

- Сер. «Использование отходов попутных продуктов в производстве строительных материалов и изделий». – М.: ВНИИЭСМ, 1999. – Вып. 7. – С. 8.
19. Сайбулатов С.Ж., Касымова Р.Е. Исследование влияния шлаков электротермофосфорного производства и других отходов химической промышленности на физико-механические свойства стеновых изделий «золокерам» //Комплексное использование фосфорных шлаков для производства строительных материалов: Мат. научн.-практ. конф. – Алма-Ата, 1999. – С. 97.
20. Ралко А.В., Сулейменов С.Т., Сайбулатов С.Ж., Кулбеков М.К. Термодинамика тепло- и массообмена золокерамических материалов //Вестн. АН Казахской ССР. 1999. № 11. – С. 32.
21. Сайбулатов С.Ж., Кулбеков М. Исследование тепло- и массообмена в процессе обжига керамических материалов на основе зол ТЭС //Строительные материалы. 1990. № 2. – С. 26.
22. Таймасов Б.Т., Куралова Р.К., Терехович С.В., Есимов Б.О. Процессы клинкерообразования при обжиге известняково-диабазовых смесей //Рос. журн. Цемент. 2002. № 3. – С. 27–28.
23. Нурбатуров К.А., Сайбулатов С.Ж., Сулейменов С.Т. и др. Термографические исследования процессов сушки и обжига золокерамических материалов //Комплексное использование минерального сырья. 1991. № 9. – С. 74–77.

## **ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ПРАВСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Нина Михайловна СТУКАЛЕНКО**

доктор педагогических наук, доцент

Кокшетауского государственного университета имени Ш.Уалиханова

**Юлия Николаевна ТАРАСЕНКО**

магистр педагогики, старший преподаватель

Кокшетауского государственного университета имени Ш.Уалиханова

**Олеся Александровна ДМИТРИЕВА**

магистрант

Кокшетауского государственного университета имени Ш.Уалиханова

Искусство есть способ эмоционально-образного освоения мира. Важная особенность искусства - его направленность на человека. Все чувства, которые волнуют художника, автора произведения, все краски его мироощущения своеобразно запечатлеваются в художественных

образах, передаваясь зрителю. В силу этого, искусство выступает как мощный фактор воспитания личности, способствуя тому, чтобы создать новые чувства, соответствующие всему богатству человеческой сущности. Особая задача нравственно-эстетического воспитания состоит в том, чтобы пробудить и воспитать с помощью искусства и творческой деятельности в каждой новой личности художника природы, созидателя и защитника ее красоты, ее ценности и богатства [1].

Воспитание любви к окружающему миру невозможно без яркого эмоционального образа, позволяющего обогащать запас сенсорно-гармонических впечатлений. Решению этих задач может содействовать процесс обучения изобразительному искусству, а также способствовать развитию оценочных суждений, эстетических чувств, полноценному пониманию прекрасного в отношениях между обществом и природой, грамотному поведению в ней. Учитель, используя познавательный аспект предмета изобразительного искусства, может помочь школьникам увидеть природу как единое целое, где все явления и объекты тесно взаимосвязаны. Наряду со специальными образовательно-воспитательными задачами этот предмет призван развивать у школьников понимание прекрасного в отношениях между человеком и природой, способствуя тем самым, формированию экологического сознания школьников.

Для решения этой задачи в процессе обучения изобразительному искусству требуется выявление и реализация взаимосвязей двух видов воспитания: экологического и эстетического. Объективной основой взаимосвязи экологического воспитания с эстетическим является способность человека относиться к природе как к эстетической ценности. Природная тематика предмета изобразительного искусства способствует становлению у школьников умения видеть, чувствовать и передавать красоту действительности, а также тренировке этих умений и привлечению их к творческой изобразительной деятельности.

Исходя из общих задач современного воспитания, школьный курс изобразительного искусства ставит своей целью готовить всесторонне развитых, образованных членов общества; эстетически воспитывать детей, развивать их художественный вкус; помочь детям познавать окружающий мир, сознательно относиться к природной действительности, развивать их наблюдательность, приучать логически

мыслить, осознать увиденное, дать знания элементарных основ реалистического рисунка, привить навыки и умения в изобразительном искусстве, познакомить с основными техническими приемами работы, привить любовь к труду, воспитать аккуратность и настойчивость в работе; развить творческие способности учащихся, дать верное направление их эстетическому восприятию мира, развить пространственное мышление, образное представление и воображение; а также познакомить школьников с выдающимися произведениями мирового и национального изобразительного искусства; привить интерес и любовь к изобразительной деятельности и окружающему миру [2].

Источником знаний о природе и отношений к ней могут служить произведения художников, ремесла, доступные для восприятия школьников, отличающиеся изобразительной достоверностью и большой художественной выразительностью. Они способствуют накоплению впечатлений учащихся, развитию их восприятия окружающей действительности, потребности восхищаться красками природы. Кроме этого, при изучении изобразительного искусства источником знаний о природе и отношений к ней человека может выступать ознакомление с объектами и явлениями природы.

Это может осуществляться при изучении произведений художников-пейзажистов, во время рисования, при выполнении декоративных работ на основе переработки, стилизации форм растительного и животного мира, в процессе зарисовок с натуры, учащиеся начинают понимать, что родная природа служит основой творчества народных мастеров в оформлении посуды, одежды, мебели, осознают ее эстетическую ценность, значимость в жизни человека, что способствует накоплению впечатлений учащихся, развитию их потребности всматриваться в явления природы, замечать прекрасное вокруг себя.

Для развития эстетического вкуса необходимы чувственно-конкретные образы и способность к ассоциативной деятельности. Подобными образами могут стать не только произведения искусства, но и картины природы родного края, страны. Поэтому так важно в процессе обучения изобразительному искусству развивать наблюдательность школьников, будить их воображение, ощущение внутреннего содержания, скрытого во внешних формах и красках природы. Учитель должен знать, что формирование эстетической

культуры школьников в процессе обучения изобразительному искусству происходит на основе выделения не только эстетической, но и эмоциональной функций этого предмета. Изобразительное искусство играет особую роль в создании целостной картины мира и эстетического видения природы. Оно усиливает воздействие эстетических элементов изучаемой стороны действительности и обогащает гамму оценок эстетических свойств объекта. Решение этой задачи должно предусматривать систему приемов, форм, методов организации воспитательного воздействия, способствующих формированию эколого-эстетического сознания школьников: систематическое обращение в содержании занятий к раскрытию эстетических свойств и эстетического облика изучаемых природных явлений (как учителем, так и учащимися); расширение форм и методов активизации на уроке эстетических оценок и проявлений сознательных отношений учащихся к эстетическим свойствам изучаемых объектов и окружающей среды; сочетание урочных и внеурочных видов работы по изобразительному искусству; проведение обобщающих занятий, а так же самостоятельных работ учащихся, посвященных совместному разбору индивидуального отношения, оценок, суждений об эстетических свойствах данной стороны действительности и эстетике ее отражения.

Особая задача занятий изобразительным искусством состоит в том, чтобы пробудить и воспитать с помощью искусства и творческой деятельности в каждом школьнике художника природы, созидателя и защитника ее красоты, ее ценности и богатства. Художественный образ содержит пласт чувственного и логического отражения явлений в нашем сознании. Изобразительное искусство рассказывает о природе через «очеловеченное» ее отражение, является фактором формирования интегрированного эстетического отношения к природе, поэтому педагогически организованный процесс его формирования под воздействием изобразительного искусства может препятствовать стихийному становлению корыстно потребительского, лишенного духовности, мировоззренческой глубины отношения к природе. В связи с этим, неповторима и незаменима способность искусства в раскрытии перед человеком эстетических свойств красоты природы. Искусство моделирует, раскрывает содержание, формы, духовный смысл отношений человека к природе и обществу, когда оно через посредство педагога воздействует на юное поколение, при этом

художник как бы передает своему адресату творческое видение природы.

Нравственно-эстетическое отношение к природе может обогащаться ее отображением в художественных образах, с которыми учитель должен знакомить учащихся в процессе обучения изобразительному искусству, поэтому он не должен отделять эстетическое воспитание от экологического. Подлинно гуманные чувства развиваются как продолжение тех отношений, которые человек устанавливает между собой и природой.

Вся жизнь человека тесно связана с природой, а формирование правильного отношения к ней должно выступать как одна из задач эколого-эстетического воспитания. В связи с этим учителю важно уточнить цели и способы воспитания нравственного отношения к природе, которое он должен осуществлять при условии целенаправленного развития у школьников понимания морали как особого (по сравнению с научным или художественным) способа освоения мира, в том числе и природы. Нравственные предписания экологического характера, как и любые иные, не могут подменить научного знания природы.

В нравственных требованиях заключена ориентация человека в социальной и природной среде, содержатся критерии для определения нравственного и безнравственного поведения в реальной жизни. Поэтому экологическое сознание призвано решать такие задачи, как развитие способности морального суждения по отношению к экологическим поступкам людей, коллективов, органов управления, формирование привычки соблюдать моральные требования экологического характера.

Формирование экологического сознания учащихся предполагает их знакомство с понятиями, имеющими нормативно-ценностное содержание: принципы, идеалы, нормы (предписания или запреты какой-либо формы поступка, нормы-цели, нормы-рамки). Принципы морали полнее, чем другие ее элементы, выражают социальное качество морали, они служат ориентиром поведения, выступают в качестве меры поступков.

Поэтому школьники должны усвоить само понятие моральный принцип, и осознать высший ее принцип по отношению к природе. Объективной основой взаимосвязей экологического воспитания с эстетическим является способность относиться к природе как к

эстетической ценности. Развитие экологического воспитания учащихся названо в числе важнейших задач модернизации школы. Ее решению будут способствовать выявление и реализация экологических аспектов эстетического воспитания. Понятие экологическая ценность обнажает тесную связь природы и человека, проявляющуюся в труде и посредством труда. Творческий труд, воплощенный в его плодах, - важнейший источник экологических ценностей.

Для развития экологически правильного отношения к природе необходимы чувственно-конкретные образы и способность к ассоциативной деятельности. Подобными образами могут стать не только произведения искусства, но и картины природы родного края. Прекрасное, как эталон эстетической ценности, проявляется в природе, поэтому так важно развивать наблюдательность школьников, будить их воображение, ощущение внутреннего содержания, скрытого во внешних формах и красках природы.

Кроме того, развитию целостного и эмоционально окрашенного эстетического восприятия природы способствует сопоставление его с будничным восприятием, которое констатирует его признаки без эмоциональной оценки. Эстетическое восприятие природы, воздействуя на все стороны духовного мира школьника, ассоциируется со всем, что им пережито.

Поэтому эстетические чувства рождают сопереживание и, таким образом, соприкасаются с нравственным миром личности, с чувствами доброты и сострадания, бескорыстного желания помочь, сохранить живое. Формирование эколого-эстетического отношения к природе, следовательно, может способствовать предотвращению и преодолению эмоциональной глухоты.

Формирование экологического сознания предполагает развитие у детей нравственного отношения к тому или иному явлению действительности, искусства. Именно это дает основание говорить о формировании у ребенка в процессе воспитания и обучения нравственно-эстетического отношения. В ходе его развития ребенок приобретает: первоначальный эмоциональный опыт, помогающий ему ориентироваться в разнообразных художественных произведениях; первые нравственные представления, регулирующие отношения между окружающим его природным миром и людьми; способность к эмоциональному сопереживанию, одобрению прекрасного, доброго и осуждению безобразного, злого в жизни и искусстве как способе ее

отображения; первоначальные морально-нравственные понятия, основу для последующего формирования ценностных ориентаций; возможность применения полученных знаний, что проявляется в поступках, культуре поведения при взаимодействии с окружающим природным миром.

Таким образом, изобразительное искусство, как предмет эстетического цикла, может содействовать развитию эколого-эстетического восприятия учащимися окружающей среды, укреплению чувства добра и красоты при общении с природой. Рассматривая возможность воздействия на отношение детей к природе, следует особо заметить, что автоматически желаемое отношение обычно не формируется, так же как оно не возникает и при воздействии природы на детей. Ведь и красота природы, к сожалению, не оберегает ее от разрушительных действий людей, от засорения, нанесения вреда живым организмам.

Без педагогического участия не происходит устойчивого закрепления и переноса эстетического отношения в план поведения, действий, направленных на сохранение, гармонию элементов окружающей среды. Ведь эстетические оценки, эстетическое восприятие должны сопутствовать и трудовым общественно полезным действиям, и условиям, формам отдыха, путешествий, а также учебному познанию природных явлений.

#### Список использованной литературы:

- 1 Тарасенко Ю.Н., Стукаленко Н.М. Формирование экологического сознания учащихся в процессе обучения изобразительному искусству: монография. - Кокшетау: КГУ им. Ш.Уалиханова, 2009. - 120 с.
- 2 Тарасенко Ю.Н., Стукаленко Н.М. Методика подготовки будущих учителей к формированию экологического сознания учащихся при обучении изобразительному искусству: учебно-методическое пособие для педагогических специальностей вузов и колледжей. – Кокшетау: КГУ им. Ш.Уалиханова, 2010. – 44 с.