

• Төртіншіден дизайнның теориялық-әдіснамасын құру, мазмұнын жасау.

Дизайнның теориялық-әдіснамасы-ол, түпкі ойда жобалау, көркемөнерде құрылымдау концепциясының идеологиясы, дизайнердің көркем-конструкторлық мәдени сауаттылығы, кәсіби ойлауы және еңбекті ғылыми ұйымдастыру жолы.

Қолданған әдебиеттер тізімі:

1. Сластенин В.А. Тамарина Н.В. Психологические проблемы подготовки учителя коллективной деятельности. //Вопросы психологии. М., 1986. № 3,- С. 65.
2. Т.Тәжібаев. Жалпы психология. Оқу құралы. Алматы: «Қазак университеті», 1993.-120б.
3. ЛаврентьевА.Н. История дизайна: учеб. пособие/А.Н. Лаврентьев,-М.: Гардарики, 2007.-303с.: ил.
4. Теоретические и методологические исследования в дизайне. Избранные материалы/составители О.И.Генисаратский, Е.М.Бузунова. М., [изд-во Шк. Культ. Полит.]. 2004.-372 с.
5. Құдабаева К.И. Сәндік-қолданбалы өнерді оқыту теориясы мен технологиясы. Оқу құралы.-Қарағанды: Санат баспасы., 2005.- 110 б.

ЗНАЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ИЗУЧЕНИИ ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКИ

Камидулла Рафикович ФАЗЫЛОВ

Кандидат технических наук, доцент
Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева

Серик Абдикаримович КОЛБАТЫР

Старший преподаватель
Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева

Проблема формирования самостоятельности личности приобретает все большую актуальность, как для общества в целом, так и для высшего образования.

Условия развития современного общества ставят перед системой высшего образования новые приоритеты и задачи. В качестве основной выдвигается задача формирования нового уровня подготовки личности, обладающих самостоятельным стилем мышления и оригинальным подходом к решению поставленных задач.

В современных условиях обучение инженерной графики в системе высшего образования должна обеспечивать не только усвоение программных знаний и умений, но разностороннее развитие личности студентов, в частности, развитие их самостоятельности и творческого подхода к учению.

Согласно Болонской декларации, формирование самостоятельности субъектов образовательного процесса вуза–студентов, преподавателей, является одним из факторов, обеспечивающих переход европейских государств к единому образовательному пространству [1].

Необходимость обеспечения высокой эффективности графического образования нацеливает на поиск оптимальных путей обновления содержания, форм и методов обучения студентов в вузе. В связи с этим повышается значение научных исследований, направленных на совершенствование графической подготовки обучающихся, позволяющей вооружить знаниями графической теорий, сформировать у них необходимые графические знания, умения и навыки.

Следовательно, несмотря на общепризнанную значимость исследования образования личности для будущей профессиональной деятельности бакалавра, самостоятельности не придавалось и все еще не придается должного значения во многих сферах жизни, особенно в системе высшего образования.

В настоящее время рефлексия системы образования на изменившиеся условия закрепились в структурной и содержательной перестройке механизма подготовки кадров новой формации на всех ступенях профессиональной иерархии. Усиливающаяся социально–экономическая стратификация нашего общества дала стимул к деверсификации системы образования. Все это, безусловно, повысило требования не только к образованию, но и к качественному формированию трудовых ресурсов в направлении их познавательной самостоятельности как фактора личностного роста, занятости и повышения их эффективности.

Таким образом, из множества поставленных задач выделим одну, выраженную достаточно четко, и приводящую к следующей концепции высшего образования: «Целью высшего образования, служащего человеку и обществу для достижения лучшего будущего, является получение и распространение знания в рамках единого процесса исследования, обучения и воспитания» [2]. Следовательно, что такая концепция вполне отвечает сущности понимания высшего образования в основополагающих документах ЮНЕСКО, направлению Болонского процесса, а также соответствует национальному подходу к образовательной политике нашего государства, получившему отражение в следующих документах:

- Концепция развития образования Республики Казахстан до 2015 года [3];

- Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2005–2010 годы [4].

Главными направлениями реформы образования в настоящее время должны стать поворот к личности человека, обращение к его духовности. При этом программа развития образования должна содержать механизмы, гарантирующие:

- приоритет фундаментальных прав и свобод личности;
- открытое восприятие и понимание всей палитры мирового культурно–исторического и образовательного опыта;
- восстановление первичных духовно – нравственных идеалов, присущих преподаванию и исследованию.

Опираясь на вышесказанное, выделим основные задачи современного высшего образования в условиях его глобализации и модернизации.

Во–первых, образование призвано готовить бакалавров, способных легко обучаться, быстро приспосабливаться к меняющимся условиям и содержанию профессиональной деятельности, заинтересованных в своем непрерывном образовании и совершенствовании.

Во–вторых, образование должно сформировать у будущего бакалавра такие личностные структуры и способности, которые позволили бы ему самостоятельно ориентироваться в профессиональном мире и проектировать траекторию своего личностного и карьерного роста. Особенно значимые в свете потребностей сегодняшнего дня становятся изменения, которым

должна быть подвержена высшая школа, нацеленная на формирование у студентов высокого уровня саморегуляции и самоорганизации, умения рационального распределять время, самостоятельно пополнять знания по избранной специальности, расширять свой общий кругозор, вырабатывать собственные продуктивные приемы решения трудных, новых в их опыте задач.

Для нашей работы необходимо определить содержание категории самостоятельности. Литература дает такое определение самостоятельности: существующий отдельно от других, независимый; решительный, обладающий собственной инициативой; совершаемый собственными силами, без посторонних влияний, без чужой помощи.

Понятие самостоятельности личности является многоаспектным и психологически непростым. Его изучали философы, психологи и педагоги прошлого. Сократ считал самопознание основным путем самоусовершенствования личности и развития способностей.

Признание известным педагогом П.Ф.Каптеревым самостоятельной деятельности в качестве основного свойства развития человека определило роль саморазвития в процессе обучения и воспитания как особенно важную [5].

В настоящее время в научных исследованиях наблюдаются различные подходы к определению понятия «самостоятельность». Представим классификацию этих подходов, предложенную Т.И.Шевцовой [6. 118-119] с некоторыми дополнениями автора исследования:

- условие продуктивности мыслительных процессов, свойство ума (П.П. Блонский, А.М. Матюшкин, А.А. Смирнов);

- волевое действие, характеризующее умственную деятельность, признак активности личности, ее способность к познавательную поиску, причем волевая деятельность осуществляется в силу понимания ее необходимости, чувства долга, ответственности (А.Г.Ковалев, Г.И.Щукина);

- показатель уровня развития определенных качеств личности, ее характера, воли, критичности, активности (Л.М. Пименова) и др.;

- потребность, умение самостоятельно мыслить, увидеть и поставить новый вопрос, новую проблему, способность ориентироваться в новой ситуации и критичность мышления (М.А. Данилов) и др.;

- непременное условие творческой деятельности (О.К. Тихомиров, М.Г. Ярошевский);
- способность к индивидуальному выполнению задания, к решению познавательных задач (Б.П. Есипов, П.И. Пидкасистый);
- способность систематизировать, планировать, регулировать свою деятельность без непосредственного руководства и практической помощи со стороны руководителей (К.К.Платонов);
- избирательное стремление к активности, определенному характеру деятельности, готовность к собственному целеполаганию и действию (Н.А.Половникова), а также готовность, способность и стремление своими силами продвигаться в овладении знаниями;
- качество личности, социальная ценность которой обусловлена ее направленностью, уровнем активности человека как субъекта (Б.Г. Ананьев, В.А. Крутецкий);
- свойство личности–стремление своими силами овладевать знаниями и способами деятельности (Т.И. Шамова, Е.Б. Ястребова);
- потребность и умение студентов овладевать знаниями и способами деятельности, способность решать определенные задачи без посторонней помощи, умение определять цель деятельности и проводить ее корректировку, т.е. проявление духовной свободы личности (Г.Н.Кулагина);
- способность субъекта работать в условиях отсутствия непосредственного или постоянного руководства, во время любых действий или деятельности вообще (В.А. Козаков);
- средство приобретения знаний, умений и навыков, так как конечные результаты в приобретении знаний, умений и навыков всецело зависят от той доли самостоятельности, которую проявляют студенты (Г.И.Саранцев).

Таким образом следует заметить, что первоосновой в самостоятельности личности являются теоретические знания и интеллектуальные умения, а самостоятельность будет являться качеством развивающейся личности, направленным на активное приобретение знаний о мире и утверждением себя в нем при помощи самоорганизации, самоанализа и самореализации, саморазвития, на основе внутренней свободы и ответственности за принятые решения.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что главной задачей высшего профессионального образования является формирование способности личности будущего бакалавра быть

компетентным в профессиональной сфере и воспитание потребности к самореализации посредством самообразовательной деятельности.

В этой связи нужно заметить, что каждый из студентов, обучающихся в вузе, изначально имеет свой индивидуальный уровень сформированной самостоятельности, поскольку он пришел в вуз с определенными личностным и образовательным опытом. Следовательно, при диагностировании и последующей экспериментальной работе необходимо учитывать этот фактор индивидуальности путем применения дополнительных методов исследования.

При выявлении уровня сформированности графических умений и навыков применения творческого подхода в своей деятельности мы использовали методы анкетирования, теоретического опроса, выполнения практических графических заданий, посещение аудиторных занятий, анализ семестровых графических заданий и др.

Вывод о том, что отсутствие прочных теоретических знаний о сущности и механизмах творческого процесса, понимания его закономерностей и движущих сил существенно сказывается на самостоятельной графической деятельности студентов, подтвердился в ходе нашего исследования. Выяснилось, что в своей графической деятельности студенты практически не всегда могут самостоятельно адаптироваться в сложных ситуациях, критическое мышление и рефлексия у них недостаточно сформированы, слабо развито воображение, критически осмысливать возникшие в ходе выполнения графического задания и др.

Анализируя деятельность студентов, в обучении инженерной графики следует отметить, что технология обучения инженерной графике базируется на широком использовании элементов проблемного обучения, при этом повышается роль познавательной самостоятельности, организация поисковой и экспериментальной деятельности студентов, что свою очередь усиливает возможности целенаправленного формирования как интеллектуальных творческих способностей, так и эмоционально-волевых.

Таким образом, организация обучения инженерной графики в системе высшего образования должна обеспечить не только усвоение программных знаний и умений, но разностороннее развитие личности студентов, в частности, развитие их самостоятельности и творческого подхода к учению.

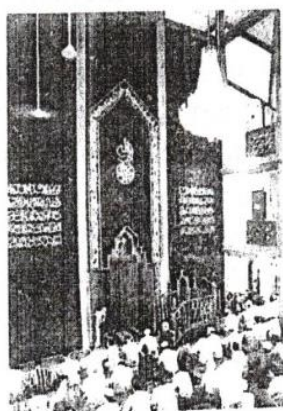
Список использованной литературы:

1. Байденко В.И. Болонский процесс: структурная реформа высшего образования Европы. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2002. – 126с.
2. Ветохин С. Концепция и миссия высшего образования. – Минск: БГУ, 2000. – С.10.
3. Концепция развития образования Республики Казахстан до 2015 г. // Казахстанская правда. – 3003. - 25 декабря.
4. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2005 - 2010 годы // Образование в Республике Казахстан: В 3 т. - Алматы. 2003. - Т.1. – 216с.
5. Каптерев П.Ф. Педагогический процесс. - М., - 1982. - 327с.
6. Шевцова Т.И. Формирование профессиональной самостоятельности будущего инженера - строителя как объект педагогического исследования // Новые педагогические исследования. - М., 2005. - С. 118 – 119.

КАНОНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТОВОГО ПРОСТРАНСТВА

Сара Шангереевна САДЫКОВА

Кандидат архитектуры, доцент
Евразийского национального университета им. Л.Н.Гумилева



Каноническая молитва - **салат** (от араб. «ас-салат» - «молитва»; по-персидски «намаз») – совершается по строго определенным правилам, которые сложились еще при жизни Пророка. Порядок моления точно не установлен Кораном. Он включает повторение молитв и использование определенных молитвенных поз и движений, идущих ещё от Мухаммада. В зависимости от времени суток каждая молитва включает два – четыре **раката** – цикла поз и движений,