

## МРНТИ 67.29.29

Б.Ж. Еспенбетов<sup>1</sup>, А.С. Байганова<sup>2</sup><sup>1,2</sup>Казахский агротехнический университет имени С. Сейфуллина,  
Нур-Султан, Казахстан(E-mail: <sup>1</sup>[espenbetov55@mail.ru](mailto:espenbetov55@mail.ru), <sup>2</sup>[aksanabs@mail.ru](mailto:aksanabs@mail.ru))**Особенности проектирования жилых зданий с использованием современных стилистических тенденций**

**Аннотация:** В статье рассматриваются особенности современных стилистических направлений в дизайне интерьеров. Учитываются приметы основных стилей интерьера. На проанализированном материале сделаны выводы.

**Ключевые слова:** жилые здания, дизайн интерьера, проектирование, стиль, концепция, городская структура, конструкция.

DOI: <https://doi.org/10.32523/2220-685X-2020-57-2-42-50>

Особенность возникновения процесса формирования культуры описывается закономерностями и организацией синтеза искусств и внутреннего места в пространстве. В период глобализации архитектура и дизайн интерьера находились в поисках решений сложных задач, где основной проблемой считалось сохранение классических культур и возрождения. Каждый человек для созданий благоприятных условий для жизни стремится к красоте и комфорту, тем самым прилагая все усилия [1].

Качество проектирования жилого пространства заключается в проектирование жилого помещения, которое предназначено для постоянного проживания в нем людей. Жилое помещение обладает многофункциональностью, на небольшой площади жилого дома или квартиры имеются такие зоны: рабочая зона, зона отдыха, приготовления, спорта, зона, где проходят гигиенические процедуры и т.д. Поэтому необходимо особенно тщательно отнестись к планировочному решению каждой жилой зоны. Проектирование интерьера, его стилистических решений, образно-художественных и функциональных характеристик, зависит от поведенческих характеристик, личностных

предпочтений, финансовых возможностей и индивидуальных особенностей владельцев жилья. Логика конструкций, декоративное качество материала, функциональное назначение соотносятся с эстетическим составляющим при проектировании интерьера.

Проектирование жилых домов – трудоемкий и сложный процесс, результат которого влияет на очередное использование здания. В процессе проектирования жилого дома любая мелочь должна быть тщательно продумана. В многоэтажках необходимо учитывать как активные, так и эстетические аспекты. Планировка апартаментов должна соответствовать прогрессивным активным стандартам, а также учитывать современные тенденции в оформлении внутренней отделки. С целью обеспечения безопасного проживания жильцов, санитарно-гигиенического комфорта и других социальных функций при проектировании интерьера необходимо учитывать санитарные и технические требования, предъявляемые к жилым помещениям [2].

Дизайн интерьера – декоративное и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Архитектурное и дизайнерское решение, которого определяется его функциональным назначением. В интерьере особое внимание уделяется концепции и разработке дизайна. Где главной и основной задачей дизайнера, является наглядно показать композицию интерьера в целом. Основным вопросом считается определения цвета и стилей, подборка мебели и правильное использование пространства для создания комфорта, зоны отдыха, рабочей зоны и т.д.

В жилом помещении должны присутствовать два вида освещения: естественное и искусственное. При проектировании интерьера дизайнеру необходимо учитывать их взаимодействие. Особое влияние на психологический микроклимат в интерьере, на зрительное восприятие, условные и безусловные рефлекс и состояния каждого человека оказывает цветовая гамма. Так, как интерьер не может быть одного цвета и тона, а включает несколько цветов и тонов, в нем зарождается колорит. Главное учитывать правильное взаимодействие между цветами. Колорит бывает теплый и холодный. Теплый колорит ассоциируются с огнем, солнцем и светом. К нему относятся такие цвета, как: красный, оранжевый и желтый (рис. 1). При комбинации теплых оттенков



образуются коричневый, малиновый, терракотовый и многие другие оттенки.

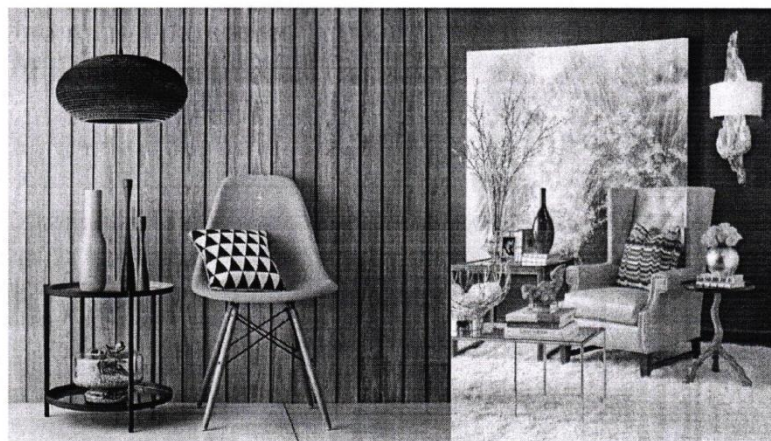


Рисунок 1: Интерьер в желтых тонах

Холодный колорит ассоциируется с морской волной, поэтому к холодным цветам относятся: голубой, синий, зеленый и сине-зеленый. При комбинации холодных оттенков образуются фиолетовый, бирюзовый и другие цвета (рис. 2).



Рисунок 2: Интерьер в синих тонах

В связи с физиологическим устройством человеческого глаза, цвет влияет на зрительное изменение объема предмета или

помещения, в котором находится человек. Находясь в помещении учитывая расстояние человека от предмета, под влиянием цвета идет ощущение увеличение и уменьшение предмета. Цвет бывает выступающим и отступающим. Выступающий имеет способность уменьшать помещение и предмет, который находится в нем, а отступающий соответственно увеличивать его. Если комната имеет большую площадь и высокие потолки, то тогда дизайнер использует теплые оттенки цветов (красный, оранжевый и желтый) тем самым делая визуально помещение меньше. Данный способ подходит только для непропорциональных комнат. В комнате с меньшей площадью, используются холодные оттенки (голубой, синий, зеленый, сине-зеленый) для визуального увеличения пространства в помещении [3].

В помещении важную задачу выполняет взаимодействие искусственного и естественного освещения, так как свет влияет на восприятие человеком цвета. Чем лучше освещение в интерьере, тем лучше человеческий глаз способен различать большое количество цветов и их оттенков. Дизайнер должен учитывать сочетание оттенков с разным освещением создавая определенную психологическую картину дизайна интерьера в целом. Необходимо для зрительного комфорта и восприятия картины интерьера придерживаться к балансу между светом и тенью во внутренних помещениях жилого здания.

При восприятии интерьера помимо света и цвета, человек обращает внимание на стиль интерьера. Под значением слова «стиль» на сегодняшний день дизайнер воспринимает не стили прошлого времени истории стилей архитектуры и дизайна, как, например готика, барокко, ренессанс, ампи́р; а современные стилистические тенденции оформления дизайна интерьера нашего времени. Стиль интерьера – это целостность характерных признаков, различающих разные направления внутренней отделки, оформлении интерьера, декорировании и аксессуаров помещений. Если обратить внимание на среду обитания человека, идет рост требования к утилитарным качествам среды, где ритм жизни современного человека находится в постоянном, колоссальном движении [4].

Проектирование и строительство жилых зданий включают «полный пакет» современных гаджетов, обладают «умными» системами, новыми технологиями и приборами быта. К научным



техническим прогрессам относятся: водоснабжение, отопление, кондиционирование воздуха, без которого невозможно представить жизнь современного человека. При рассмотрении и создании стиля дизайна интерьера, прежде всего, стоит обратить внимание на: традиции и трендах нашего времени, критерии и нюансах, которые применяются при меблировке, декорировании и аксессуарах жилого интерьера.

При использовании «исторических» стилей, например готика, барокко, ренессанс, ампи́р, у человека присутствует ощущение, будто он находится в музей или же в арт-помещение, но не как в современном, комфортном пространстве. Используя современные гаджеты, «умные» системы и другую технику в «исторических стилях» дизайнер нарушает стилистическое и композиционное единство в дизайне интерьера. Тем самым современная техника для не нарушения данного единства подойдет, тем стилям, где присутствуют особенности современных тенденции в интерьере. Функциональность является отличительной особенностью современных интерьеров в сравнении историческими. Все решения принятые дизайнером во время проектирования, должны нести определенную функциональную нагрузку, вне зависимости от стилистики дизайна интерьера. Эклектика является одним из основных направлений в декоративном оформлении жилого интерьера. Наиболее распространенными в современном оформлении дизайна интерьера являются: неоклассика, стиль минимализм и стиль богемный склонный к перфекционизму [5].

Неоклассика берет начало от «традиционной» классики, где приспособилась под современные реалии. Функционализм, ритм жизни современного человека и малые площади помещений способствовали поискам новых форм и методов к дизайну наружности, как совокупность элементов технологии, мебели, так и проектировочное решение с учетом планировки в целом.

Простая, лаконичная, сдержанная мебель, имеющая ровные прямоугольные формы – неоклассика в интерьере. Неоклассика учитывает правильное взаимодействие цветами, в интерьере присутствуют как сдержанные цвета (белый, бежевый, молочный, серые оттенки), так и колоритные цвета (теплые и холодные оттенки цветов) [6]. Внутренней отделки материалов используются натуральные камни: агат, гранит и мрамор;

натуральное дерево с обширной цветовой гаммой, в зависимости от дизайна (рис. 3).



Рисунок 3: Дизайн интерьера в стиле «Неоклассика»

Современный минимализм имеет отличительные характеристики от японского минимализма и хай-тека, где в стиле присутствуют прямоугольные формы и в нем совмещаются компоненты скандинавского стиля и mid-century (модерн) [6].

В современном минимализме компоненты подбираются без лишнего декора, а в интерьере присутствуют сдержанные цвета, как белый, серый и другие оттенки. Для интерьера свойственно применение натуральных материалов, натуральное дерево и деревянных текстур, где дизайнер в данном стиле может показать взаимосвязь между человеком и природой, что отображает нацеленность данного стилистического направления.

Особое внимание в интерьере уделяется к мебели, она достаточно многообразна: прямые и ровные формы, присутствует четкость форм, где главное условие это практичность и функциональность (рис. 4) [6].





Рисунок 4: Дизайн интерьера в стиле «Минимализм»

Богемный стиль – яркий, творческий, природный, максимально свободный, для него свойственно сдержанные цвета, при этом присутствует теплый колорит, в зависимости от площади интерьера (рис. 5). В богемном стиле используются натуральные ткани, приветствуются элементы декора и мебели из плетений (корзины, канаты, плетеные светильники и т.д.) [7].



Рисунок 5: Дизайн интерьера в стиле «Богемный»

Заклучение. Таким образом, правильный подход к проектированию и разработке дизайна интерьера позволит дизайнеру создать все необходимые условия и комфорт для современной жизни человека, учитывая его быстрый режим, придерживаясь к новейшим технологиям, используя современные гаджеты, «умные» системы и другую технику, не нарушая стилистическое и композиционное единство в дизайне интерьера.

### Использованная литература

1. Шимко В.Т., Уткин М.Ф., Рунге В.Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции). - М.: Архитектура-С, 2011. - 256 с.
2. Crowther J. A Well-Crafted Home: Inspiration and 60 Projects for Personalizing Your Space [анет], - New York: Clarkson Potter Publishers, 2017. - 224 p.
3. N.Y. Rizzoli. Home: The Best of The New York Times Home Section: The Way We Live Now. - New York: Ed. Noel Millea, 2018. – С. 272.
4. Уилсон Д. Экологичный дом. Стили, вдохновленные природой. – М.: АртРодник, 2008. – 145 с.
5. Райли Н., Байер П. Элементы дизайна: развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма [пер. с англ. А. Анохина и др.]. – М.: Мagma, 2004. – 544 с.
6. Базилевич М.Е. Основы проектирования жилого интерьера. – Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2019. – 110 с.
7. Бакшеева Е.Е. Экологический подход к архитектурному пространству // Новые идеи нового века – 2015: материалы Пятнадцатой Международной научной конференции. – Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2015. – 465 с.

Б.Ж. Еспенбетов<sup>1</sup>, А.С. Байганова<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>С. Сейфуллин атындағы Қазақ агротехникалық университеті,  
Нұр-Сұлтан, Қазақстан

### Заманауи стилистикалық тенденцияларды қолдана отырып, тұрғын үйлерді жобалау ерекшеліктері

**Аннотация:** Мақалада интерьер дизайнындағы заманауи стилистикалық тенденциялардың ерекшеліктері қарастырылған. Негізгі интерьер стильдерінің белгілері ескеріледі. Талданған материал негізінде қорытындылар жасалады.

**Кілт сөздер:** тұрғын үйлер, интерьер дизайны, стиль, тұжырымдама, калалық құрылым, декор, конструкциясы.



B.Zh. Espenbetov<sup>1</sup>, A.S. Baiganova<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>*S. Seifullin Kazakh Agro Technical University, Nur-Sultan, Kazakhstan*

### Features of the design of residential buildings using modern stylistic trends

**Abstract:** The article examines the features of modern stylistic trends in interior design. The signs of the main interior styles are taken into account. Conclusions are drawn on the analyzed material.

**Key words:** residential buildings, interior design, design, style, concept, urban structure, construction.

#### References

1. Shimko V.T., Utkin M.F., Runge V.F. Arkhitekturno-dizaynerskoye proyektirovaniye inter'yera (problemy i tendentsii) [Architectural and design interior design (problems and trends)] (Moscow, Architecture-S, 2011). [in Russian]
2. Crowther J. A Well-Crafted Home: Inspiration and 60 Projects for Personalizing Your Space [anet] (New York: Clarkson Potter Publishers, 2017). [in English]
3. N.Y. Rizzoli. Home: The Best of The New York Times Home Section: The Way We Live Now (Electronic scientific journal of the Kursk State University. 2014. № 1 (29). [in English]
4. Wilson D. Ekologichnyy dom. Stili, vdokhnovlennyye prirodoy [Eco-friendly home. Styles inspired by nature] (Moscow, ArtRodnik, 2008). [in Russian]
5. Rayli N., Bayyer P. Elementy dizayna: razvitiye dizayna i elementov stilya ot Rennessansa do Postmodernizma [Design Elements: Development of Design and Style Elements from Renaissance to Postmodernism] (Moscow, Magma, 2004). [in Russian]
6. Bazilevich M.Ye. Osnovy proyektirovaniya zhilogo inter'yera [The basics of designing a residential interior] (Khabarovsk, Pacific State University, 2019) [in Russian]
7. Baksheeva E.E. Ekologicheskiy podkhod k arkhitekturnomu prostranstvu [An ecological approach to architectural space] Novyye idei novogo veka – 2015: materialy Pyatnadtsatoy Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii [New ideas of the new century - 2015: materials of the Fifteenth International Scientific Conference] (Khabarovsk, Pacific Publishing House state University, 2015). [in Russian]