

органичен такими жесткими рамками, как, скажем, печатная реклама, и поэтому дает дизайнерам большую возможность художественного самовыражения; отсутствие заданных рекламодателем слоганов и формулировок превращают текст в полноправный инструмент графического оформления. Крупный формат плаката только усиливает его выразительность [4].

Таким образом типографика выступает как важная образующая сторона дизайна в частности графического, и представляется целесообразным рассмотреть введение ее в качестве одной из основных обучающих дисциплин при подготовке дизайнеров в университетах.

Список использованной литературы:

1. Кантор К.М. Правда о дизайне. – М.: АНИР, 1996. – 288 с.
2. Рудер Э. Типографика. - Учебник по оформлению печатной продукции. – М.: Талер, 1998. - 232 с.
3. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике: Пер. с англ./ Под ред. В.В. Ефимова. — М.: Арон Д., 2006. — 432 с.
4. Королькова А. Живая типографика. — М.: IndexMarket, 2011. - 224 с.

**КОМПОЗИЦИОННО-ОБРАЗНОЕ СОДЕРЖАНИЕ  
ПЕТРОГЛИФОВ И ПИКТОГРАММ КАК ОСНОВЫ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Булмекен Утысыновна НАХАНОВА**

доцент

Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева

Генетические связи казахского общества со своими предшественниками – древними саками, усунями, тюрками и кипчаками, пожалуй не в чем другом не находят более полного подтверждения, как в факте археологического типа, элементов материальной культуры и искусства предков.

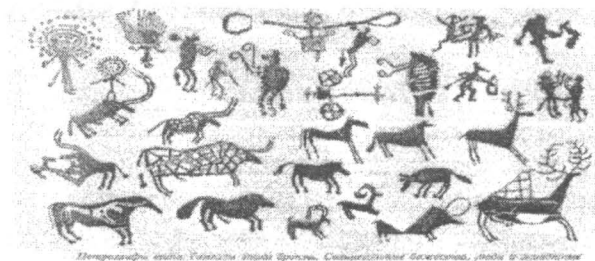
Истоки современной живописи, музыки, танцев, составляющие основы духовной культуры человека, берут начало в древности. Первобытные художники стали основоположниками всех видов изобразительного искусства: графики (каменные гравюры и пиктограммы), живописи (изображения в цвете, выполненные минеральными красками), скульптуры (фигуры, высеченные из камня менгиры, дольмены, кромлехи).

Каменные гравюры и пиктограммы являются не только историческими документами разных эпох от палеолита до настоящего времени, но и основой развития изобразительного искусства. Следы духовно-культурного наследия тюркского этноса встречаются на всей территории проживания древних тюрков в виде многочисленных наскальных письменных памятников.

По словам археологов, истоки развития художественного творчества тюркского этноса можно отнести к культуре позднего палеолита. Самые древние наскальные рисунки, датируемые верхним палеолитом (20-15 тыс. лет до н.э.), найдены в пещере Хойт-цэнхэр, Чанман Хар Узур (в западной Монголии), Сары-арка, Мангышлак (Казахстан) д.р. Также сделаны находки периода мезолита (14-16 тыс. лет до н.э.), неолита (6-4 тыс. до н.э.) петроглифы урочища Тамгалы (Казахстан), энеолита (5-4 тыс. до н.э.), поздней бронзы (3 тыс. лет до н.э.).

Дадим энциклопедическое объяснение словам «петроглиф» и «пиктограмма».

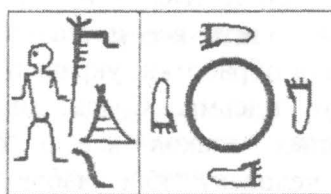
Петроглифы - это древние наскальные изображения. [1]  
Особо выделяются композиции наскального искусства Семиречья.



Привлекает внимание мифологические герои в композициях с ритуальными сценами. Петроглифы каменного века обладают качеством текста: сюжеты изображений связаны с мифами творения,

стремление зримо передать то или иное действие, событие, поклонением культовым героям, композиции представляли собой особую знаковую систему, понятную человеку той эпохи.

Пиктограмма - условный рисунок с изображением каких-либо действия, событий, как древнейшая форма письменности. Например, в виде знаков  $\alpha, \zeta, \gamma, \phi$  и др. (Верхний Енисей, Монгольский Алтай).[2] Пиктографические изображения на китайских ритуальных бронзовых сосудах (2-е тыс до н.э.) [1]



(Исходя из этого можно сделать вывод о том, что пиктограмма может являться прототипом китайских иероглифов)

Гравюры из Тамгалы по стилю, искусству нанесения, содержанию и структуре отличаются от рисунков Альтамира (Изображение бизона, верхний палеолит), Ласко (Изображение быка, верхний палеолит) и др.



Надо отметить, что наскальные изображения, находящиеся на территории Испании, Франции отличаются объемом рисунка и реалистичностью сюжета. (Возможно это и являлась основой традиционного реалистического направления Западноевропейского изобразительного искусства.) Петроглифам Тамгалы характерна контурность, силуэтность рисунка и сакральность, религиозность содержания (отсюда самобытность, с плоскостно-орнаментальным,

символическим оттенком современного изобразительного искусства Казахстана - корни национального изобразительного искусства). Судя по технике изображения наскальных рисунков можно отметить, что мировосприятия первобытных людей Средней Азии и Европы отличались друг от друга.

Пиктографические рисунки различаются по цвету. Гравюры с Хойт-цэнхэр монгольского Алтая нанесены черной, красной, светло-красной, серо-коричневой красками. В природе встречаются 4 вида натуральных красок: черный, синий, белый, красный. Народы алтайской языковой общности еще в 20-15 тыс. до н.э., т.е. на заре человеческой истории научились производить все цвета красок, известных ныне. Краска использовалась для обработки, украшения, нанесения рисунков и знаков, а также для письма. Создатели рисунка с помощью пиктограммы и условных знаков могли передавать требуемую информацию другому человеку или наблюдателю. Это является историческим источником. [2]

Нужно сказать о связи по содержанию орнаментального искусства с петроглифом и пиктограммой. Орнаментальное искусство также как и петроглифы, пиктограммы является своеобразной летописью культуры казахского народа. Всем понятный язык орнаментов рассказывает о пульсе времени, радости и печали посредством разнообразных элементов и знаков. Содержание орнаментов также как и в пиктографическом рисунке имело магическое, культовое, символическое значение, каждая линия передавала информацию. Например:



Оберег, который защищает новорожденного ребенка от сглаза, и приносит счастье



Собака идущая вслед за оленем, а за ней наблюдает ворона



Оберег



Луна



Парящий в небесах дух мифической женщины



Рога оленя




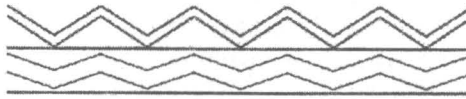
Хвост собаки



След вороны

В искусстве неолита орнамент получает широкое развитие. Первые элементы орнамента появились с такими понятиями как космос, вселенная, воплощали определенные магические, культовые символы.

Например, орнамент треугольной формы «Тұмарша» являлся оберегом, орнамент «Таңба» имеет форму креста,  изображал четыре стороны света (Может отсюда и произошло название «Төрт құбылаң түгел болсын»). Геометрические орнаменты-зигзаги, струйчатые, елочные элементы символизировали дорогу в бескрайней степи.



Содержание композиции орнамента означал три человека устанавливают юрту.




Преобладание ярких красно-зеленых цветов орнамента передает благополучие, и наоборот бледно желтый цвет дает представление о грустной поре. Каждый цвет в орнаменте решает свою историческую роль, обладает важной функцией.

Древние петроглифы и пиктографическое письмо, выполняет функцию сохранения и передачи информации. Кочевые народы Евразии оставили после себя тысячи рисунков и гравюр, датирующихся периодом эпохи бронзы, железного века вплоть до 9-10 вв. н.э.

В основном эти произведения созданы коренными жителями данного региона - тюркским этносом.

Таким образом, петроглифы и пиктограммы является основой как для изобразительного искусства так и для формирования письменности, миропонимания древних тюркских этносов. Древняя культура внесла большой вклад в развитие мировой цивилизации, искусство прошлого послужило основой для дальнейшего развития искусства на тюркской земле.

В современных культурах элементы петроглифов и пиктограмм отражаясь в логотипах, (логотипы фестиваля «Азия дауысы» ,



телеканала «Астана» (пиктограммы «Азиады-2011» и др.) в других пластических и изобразительных видах искусства, трансформируясь, перерождаясь, находит свою новую форму, форму национальную с идеями о красоте и мире на земле.

Список использованной литературы:

1. Советский энциклопедический словарь. Москва, 1989 г.
2. Сарткожа Қ. Байырғы түрік жазуының генезисі. Астана, 2007 г.
2. Н.А. Дмитриева. Краткая история искусства. Москва, 1986 г.
3. Самашев З.С. Древности Алматы, 2005 г.
4. Искусство стран Востока. Просвещение, 1986 г.
5. Шелковый путь. Алматы, 1991 г.
6. Энциклопедия Казахского орнамента. Алматы, 2005 г.

УДК 528.02:69.032.22

## **БИІК ҒИМАРАТТАР ҚҰРЫЛЫСЫН ГЕОДЕЗИЯЛЫҚ ҚАМТАМАСЫЗ ЕТУДЕ «ЕРКІН СТАНЦИЯ» ӘДІСІН ҚОЛДАНУ**

**Қарлығаш Боранбайқызы Боргекова**

магистр

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті

Құрылыстағы қазіргі заманғы қарқын, сәулеттегі өзіндік идеялары инженерлік-геодезиялық қамтамасыз етудің, оның ішінде бөлу жұмыстарының әдістері және тәсілдерімен нығайтылуын қажет етеді.

Құрылыс динамикасы дамуда: Астана, Алматы және басқа да қалаларда биік тұрғын үйлер, күрделі конфигурациялы ғимараттар салынууда. Осыған байланысты ғимараттарды монолитті темірбетоннан салу құрылысы ерекше дамуда.

Қазіргі заманғы құрылыстың негізгі сипаты кешенді көгалдандырылған және сәулеттік көркемдік жағынан аяқталған, тұрғын үй және инженерлік қызметтермен қатар, ішкі құрылымды