

ЛАНДШАФТНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Наталья Алексеевна ЧЕРНЫШ

кандидат архитектуры, доцент

Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева

Развитие научных знаний, связанных с урбанизированными ландшафтами, привело к появлению такого понятия, как городской ландшафт. Ландшафт города в настоящее время изучается в различных областях знаний: физической географии, прикладных направлениях градостроительства, таких как градостроительная экология, а также в связи с исследованиями в области планировки городов.

Для градостроительства положения географического ландшафтоведения дают основу для изучения не отдельно взятых компонентов, а процессов и взаимосвязей между ними, раскрытия тех или иных свойств ландшафта.

Однако в прогнозировании городской среды опираться на представление о природном комплексе недостаточно, поскольку географический аспект исключает из рассмотрения функциональную и архитектурно-художественные стороны, т.е. основу градостроительной деятельности.

Изучение различных сторон городских ландшафтов целесообразно начинать с определения. А.П. Вергунов дает следующее определение городского ландшафта: «Среди разновидностей культурных ландшафтов особое значение имеет для градостроительного и ландшафтного проектирования городской ландшафт. Он характеризуется сложным взаимосвязанным сочетанием не только природных, но и искусственных компонентов. Это жилые, общественные и производственные здания, хозяйственные, инженерные, транспортные, энергетические сооружения, все элементы благоустройства улиц и площадях, во дворах, садах и парках и т.д.» [1].

Хотя каждый городской ландшафт имеет свои размеры, границы, он представляет собой не изолированное явление, а развивается как

часть окружающей среды, как составной элемент ландшафта более высокого порядка-агломерации городов, взаимосвязанной системы расселения, региона. Городской ландшафт рассматривается как архитектура открытых пространств, как целостная многоаспектная система, гармонично сочетающая в себе природные и искусственные компоненты.

Таким образом, городской ландшафт представляет собой единство результатов градостроительной деятельности и природного комплекса, складывающееся в их неразрывном единстве. В то же время М.Ф. Голиков замечает: “Ландшафты современного города относятся к ландшафтам преобразованным, культурным, где элементы, привнесенные в результате деятельности общества, преобладают над естественно - природными” [2].

Если проследить генезис изучения процессов формирования градостроительного пространства, то можно выделить несколько последовательно сменяющихся подходов: традиционно-нормативный подход, эмоционально-интуитивный подход, искусствоведческий подход, средовой подход и один из наиболее современных – ландшафтно-экологический подход.

Ландшафтно-экологический подход к изучению различных типов ландшафтов складывается на основе двух понятий – ландшафт и экология.

К градостроительному комплексу понятие ландшафт имеет непосредственное отношение в связи с новыми взглядами на процесс формирования городской среды, являющейся составной частью, более общего понятия – городской ландшафт.

В теории градостроительства городской ландшафт трактуется как динамичная функционально-пространственная система культурных комплексов, включающая природные компоненты и городскую среду. Городской ландшафт является одной из наиболее сложных и активно развивающихся форм культурного (антропогенного) ландшафта [3].

Города, в результате глобального воздействия на окружающую среду, смогут сохранить свою жизнеспособность только на основе знаний как общей экологии, так и частных – экологии ландшафтов, градостроительства, человека.

В настоящее время учеными всего мира поддерживается идея об экологизации знания и природопользования.

И, следовательно, экология представляет собой не науку, а методологический общенаучный подход [4].

Таким образом, ландшафтно-экологический подход к изучению региональных особенностей формирования различных типов ландшафтов можно считать наиболее соответствующим осуществлению одной из основных задач градостроительства – созданию гармоничного, то есть оптимально функционирующего городского ландшафта.

Города в настоящее время можно с полным правом рассматривать как искусственную среду обитания человека. Искусственно созданный городской ландшафт является звеном в эволюционной цепи развития по степени нарастания антропогенного воздействия, которую можно выразить следующим образом:

естественно-природный ландшафт → антропогенный ландшафт → урбанизированный ландшафт → городской ландшафт → городская среда.

Изучение такой последовательности ставит своей целью показать генезис и преемственность развития этой системы, а также выявить то общее, что принадлежит всем фазам развития, выделяя при этом различия в их форме и структуре.

Такая постановка проблемы даст возможность определить как общие научные методы изучения всех видов ландшафтов, так и специальные, присущие только конкретной форме развития.

Рассмотрение города как среды обитания людей вызвало к жизни так называемый средовой подход, возникший как альтернатива традиционным нормативным методам архитектурно-градостроительного проектирования. Средовой подход на новом теоретическом уровне позволил взглянуть на градостроительные объекты, как на целостный сложный организм. Эту мысль подтверждает высказывание Ж.Кандилиса, известного французского архитектора: «Город – это живой организм. Его урбанистическая структура может подчиняться только законам органически развивающейся системы» [5].

В то же время средовой подход имеет ряд существенных недостатков. Он подвергается критике за излишнюю теоретизацию и отрыв от практики реального проектирования. По мнению А.А.Высоковского: «Средовой подход сегодня критикуется специалистами всего мира за “темность”, вялость, низкую

практическую значимость». И далее: «Авторы развивающие это представление в многочисленных статьях и книгах, ориентированы прежде всего на полную субъективность среды» [6].

В отличие от неопределенного, нерасчлененного, трудноуловимого понятия “среда”, понятие “ландшафт” обладает свойствами конкретности, допускает возможность расчленения и анализа.

Понятие городской ландшафт, как и естественно-природный, можно с полным основанием отнести к сверхсложным системам. Универсальные свойства, присущие любой системе, распространяются также и на это понятие.

Система – (греч.) совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которая образует определенную целостность, единство. В современном научном и техническом знании разработка проблематики, связанной с исследованием и конструированием систем разного рода, проводится в рамках системного подхода, общей теории систем, различных специальных теориях систем, в системном анализе.

При определении понятия система необходимо учитывать теснейшую взаимосвязь с понятиями, целостности, структуры, связи, элемента, отношения, подсистемы и др. Каждая система характеризуется не только наличием связей и отношений между образующими её элементами, но и неразрывным единством с окружающей средой, во взаимодействии с которой система проявляет свою целостность.

Иерархичность, многоуровневость, структурность – свойства не только строения, морфологии системы, но и её поведения. Изучение городского ландшафта, как сверхсложной системы, состоящей из многочисленных компонентов, можно вести в том случае, если сложную систему разбить на ряд более простых структур и выделить наиболее универсальные свойства такие как: способность делиться на подсистемы; входить в системы высшего порядка (иерархичность); обладать большим содержанием, чем сумма содержания подсистем; наличие прямых и обратных связей; непрерывность развития; структурность, т.е. наличие определенной организации.

А введение таких системных понятий, как иерархические уровни, базовые категории, структурные элементы, эталонные нормы позволит

вести изучение городского ландшафта комплексно и научно объективно.

В соответствии со свойствами системы обладать иерархичностью, в городском ландшафте можно выделить следующие уровни иерархии:

- **макроуровень**, к нему можно отнести городскую агломерацию, урбанизированный район, территориально-индустриальный комплекс;
- **мезоуровень** позволяет выделить различные по типу городские ландшафты (индустриальный ландшафт, агроландшафт);
- **микроуровень**, т.е. микроландшафт двора, спортивной площадки, пешеходные зоны.

Искусственная и естественная часть ландшафта характеризуется наличием прямых и обратных связей, таких, например, как связь между климатом и планировочной структурой города, между рельефом и объемно-пространственной композицией.

Непрерывность развития также неотъемлемое свойство городского ландшафта. И в связи с этим можно вести речь о деградации или гармонизации городского ландшафта, т.е. об ухудшении или улучшении его свойств.

Для решения главной задачи данного исследования, заключающегося в гармонизации городского ландшафта, наибольший интерес представляет средний уровень в общей иерархии городских ландшафтов.

Для этого среднего уровня нами предлагается в общем ключе распространения методов системно-структурного анализа на изучение городского ландшафта выделить и проанализировать следующие положения:

- **базовые категории городского ландшафта:**

- а) исторические; б) природные;

- **структурные элементы городского ландшафта:**

- а) антропогенные; б) природные;

- **эталонные нормы и функции городского ландшафта.**

Под воздействием целесообразной хозяйственной деятельности человека, такой как сельскохозяйственное освоение земель, строительство дорог, мелиорации и ирригации происходит формирование культурного ландшафта. Самые первичные элементы, закрепленные в естественном ландшафте человеком в результате его освоения и организации процессов жизнедеятельности, получили название базовых категорий культурного ландшафта.

Под базовыми категориями культурного ландшафта А.В.Боков понимает следующее: “Путь, граница, улица, перекресток, угол, ворота – результат целенаправленной человеческой активности, самые действенные инструменты организации ландшафта, к тому же данные поначалу самой природой в образе рек, береговых линий, звериных троп, естественных пределов распространения представителей фауны и флоры, особых мест, ориентиров и т.д.” [7].

Первичные категории культурного ландшафта существуют как архетипы в сознании людей, они определяют как фундаментальные инстинкты так и стратегию поведения. В результате различных комбинаций основных категорий культурного ландшафта складывается все его многообразие и формируется реальный каркас его дальнейшего развития.

Категории культурного ландшафта легли в основу дальнейшего развития среды обитания человека и формирования городского ландшафта.

Список использованной литературы:

1. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование. – М.: Высшая школа, 1991. – 240 с.
2. Голиков Н.Ф., Двоскин Б.Я., Спектор М.Д. Проблемы расселения населения Казахстана. – Алма-Ата: Наука, 1989. – 248 с.
3. Российская архитектурно-строительная энциклопедия: Архитектура, градостроительство, здания и сооружения. – М.: Министерство строительства РФ, ВНИИНИПИ, 1996. – 336 с. – Т.IV, ч.1-я.
4. Реймерс Н., Яблоков А. Структура современной экологии //Наука и жизнь. – М., 1987. – №4.
5. Полторацкий Е.М. Город будущего? //Строительство и архитектура Ленинграда. – Л., 1972. – №10.
6. Высоковский А.А. Использование средового подхода для принятия градостроительных решений //Архитектура и градостроительство. – М., 1990. – №4.
7. Боков А.В. Категории культурного ландшафта //Техническая эстетика. – М., 1982. – №8.