

## **ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРЫ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛЬЯ КАЗАХОВ**

**Асем Зайсановна ИСИНА**

старший преподаватель

Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева

Казахстан - земля древней цивилизации Евразийского континента, где на протяжении веков возникали, гибли и вновь восставали из пепла могущественные империи и государства. Здесь проходили важнейшие торговые пути, связывающие Восток и Запад. Общеизвестно, о развитости той или иной цивилизации судят прежде всего по уровню культуры. В этом смысле Казахстан является страной богатейшего культурного наследия. Казахский народ волей истории оказался на стыке восточной и западной культур, в результате чего образовался некий синтез, основу которого составляют тюркские корни, но при этом также ощутимо европейское влияние, осуществлявшееся через Россию. Переносное жилище - юрта, седло и стремяна для лошади, искусство верхового боя, ковровые узоры и орнаменты серебряных и золотых украшений - оригинальные изобретения кочевых культур. Культура же современного человека основывается на традициях, берущих начало в глубокой древности. В книге "Худуд ал-алам" ("Границы мира") говорится о "юртах, в которых люди живут летом и зимой, кочуют в поисках пастбища и воды". Юрта, являющаяся величайшим изобретением кочевников Евразии, была воспринята казахами от своих предшественников и на протяжении многих веков служила основным переносным жилищем.

Согласно данным археологов, первый прототип юрты существовал еще три тысячи лет назад. Изучая андроновское жилище, ученые решили вопрос о происхождении юрты. Считали, что она могла развиваться из бедуинского шатра, сибирского чума, шалаша. После раскопок андроновских поселений Чаглинка, Петровка, Атасу, Бугулы, где в слоях XII-IX вв. до н.э. были открыты круглые или многогранные постройки с каркасными стенами из вертикальных жердей, с решеткой из плетна, с коническим либо пирамидальными перекрытием, опирающимся на

раму, через которую выходил дым. Поэтому можно считать, что юрта возникла в глубокой древности, и прототипом ее, прообразом, явилось легкое круглое жилище андроновцев (рис.1).

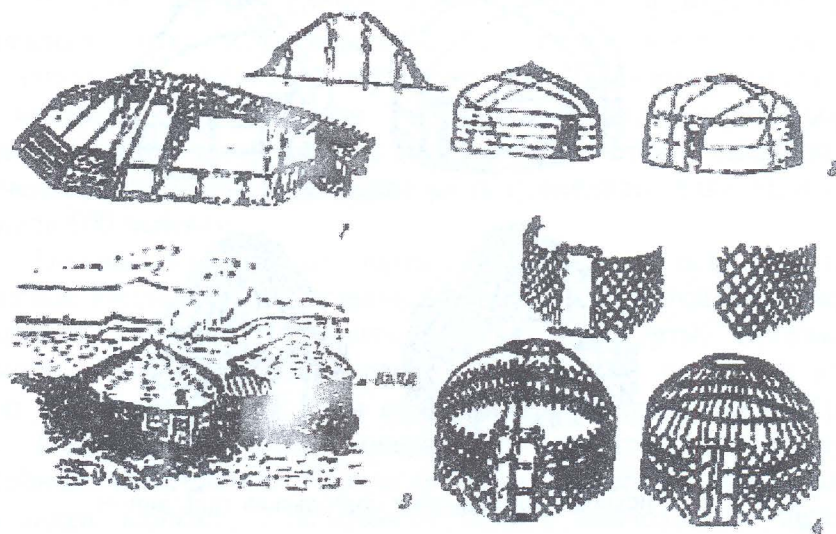


Рисунок 1 - Происхождение юрты от андроновского жилища: 1, 3 – андроновские жилища; 2, 4 – современная юрта.

На сегодняшний день различаются два типа юрты – **тюркский** (используется киргизами, казахами, туркменами) и **монгольский** тип, который используют практически все остальные кочевые народы (рис.2). Тюркская юрта существенно отличается от монгольской. Если в тюркской юрте решена задача создания истинного купольного свода – отсюда изогнутость жердей кровли и свободное внутреннее пространство, то монгольская юрта образует ложный, то есть безраспорный купол. Жерди кровли монгольской юрты прямые и опираются они одним концом на вертикальные стенки, а другим – на светодымовой обруч, в свою очередь, опирающийся на центральные внутренние столбы – наиболее длинные и тяжелые элементы юрты – продолжают сковывать подвижность кочевников. Именно поэтому монгольские юрты имеют низкие вертикальные стенки (порядка полутора метров), пологий свод и соответственно небольшую высоту. Все это для того, чтобы не увеличивать длину и тяжесть внутренних опор. Не



случайно, в ходе продвижения на запад, монголы вынуждены были отказаться от своей юрты и принять тюркскую.

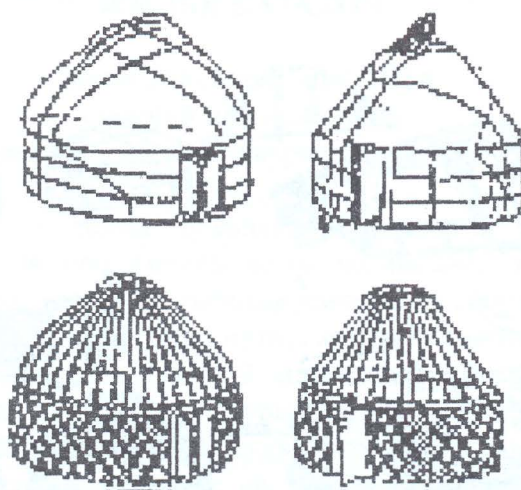


Рисунок 2 - Тюркский и монгольский типы юрт.

Круглая форма и мобильность юрты отразили в себе как защиту от погоды, так и хозяйственный уклад жизни кочевника. Кочевая юрта, чутко реагирует на колебания температуры, отвечает погодным изменениям, прекрасно защищает от немногочисленных атмосферных осадков, летом спасает от зноя, зимой – от холода. Такая уникальная способность весьма существенна. Ведь в некоторых районах Казахстана температура воздуха летом +40 С, а зимой -30 С. Конструкция юрты, состоящая из деревянной решетки и пористого шерстяного войлока, играет роль терморегулятора, сохраняя внутри жилища постоянный тепловой режим. В юрте возможно организовать круговую вентиляцию, для чего нужно немного приподнять войлочную кошму у основания, в результате чего воздух будет прекрасно циркулировать. Юрте не страшны практически никакие природные катаклизмы – ее структура без особых проблем выдерживает сильнейшие ураганы и землетрясения.

Размеры юрты оптимально соответствуют масштабу человека, внутренняя планировка учитывает интересы и вкусы ее

обитателей, обеспечивает максимально комфортную хозяйственно-бытовую деятельность в степных условиях.

В степи существовали юрты от небольших жилых до огромных кочевых храмов и юрт-дворцов.

Размер юрты формировался от ее функционального назначения. Так, если обыкновенная жилая юрта кочевника, состоявшая из 3—4 составных решеток-стен, была вместимостью 8—10 человек, то большие сборно-разборные юрты-дворцы предводителей уже состояли из 10—25 решеток-стен и вмещали 50—100 человек. Большая переносная юрта последнего хана Монголии вмещала 500 человек.

По своему назначению юрты делились на три основных типа. Парадные юрты, предназначенные для приема гостей, отличались большим размером и богатым убранством. Юрты, служившие жилищем, были меньшего размера. Маленькие походные юрты могли перевозиться на одном верблюде или даже лошади. Кроме того, были юрты, использовавшиеся как склады, и другие подсобные помещения. Парадные юрты состояли минимум из двенадцати канатов, покрывались белым войлоком и шелком. Наиболее богатыми по убранству были свадебные юрты - "отау" (рис.3). Свадебные юрты были особенно красивы, сказывалось обилие орнамента и ярких красок. А вот в траурных юртах цветовым символом смерти был не обязательно черный, как у европейцев, и не только белый, как у дальневосточных народов. Над траурной юртой поднимали красное полотнище, если умирал молодой человек, черное – если это был человек средних лет, белое – если пожилой.

Походные юрты можно отнести к типу специализированных, предназначавшихся для военных походов или пастухов и табунщиков. Наиболее простым переносным жилищем был шатер - "курке", состоявшийся из уюков, поставленных конусом и покрытых войлоком. Чаще использовались в походах юрты "жолама уй", состоявшие из трех-четырёх решеток - кереге и уюков.



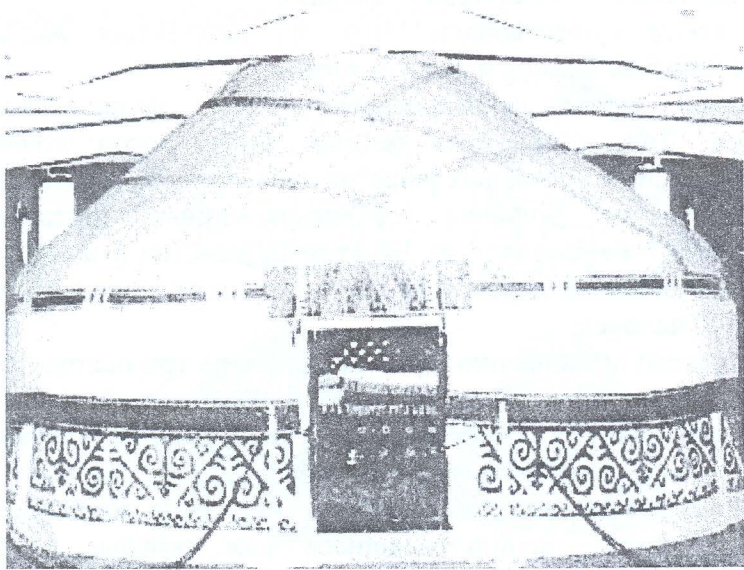


Рисунок 3 - Свадебная юрта казахов.

По функциональному признаку казахская юрта в горизонтальной плоскости делится на семь частей: 1) почетное место "тор", расположенное в противоположной от двери части юрты, самая отдаленная от двери часть юрты; 2) место хозяина - чуть ближе к входу, слева от почетного места; 3) кухонная часть - ближе к двери от места хозяев; 4) место для молодых членов семьи - справа от почетного места; 5) место для хранения конской сбруи - ближе к входу от места молодых членов семьи, также в правой половине юрты; 6) входная часть, дверь - противоположная почетному месту часть юрты; 7) очаг - в центре юрты. Тор - место для почетных гостей, сакрализованная часть юрты. Обычно здесь располагается "жукаяк", "жук" (постельные принадлежности на декоративной подставке), вывешиваются ружья, декоративная плетка, домбра и другие сакральные ценности. В центре юрты — очаг. Почитание Огня — одна из древних религий на земле.

Каркас юрты составляют следующие четыре части:

- **Кереге** - сборно-раздвижное основание юрты, которое состоит из отдельных секции решеток (канат), соединенных друг с другом, и образует тем самым круговую стенку юрты;

канат представляет собой скрепленные по диагональным осям планки (**саганак**), что и позволяет растягивать или же стягивать их (рис.4).

- **Уык** - купольная жердь, в своем множестве образующие крышу юрты.
- **Шанырак** - круговое навершие для закрепления в нем верхних концов уыков, являющееся одновременно дымоходом и окном юрты.
- **Есик** (сыкырлауык) - двустворчатая дверь.

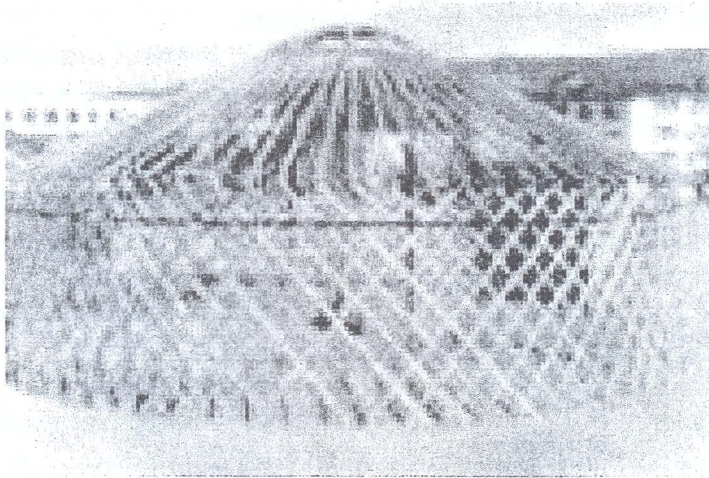


Рисунок 4 - Каркас юрты

По числу секции (канат), соединенных в кереге, определяется размер юрты: шести-восми канатная. Большинство казахов жили в шести канатной юрте. Купол юрты, ее крыша, образуется из изогнутых жердей (реек) - уык, размер и количество которых зависит от величины юрты, т.е. чем больше в ней канатов, тем длиннее и массивнее уыки. Размер шанырака зависит от величины юрты, т.е. если в кереге много канатов, то диаметр его больше и массивнее.

Дверь юрты состоит из трех частей: косяка, деревянных створок и войлочной накидки с пришитой узорной циновкой. Дверь и шанырак украшались резным орнаментом или красочными узорами.



Войлочное покрытие бывает из трех видов полотен, различных по своим размерам и формам: **туырлык** - покрытие основание, **узюк** - покрытие купола, **тундик** - покрытие шаньрака. Все они делались из чистой шерсти и края получаемых полотен обшивались плетеным шнурком (жиек).

Войлочное покрытие богатых, а иногда людей среднего достатка украшались узорной аппликацией, придававшей юрте особую нарядность. Туырлык расшивали по основанию и боковинам, узюк - по основанию, а иногда в виде крупного узора на купольной части, тундик - по всей площади.

Внутреннее убранство юрты диктовалось традиционным расположением вещей, мебели и утвари различного назначения.

В центре юрте - место очага (**ошак**), почитаемое казахами как святое место своего жилища.

Говоря о казахской юрте, можно с уверенностью сказать, что как жилище она была не только точно продумана с учетом потребностей быта кочевников, а ее убранство отличалось орнаментальным изяществом декора, но сам принцип построения юрты был отражением их взглядов на окружающий мир.

Казахская юрта - кииз уй - продукт традиционной культуры, ориентированной на экологический баланс, культуры, стремящейся в своем развитии не подчинить и изменить природу, а познать ее законы и следовать им в своей повседневной жизни. Воспринимавший природу как естественное жилище, кочевник создавал свой собственный дом по ее же законам. Он сделал его легким при сборке и разборке, с помощью одного верблюда и двух лошадей вся конструкция юрты и убранство интерьера легко перевозились. В оптимальном удобстве ее строения сполна отразился динамизм кочевой жизни.

Созданная целиком и полностью из природных материалов, казахская юрта стала своего рода продолжением и развитием возможностей природы для защиты и удобства жизни человека: гибкость тальника - ивовых прутьев, незаменимого материала для деревянного каркаса - кереге; плотность тугого, непроницаемого для дождевых струй и палящего степного солнца войлока, специально изготавливаемого для покрытия юрты только из шерсти осенней стрижки особых пород овец.

Обустройство места жизни как подобие мироздания - основной принцип построения традиционной казахской юрты. Не храм, просто повседневное жилище казаха своей многозначной, многочисленной символикой уподоблялось Вселенной, и лишь тогда оно давало своему хозяину полноценное чувство дома. Слияние с природой, в гармонии с ней и вместе с ней Космосом, возникая на уровне материала и конструкции юрты, продолжается и усиливается в ее интерьере. Практически все виды традиционных ремесел казахов, возникших испокон века и прошедших по всем перипетиям истории, задействованы в обстановке и декоре внутреннего убранства юрты. Здесь соревнуются друг с другом красочное многоцветье орнаментальных узоров, фактурное и пластическое богатство резьбы по дереву, вышивки, войлочных ковров, чиевых циновок, изделий из кожи и металла, создавая тем самым неповторимую полифонию цвета и линий.

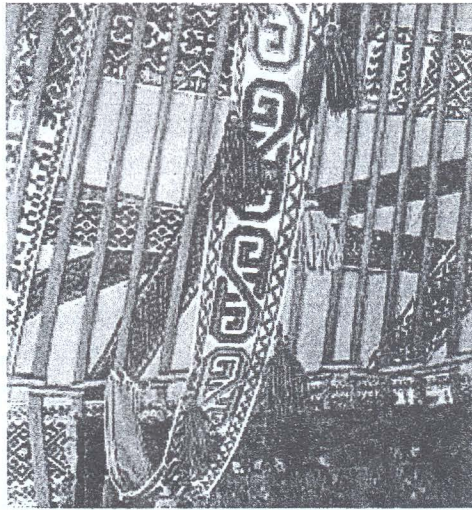


Рисунок 5 - Внутренний декор юрты

Растительные узоры текеметов - постилочных войлочных ковров, абстрактные, космогонические орнаменты баскуров - тканых, узорных лент, опоясывающих по внутреннему периметру юрту, украшенная замысловатой резьбой и инкрустацией мебель отражают



представления казаха-кочевника об устройстве и красоте мира, в котором он живет (рис.5). Здесь оживают отголоски языческих культов солнца и неба, небесных светил, представления о цикличной смене времен, узнаваемой в обобщенных символах орнамента растительного и животного мира степи.

Одним из основных (как философскому, так и конструктивному значению) символов юрты становится круг. Разнообразие диапазона употреблений круга в юрте начинается с его внешней куполообразной формы. Затем бесчисленные круги конструкции, подчеркнутые кругом баскура, множатся в розетках сырмаков и текеметов, в золотых спиралях ковров, круглятся в узорах посуды, кроватей, шкафчиков и сундуков. И достигая в итоге главного круга юрты - шанырака - открытого отверстия в куполе юрты, все вместе возносятся ввысь к синему небу, к главному божеству казахов - Тенгри. Но самое главное декор казахской юрты не только символ-демонстрация этнического духа и традиции, он прежде всего призван подчеркнуть соотнесенность "освоенного", предельно семантизированного пространства жилища с природным космосом как его первоосновой.

Сегодня же с полной уверенностью можно утверждать, что юрта – не только необычайно мобильное и надежное жилище, но и отражение мировосприятия казахских традиций кочевых народов. В ней запечатлены основные принципы жизни традиций казаха, главный из которых – жить в гармонии с природой, с Вселенной, с самим собой. Белоснежная юрта просто поражает своей продуманной функциональностью, красотой, великолепным убранством. Такое жилище – одно из самых загадочных и уникальных созданий человеческой культуры.

#### Список использованной литературы:

1. Басенов Т.К. Архитектура Казахстана VII-XII веков. // Маргулан А.Х., Басенов Т.К., Мендикулов М.М. Архитектура Казахстана. – Алма-Ата, 1956. – С. 116-147.
2. Мендикулов М.М. К характеристике архитектуры Казахстана XIX и начала XX века // Маргулан А., Басенов Т., Мендикулов М. Архитектура Казахстана. Алма-Ата: Казгосиздат, 1959. – С. 116-147.
3. Мендикулов М.М. Памятники народного зодчества Западного Казахстана. – Алма-Ата: Онер, 1987.
4. Глаудинов Б. История архитектуры Казахстана. – Алматы: КазГАСА, 1999. – 295 с.

5. Аджигалиев С.И. Генезис традиционной погребально-культурной архитектуры Западного Казахстана (на основе исследования малых форм). – Алма-Ата: Галым, 1994.
6. Ажигали С.Е. Памятники архитектуры Атырауской области // Кумбез. – 2001. – №9-10. – С. 40-45.
7. Ажигали С.Е. Архитектура кочевников. Феномен истории и культуры Евразии (Памятники арало-каспийского региона) – Алматы: Галым, 2002. – 654 с.
8. Байтенов Э.М. Мемориальное зодчество Казахстана: эволюция и проблемы формообразования: Автореф. дис. доктора археологии. – М.: НИИТАГ РААСН, 2004.
9. Турганбаева Л.Р. Формирование сакральной архитектуры древних тюрков: Автореф. дис. канд. архитектуры. – Алматы, 2003. – 23 с.
10. Турганбаева Л.Р. Очерки истории материальной культуры и дизайна. – Алматы: ФСК, 2002. – 448 с.

## **ПРИНЦИПЫ РАЗРАБОТКИ ЗАДАНИЙ ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ**

**Гульнара Габидуловна ШАПРОВА**

кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор  
Казахской головной архитектурно-строительной академии

Как известно, знание, умение, навыки определяют характер усвоения обучения в целом и дисциплины в частности. Но необходимо также определить и уровни усвоения действий, которые должны быть достигнуты к концу обучения [1]. Задачи, их системы, способы действия по их решению и соответствующие умения, отражающие возможности человека реализовать способы действия, решить задачу и получить желаемый результат, характеризуются рядом свойств, или параметров (формой, автоматизированностью и т.п.). В связи с этим, задавая по конкретной дисциплине системы задач, способы действий, умения, необходимо учитывать требуемые и желаемые свойства умений и их сочетаний, которые следует рассматривать как разные степени усвоения действий, поскольку они могут быть выстроены в генетический ряд, соответствующий ступеням усвоения.

При разработке заданий по компьютерной графике мы опирались на классификацию, предложенную В. И. Тесленко, в