

## **ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО РЕШЕНИЯ В ЗДАНИЯХ АКМОЛИНСКА**

**Фарид Мнирович ЧЕКАЕВ**

Кандидат архитектуры, доцент  
Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева

В данной статье рассматриваются особенности декоративно-прикладного решения в деревянных зданиях Акмолинска. Народные мастера знали и принимали во внимание художественный эффект контраста тонких резных деталей на фоне суровой бревенчатой стены. Они создавали шедевры резного искусства, проявляя чувство меры и художественного такта, остроумно используя текстуру древесины. Нельзя оставлять в прошлом всё то полезное и ценное, что может пригодиться в будущем. Умелое и глубокое освоение народного архитектурного наследия, накопившего за века огромный опыт, может оказать неопределимую помощь сегодняшней современной архитектурной практике.

В деревянных домах традиционной конструкции в сочетании с самобытными объемно -планировочными приемами и мотивами народного декоративно-прикладного искусства широко используются элементы, заимствованные из каменной ордерной архитектуры: колонки, арки, фризы, балюстрадные ограждения, обшивка под рустовку и т.д. Если присмотреться к рядом стоящим и, казалось бы, очень похожим жилым домам, то обнаруживаешь у них разные пропорции срубов, различные конструкции и рисунки фронтонов крылец, непохожие узоры оконных наличников и карнизов крыши. Народные мастера знали и принимали во внимание художественный эффект контраста тонких резных деталей на фоне суровой бревенчатой стены. Бревенчатые стены некоторых жилых домов (если хозяин богат) обшиты пропилованными досками, но в основном срубные бревенчатые. В характере резьбы мы видим регион (русский Север или Поволжье) прибытия мастера, т.е. того который выполнял резьбу. В рассмотренных жилых домах мы встречаем два вида резьбы: глухой и прорезной. Глухая резьба встречалась (например: жилой

особняк купца Казанцева, жилой дом-детский сад «Белочка», жилой дом доктора Благовещенского, жилой особняк и постоянный двор купца Кучковского), которая была рассчитана на солнечное освещение, здесь регион прибытия мастера из Поволжья и прорезная резьба (наличники окон, карниз постоянного двора купца Кучковского, жилой особняк купца Федотова, карнизы жилых домов Казанцева и Благовещенского) рассчитанное на силуэтное восприятие- здесь регион прибытия мастера Северных районов Руси.

Перечисленные жилые дома, каждый имел свои индивидуальные особенности. Даже при одинаковой традиционной схеме планировки наблюдалось разнообразие общих пропорций, резных деталей, которыми украшались свесы карнизов, фронтоны и наличники окон. Степень украшения дома резьбой зависел от материального положения хозяина. Если хозяин не был стеснен в расходах, то для мастеров-резчиков открывался широкий простор деятельности, и они создавали шедевры резного искусства, проявляя чувство меры и художественного такта, остроумно используя текстуру древесины. Рассмотрим характерные и типичные детали и фрагменты жилых особняков.

Открытые, просторные и нарядные крыльца - один из самых неповторимых элементов деревянной избы, какое великолепное множество самых разнообразных крылец можно было видеть еще два, три десятка лет назад. Сегодня они либо обветшали и покосились, их сносят, и на их месте строят современные сооружения и здания.

Крыльцо деревянной избы - это своеобразное окно в мир, это непосредственная связь с улицей, это гостеприимство хозяев (например, крыльцо усадьбы купца Казанцева, проспект Победы 33) (рис. 1).

Окно избы - это целая история деревянного зодчества. Появление на окнах резных наличников обусловлено влиянием городской среды. Резные наличники, ставни, часто наглухо прибитые к стене и не выполняющие своей основной функции. Но их по праву можно назвать произведением искусства. Орнамент, как главное украшение здания, подразделяют по признакам техники и материалам выполнения нарезной из ганча, дерева и т.д. Иногда его подразделяют по стилевым или национальным признакам. Существует растительный, геометрический и заоморфный орнамент.

Резные наличники окон, ставни, это целое произведение искусства (например: жилые дома по проспекту Победы 33, Революционная 43, Октябрьская - М.Ауэзова,68-80, детский сад «Белочка» по Отрар,31) (рис.2,3,4)

Крыши домов, амбаров, крылец и навесных балконов украшались причелинами и полотенцами. Свисающие кисти полотенец напоминают стилизованные кисти рук.Тончайшая резьба превращает дерево из крепкого и прочного материала в хрупкий (например: постоянный двор купца Кучковского, проспект Республики 49,детский сад «Белочка» по улице Отрар,29,31). Несколько поясков причелин создают неповторимый узор, строгий своей геометричностью, наполненный игрой света и тени. Обрамляя скаты крыши, он подчеркивает ее, одновременно «показывая лицо» избы, при «челе» (чело- по древнему означает лицо). В Акмоле -Астане осталось немного памятников архитектуры и нам необходимо их сохранить и защитить от разрушений.

Анализируя памятники деревянного зодчества, можно видеть с какой любовью относился народ к мельчайшим деталям, к отдельным формам, особенно тем, которые были на виду.

Это и обрамления окон, коньки крыш, завершения дымников, печи и крыльца. Взятые отдельно, вне постройки, некоторые из них являются подлинными шедеврами декоративно-прикладного искусства.

Разнообразные по размерам и форме, по силуэту и степени проработки детали и фрагменты органично скомпонованы в общую ткань любого сооружения деревенской усадьбы, с переносом в городскую, играя роль своеобразных акцентов, расставленного умелой рукой мастера, как например, выделенные декоративной резьбой окна избы.

Перечисленные жилые дома, каждый имел свои индивидуальные особенности. Даже при одинаковой традиционной схеме планировки наблюдалось разнообразие общих пропорций, резных деталей, которыми украшались свесы карнизов, фронтоны и наличники окон.

Орнамент, по словам искусствоведа Т.Соколовой, своеобразный почерк эпохи. Он является эталоном художественного вкуса и мерилем мастерства создателя произведения искусства. В русском деревянном зодчестве орнамент является чаще всего геометрическим, резным, либо врезанным [1].

Все это составляет неповторимую красоту деревянного зодчества, которое в наше время уже не создается. И чтобы окончательно не утратить важнейшую ветвь архитектурного ремесла, широкий интерес к своей истории, к её памятникам, возросший особенно в последнее время, заставил нас задуматься: всё ли сделано для того, чтобы как можно лучше сохранить и показать народное наследие. Вопрос становится особенно острым, когда речь идет о деревянном зодчестве, которое, по справедливому выражению И.В. Маковецкого, является «самой хрупкой частью нашего наследия» [2].

Одна из основных проблем – продления срока жизни деревянных сооружений с помощью пропитки древесины химическими препаратами. Успешное решение этой задачи даст возможность ещё многим поколениям любоваться шедеврами деревянного зодчества.

Нельзя оставлять в прошлом всё то полезное и ценное, что может пригодиться в будущем. Умелое и глубокое освоение народного архитектурного наследия, накопившего за века огромный опыт, может оказать неоценимую помощь сегодняшней архитектурной практике.

У каждого народа, большого или малого, есть свои национальные святыни, произведения великой художественной ценности. Эти произведения становятся достойным вкладом народа в сокровищницу мировой общечеловеческой культуры.

Деревянное зодчество - это прежде всего, зодчество народное в самом полном, глубоком и разностороннем значении этого слова; зодчество, созданное трудом и гением крестьян и посадского люда, живое, многогранное и талантливое воплощение в формах архитектуры эстетических народных масс.

Выводы:

1. Сочетание двух видов резьбы (глухой и прорезной).
2. Орнамент выступает, как формообразующее средство архитектуры. Подчёркивает форму, выражая её пластическое своеобразие и контрастирует с ней.
3. В применении орнамента большую роль играет его масштаб и пропорции. Чрезмерное измельчение сводит на нет эффект применения орнамента.
4. Применяя орнамент в современной архитектуре нужно использовать общеизвестные методы графических построений: ритм, симметрию, асимметрию, нюанс, фактуру, цвет и текстуру материала.

Все это составляет неповторимую красоту деревянного зодчества, которое в наше время уже не создается. И чтобы окончательно не утратить важнейшую ветвь архитектурного ремесла, широкий интерес к своей истории, к её памятникам, возросший особенно в последнее время, заставил нас задуматься: всё ли сделано для того, чтобы как можно лучше сохранить и показать народное наследие. Вопрос становится особенно острым, когда речь идет о деревянном зодчестве, которое, по справедливому выражению И.В. Маковецкого, является «самой хрупкой частью нашего наследия» [2].

Одна из основных проблем – продления срока жизни деревянных сооружений с помощью пропитки древесины химическими препаратами. Успешное решение этой задачи даст возможность ещё многим поколениям любоваться шедеврами деревянного зодчества.

Нельзя оставлять в прошлом всё то полезное и ценное, что может пригодиться в будущем. Умелое и глубокое освоение народного архитектурного наследия, накопившего за века огромный опыт, может оказать неоценимую помощь сегодняшней архитектурной практике.

У каждого народа, большого или малого, есть свои национальные святыни, произведения великой художественной ценности. Эти произведения становятся достойным вкладом народа в сокровищницу мировой общечеловеческой культуры.

Деревянное зодчество - это прежде всего, зодчество народное в самом полном, глубоком и разностороннем значении этого слова; зодчество, созданное трудом и гением крестьян и посадского люда, живое, многогранное и талантливое воплощение в формах архитектуры эстетических народных масс.

Выводы:

1. Сочетание двух видов резьбы (глухой и прорезной).
2. Орнамент выступает, как формообразующее средство архитектуры. Подчеркивает форму, выражая её пластическое своеобразие и контрастирует с ней.
3. В применении орнамента большую роль играет его масштаб и пропорции. Чрезмерное измельчение сводит на нет эффект применения орнамента.
4. Применяя орнамент в современной архитектуре нужно использовать общеизвестные методы графических построений: ритм, симметрию, асимметрию, нюанс, фактуру, цвет и текстуру материала.