геометрических, космогонических, присущих традиционной национальной одежде [1].

В современной моде ярко проявляются этнотрадиции в декоративно-художественном оформлении молодежной одежды. В сегодняшних коллекциях моделей присутствуют такие этнографические ткани, как бархат, атлас, шелк, но трактуются они минималистски. Несмотря на то, что минимализм отрицает любые аксессуары, видимо генетические традиции не покидают художников-дизайнеров завершить художественное решение с добавлением к современным моделям одежды аксессуаров – национальных серебряных сережек, подвесок, поясов и сделать их еще выразительнее [2].

Более ясно прослеживается этническая тема в повседневных городских костюмах, где аналог очевиден – стилизованные модели на казахскую национальную тему с мелкими орнаментальными узорами на пиджаках и накидках.

Каждая фольк-мода (термин, принятый в международной моде) или этнографическая мода ориентируется и выбирает ткани, дополнения, образы, которые акцентируют и созвучны с современной модой. Поэтому знак господства этнического направления – появление декоративных вышивок, аппликаций, национальных орнаментов. Это истинное украшение и всегда активный элемент в одежде с национальными мотивами.

Современными модными атрибутами являются национальные серебряные украшения с орнаментальными узорами, которые «читались» в свое время определенным образом [3]. Ныне смысловое значение многих орнаментов утрачено, которые следует исследовать.

В казахском костюме можно найти следы влияния соседних этносов – русских, татар, каракалпаков, алтайцев. Он имеет много общего с национальной одеждой кыргызов, узбеков, туркмен в связи с региональной общностью народов Средней Азии и Казахстана [4].

За последние годы независимости республики Казахстан этнографический стиль только начал свое вхождение в моду, как в мире художников и дизайнеров, так и среди потребителей. В

современной моде этноденденции прослеживаются во многих моделях молодежной женской одежды.

Прогнозируя модные тенденции, теоретики моды подчеркивают, что духовные идеалы надо искать на лоне природы, а не в мегаполисах.

Пробуждающееся экологическое сознание, традиционная народная одежда и современная мода почти нашли оптимальный вариант.

Список использованной литературы

1. Жанибеков О. Қазақ ұлттық киімі. - Алматы: «Өнер», 1996.
2. Калиев А.М. Проектирование моделей «ПРЕТ-А-ПОРТЕ» на основе анализа композиционно-конструктивных особенностей народного костюма юга Казахстана. // Пищ. и легкая промышленность – 2004 – с.136
3. Шаханова К. Мир традиционной культуры казахов. - Алматы: «Казахстан», 1998 с.
4. Лобачева Н.П., Сазонова М.В. Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. – М.: «Наука». 1989. 204-249 с.