

ОСВОЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ

Жанар Султановна КЕНЕСАРИНА

Кандидат педагогических наук, профессор
Казахской Головной архитектурно-строительной академии

В психолого-педагогической литературе, посвященной совершенствованию методов обучения в высшей школе, подчеркивается, что в условиях повышения темпов прогресса науки и техники специалисты должны быть подготовлены к новым и неожиданным профессиональным задачам, выходящими за пределы накопленного, а тем более полученного в вузе опыта, и требующими от них новых, нестандартных творческих решений (1, 238с.). В связи с этим, в обучении студентов творческим специальностям основное значение приобретает выработка у студентов умений углубленной самостоятельной работы, реализации проектной идеи в материале, овладении методами получения и трансформации знаний, а также всех тех качеств, которые в совокупности характеризуют развитую профессиональную деятельность.

Формирование творческой деятельности при подготовке специалистов в области дизайна связано с особенностями, которые присущи решению любой проектной задачи, именно в проектной работе специалисту приходится всегда иметь дело с наличием индивидуальных условий, требующих от него поиска решений, выходящих за границы накопленных знаний.

Следовательно, дизайнеру, решающему творческую задачу, нужно быть подготовленным к оперативной переориентации своих действий в соответствии с новыми предложенными ему обстоятельствами.

Процесс обучения будущих дизайнеров по действующим учебным программам профилирующих дисциплин предусматривает практические задания, выполнение студентами ряда проектов на протяжении всего их обучения в вузе. Предполагается, что студент выполняет проектные работы под руководством преподавателей,

постепенно приобретая и совершенствуя необходимые для профессиональной деятельности знания, умения и навыки.

Содержание учебных программ для студентов специальности «дизайн» составлено с учетом последовательного размещения тем для учебного проектирования. Тематика предлагаемых проектов представлена по мере возрастания их функционально-структурной сложности, а также необходимостью наиболее полно представить в программе типичные проектные темы из современной проектной практики. Предполагается, что на практических занятиях по проектированию студент приобретает начальные профессиональные навыки и осваивает способы профессиональной оценки конкретных обстоятельств, вырабатывается творческое отношение к учебной задаче, а также самостоятельность в принятии тех или иных решений, т.е. такие творческие возможности, которые потом непосредственно реализуются в профессиональной деятельности.

Студент в процессе работы над проектом должен продемонстрировать теоретические знания: современные средства, методы и формы художественного проектирования, применяемые для дизайнерских целей; последовательность решения художественной задачи; знание по составлению плана дизайн – программы и ее реализации т.д. Выполнить в проекте освоенные им практические умения и навыки: убедительно показать изобразительно-выразительными средствами идею дизайнерского решения, выбрать оригинальную форму воплощения замысла, разработать эскиз, макет, в необходимых случаях, выполнить в натуре предлагаемую форму и т.д. Однако многим студентам не удается решить поставленные в процессе проектной работы учебно-творческие задачи. Отсутствие профессионально сформированного подхода к постановке и решению проектной задачи ведет студента к тому, что проектирование разворачивается на основе непрофессиональных представлений, когда студент интуитивно, методом проб и ошибок приближается к завершению проекта. Отсутствие необходимых профессиональных знаний, умений и навыков в проектной деятельности может затянуть становление профессионального творчества.

Метод проб и ошибок как способ приобретения опыта формируется естественно как адекватная психологическая реакция на отсутствие целенаправленного раскрытия в обучении принципов профессиональной творческой деятельности. (1, 240с.).

Психологический анализ показывает, что сами студенты, «объективно овладевающие методом, как правило, меньше всего обращают и свое внимание, и свои усилия именно на изучение методов творческой деятельности. Субъективно в центре их интересов находятся результаты их работы. Причем психологически это закономерно, ибо эти результаты, какие бы они ни были, являются целью деятельности.

Именно поэтому, как отмечают, многие исследователи учебной и творческой деятельности, так важно сменить ориентацию деятельности с искомого результата на искомый способ деятельности. В целенаправленном процессе воспитания творчества это должно стать психологической аксиомой. Вместо ориентации на продукты разработки той или иной проектной темы в сознании учащегося должны понятийно оформляться, а не только выступать особенности и возможности уже сложившихся способов деятельности, а также принципы и пути разработки своего собственного нового способа решения стоящей задачи» (1.240с.).

Мы полагаем, что вышеуказанная проблема частично решается путем использования педагогом оптимальных методов обучения с учетом необходимых педагогических условий освоения студентом учебно-творческих задач в процессе развития профессиональной деятельности.

По своему содержанию профессиональная деятельность складывается из специальных знаний, а также умений, навыков, в которых реализуется совершенное владение основными приемами проектной деятельности. Эти знания и приемы складывались веками и, усложняясь, передаются из поколения в поколение. Но для каждого дизайнера они являются результатом его личного опыта, так как приобретаются лишь непосредственно в процессе индивидуальной деятельности и путем упражнений. А изобразительная деятельность конкретного дизайнера не всегда приводит к профессионализму. Отдельные моменты изобразительного процесса в индивидуальном опыте остаются на уровне умения и навыков, находясь в развитии. Так, большинство студентов умеют выполнять графические композиции, используя приобретенные знания и закономерности изображения, владеют техническими средствами графики, но для совершенной техники не хватает своеобразия, то есть индивидуальной манеры изображения, в котором бы угадывался почерк мастера. Только на базе

профессионального опыта студенты получают возможность творить - открывать новые художественные приемы и тем самым вносить свой вклад в искусство. Можно предположить, что поиск - одно из основных педагогических условий, обеспечивающее включение студентов в самостоятельное добывание, сбор и исследование научной, художественной информации и формирование у них на этой основе прочных знаний и многих умений и навыков исследовательской работы.

Всякое знание - это обобщение в процессе познания. Проектная творческая деятельность всегда вызывается той или иной потребностью, которая управляется только осознанностью цели. В свою очередь, осознание цели действия дизайнер может достичь только посредством приобретенных знаний. Значит, знание - это усвоение закономерных явлений природы и закономерностей изображения и проектирования.

По нашему мнению, в содержание творчества включается усвоенная человеком система определенных знаний, умений, преломленных через призму личного опыта и субъективного восприятия. Постоянное включение знаний в действие значительно повышает уровень действия, способствует их большей эффективности. Без знаний осознанная, целенаправленная деятельность дизайнера невозможна.

Взаимосвязь знаний, умений и навыков исключительно разнообразна. Для нашего исследования важным является положение, заключающаяся в том, что на основе ранее приобретенных знаний образуются умения и навыки. Исходя из этого положения ясно, что умения и навыки не должны находиться в отрыве от знания. Знания не противопоставляются умениям и навыкам, представляющим собой определенные действия в процессе проектирования, а рассматриваются как их составная часть.

В психолого-педагогической литературе имеют место различия в трактовке понятия "умение". Одни рассматривают умение как несформировавшийся навык (Ю.К. Бабанский, Е.Н. Кабанова - Меллер, Л.М. Колодина), другие - как преобразованную человеческую способность, пользующуюся своими знаниями и навыками в процессе деятельности (К.К. Платонов, Г.Г. Голубев), третьи - как свойство личности, проявляющееся и формирующееся в успешном осуществлении системы действий, обеспечивающих достижение

поставленной цели деятельности (Н.Н. Лобанова, Е.Н. Миллерян). Однако, чаще умения рассматриваются как знания в действии (2, 362с.).

Таким образом, умение представляет собой сложное структурное образование, включающее систему операций, "которая обеспечивает готовность и способность человека сознательно и самостоятельно, с должным качеством и в соответствующее время выполнять работу в новых условиях" (3, 30с.). В своей работе мы исходим из понимания сущности умения как готовности и способности осознать цель и условия действия, как готовности выбрать способ действия, его сущность и найти результат.

С понятием "умение" тесно связано понятие "навык". Известный советский психолог А.А. Люблинская утверждает, что, несмотря на некоторые незначительные варианты в определении понятия "навык", все исследователи сходятся на том, что навык - это действие, автоматизировавшееся благодаря многократным и стереотипным повторениям (4, 102с.). Вместе с тем А.А. Люблинская, К.К. Платонов, Л.Б. Ительсон не исключают работы сознания, так как любое действие вызывается и управляется сознательной целью. К примеру, К.К. Платонов отмечает: "Навык - это способность в процессе целенаправленной деятельности выполнять составляющие ее частные действия автоматизированно, без специально направленного на них внимания, но под контролем сознания" (5, 173с.). В данном исследовании мы придерживаемся этого определения понятия "навык".

Н.Ф. Талызина пишет: "Вместо двух проблем - передать знание и сформировать умение и навыки их применения - перед обучением теперь стоит одна, сформировать такие виды деятельности, которые с самого начала включают в себя заданную систему знаний и обеспечивают их применение в заранее предусмотренных пределах" (6, 42с.). Мы, соглашаясь с точкой зрения Н.Ф. Талызиной, выдвигаем ее как основную теоретическую концепцию по данному вопросу. Вследствие этого полагаем, что, исследуя качество овладения студентами учебного материала, важно развернуть исследование на стыке составных компонентов содержания образования - знания, умения и навыков в их единстве и взаимосвязи.

Необходимость систематичности и последовательности освоения знаний, умений, навыков требуют от будущего дизайнера определенного сознательного отбора художественных средств,

логической связи нового материала с пройденным и с последующим, связи между теорией и практикой.

В приобретении знаний, умений и навыков, как главных условий овладения профессиональной деятельностью, решающее значение имеет целенаправленное педагогическое воздействие. Целенаправленное обучение должно способствовать реализации всей системы знаний, умений, навыков, причем, в развитии профессионализма не стоит принижать роль и значение умений и навыков работы, а следует рассматривать их как необходимые условия развития. Постоянное развитие знаний и умений необходимое как опыт в приобретении новых возможностей для решения очередных творческих задач является еще одним необходимым условием дальнейшего развития дизайнерской деятельности будущего специалиста. Высокое мастерство всегда основано на постоянном и упорном труде. Систематическое применение знаний, умений, навыков, дальнейшее изучение и использование отобранных художественных средств являются главными условиями овладения мастерством – высшей ступенью профессионализма.

Педагогическая проблема организации процесса формирования основ профессиональной деятельности заключается в том, что в ходе учебного процесса необходимо учитывать возможности студентов (психологические, индивидуальные, интеллектуальные). Педагог в процессе обучения должен соблюдать следующие условия: конкретность постановки учебно-творческих задач, осознание конечного результата труда, обязательное планирование процесса проектирования на каждом его этапе, постоянный контроль и самоконтроль в процессе всей творческой деятельности. Только при условии соблюдения вышеуказанных требований, при решении учебно-творческих задач по развитию профессиональных качеств углубляются и закрепляются знания студентов в области дизайна, теоретический материал соединяется с практической деятельностью. Обязательная оценка и закрепление изобразительного процесса является завершающим этапом процесса обучения, создает определенную мотивацию в обучении и может оказать существенное влияние на эффективность решения проектных задач в целом.

Умелое сочетание дидактических методов, соблюдение педагогических условий смогут оказать развивающее действие на процесс формирования творческой деятельности студента.

Следовательно, в развитии профессиональных качеств будущих дизайнеров роль педагога определяющая. Основной формой воздействия на сознание студентов в обучении основам дизайна является организация педагогических условий.

Список использованной литературы:

1. А.В. Степанов, Г.И. Иванова, Н.Н. Нечаев. Архитектура и психология. - М.: Стройиздат, 1993.
2. Педагогическая энциклопедия. Т.4, 1968.-363с.
- 3.К.К. Платонов, Г.Г. Голубев. Психология. – М.:Высшая школа, 1973.- 256с.
4. А.А. Люблинская. Учителю о психологии младшего школьника. –М.: Просвещение, 1977.-224с.
5. К.К. Платонов, Г. Г. Голубев. Психология. – М.: Высшая школа, 1973.-256с.
6. Талызина Н.Ф. Управление процессов усвоения знаний. – М.: МГУ, 1985.-344с.

ОПЫТ РЕШЕНИЯ ОБЪЕКТОВ СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ АРХИТЕКТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АРХИТЕКТУРНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ.

(архитектура Дальяна-Китай)

Рахима Усмановна ЧЕКАЕВА

Кандидат архитектуры, профессор
Евразийского национального университета им. Л.Н.Гумилева

Город Далянь находится на южной оконечности полуострова Ляодун. Он является воротами в Пекин и Тяньцзинь и окном в мир.

Далянь – портовый город. Он был основан и развивался как город-порт. Порт-Далянь является важным транспортным узлом и международным торговым портом в северо-восточной Азии.

