

ПРИМЕНЕНИЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ

(о первом председателе Союза дизайнеров Казахстана
Сулейменове Тимуре Бимашевиче)

Асель Ермаковна АСЫЛХАНОВА

магистрант

Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева

На сегодняшний день Казахстан занимает лидирующее положение в Центрально – Азиатском и постсоветском пространстве. Всему этому правильные и четкие ориентиры государство и правительства. Свою лепту в развитие Казахстана как в области духовности, материальной культуры играет неопределимую роль Казахстанский дизайн.

Как выше отметили в настоящее время Казахстан является полноправным членом мирового сообщества, субъектом многосторонних политических, торгово-промышленных, финансовых, информационных и иных взаимодействий, включая постоянное членство в крупнейших международных организациях, а также инициатором и активным участником новых интеграционных процессов на Евразийском континенте, и несомненно председательство Казахстана в OSCE. На фоне радикальных преобразований в экономике в республике бурными темпами развиваются практически все направления дизайна. Создано огромное количество профессиональных дизайнерских студий, развиваются внутренние службы дизайна на предприятиях и в государственных учреждениях. Значителен вклад дизайна, как отрасли в ВВП. В настоящее время Казахстанский Союз Дизайнеров объединяет более 400 дизайнеров в 11 филиалах Республики и вступление в Союз Дизайнеров становится все престижнее.

В Союзе Дизайнеров представлены дизайнеры различных направлений, которые условно разделены на 4 основные группы:

графический дизайн: фирменный стиль, полиграфия, наружная реклама, веб-дизайн, анимация/видео, фотография;

объемный дизайн: промышленный дизайн, мебель/аксессуары, одежда, флористика, арт-дизайн;

пространственный дизайн: архитектура, экстерьеры, интерьеры, малые формы, ландшафт, эксподизайн, световое и цветное оформление;

исследование: рекламные кампании, наука и образование, патентные услуги, экспертиза и пр.

Сегодня, когда Казахстан стоит на рубеже нового этапа социально – экономической модернизации и планирует вхождение в число пятидесяти наиболее конкурентоспособных стран мира, деятельность Союза Дизайнеров становится особенно востребованной. За последние 3 года возросли государственные инвестиции в проекты, инициируемые Союзом Дизайнеров, как например, конкурсы и выставки молодых дизайнеров; фестивали и форумы для бизнес-менеджеров и профессиональных дизайнеров; выставки и презентации инновационных проектов в области пространственного и промышленного дизайна.

Организатором выше перечисленных мероприятий несомненно является первый президент Союза Дизайнеров Казахстана профессор, заслуженный деятель искусств РК Сулейменов Тимур Бимашевич. Это по его инициативе и активном руководстве был проведен в октябре 1987 г. первый Съезд Дизайнеров Казахстана и в ноябре 1987 года Создан Казахстанский Союз дизайнеров.

Т.Б. Сулейменов - президент Союза дизайнеров Казахстана, директор ТОО «Творческо-производственное предприятие «ДАРТ», заслуженный деятель искусств РК, кавалер ордена «Парасат», лауреат республиканской премии «Байтерек», академик Международной академии искусств, почетный архитектор РК, активный общественный деятель, родился в 1943 г. в Сайрамском районе Южно-Казахстанской области. Учился в Ленинградском инженерно-строительном институте, завершил образование в Казахском политехническом институте (КазНТУ). В студенческие годы организовал и возглавил в Ленинграде молодежное земляческое объединение «Арай»-филиал легендарного «Жас тулпар», который действовал в Москве. «Арай» и «Жас тулпара» пропагандировали идеи национального самосознания, сохранения и развития самобытной культуры и возрождения национальной истории.

Трудовую деятельность начал в 1959 г. В 60-70-х гг. работал архитектором проектов в институтах «Алмаатагипрогор» и «Казгорстройпроект». Он автор мемориального комплекса «Героям Черкасской обороны» в Алматинской области, участвовал в разработке генеральных планов застройки Шымкента и Жанатаса, регенерации исторической зоны г. Туркестана. Туркестан - особая тема в творческой биографии Т.Б. Сулейменова. Обращаясь к ней в течение нескольких десятилетий, он вместе со своими коллегами разработал уникальный реконструкции исторической зоны вокруг Мавзолея Ходжи Ахмеда Яссави и преобразования города Туркестана в историко-культурный и туристический центр, который в свое время был одобрен Президентом страны. По ряду объективных причин проект не был воплощен, однако автор надеется к нему вернуться в связи с новой политикой развития туризма в Казахстане.

Т.Б. Сулейменов - родоначальник казахстанской школы дизайна. В 1981 г. организовал в Алматы первую в Казахстане мастерскую по дизайну городской среды. Позднее в качестве главного художника Худфонда КазССР руководил первой комплексной мастерской художественного проектирования и дизайна. Инициатор создания (1987 г.), основатель и бессменный президент Союза дизайнеров Казахстана.

Депутат исторического Верховного Совета 12-го созыва, объявившего о независимости Казахстана. Как член парламента выступил инициатором комплексной государственной дизайн-программы «Государственный стиль Республики Казахстан», а впоследствии занимался ее реализацией. В рамках программы руководил творческими группами по разработке дизайна национальной валюты, проектированию символики, церемониальной и повседневной формы одежды Республиканской гвардии, созданию дизайн-программ Вооруженных сил РК и других государственных институтов.

Возглавлял творческие коллективы и был соавтором ряда знаковых сооружений, появившихся за годы независимости, таких как мемориал жертвам политических репрессий и этномемориальный парк «Атамекен» в Астане, памятник великой победе казахского народа над джунгарами в битве при Анрахае, а также монументально-скульптурный комплекс с памятником Абаю в г. Москве.

Как дизайнер архитектурной среды со своим коллективом продолжает заниматься созданием проектов по развитию пространственной среды казахстанских городов. Руководил реконструкцией и формированием нового центра Алмаатинской области в г. Талдыкоргане (здание областного акимата, Центральная площадь с фонтаном «Семиречье»), рядом проектов в г. Актау (Центральная площадь, Дворец торжеств «Салтанат», детская деревня). Сейчас вовлечен в проекты развития городской среды г. Астаны и Алматы. Участвовал в проектах по застройке западного района города Алматы, благоустройству ул.Комсомольской (Толе би), реконструкции пр. Абая и Ленина (Достык) и созданию ряда городских объектов. Вместе с другими дизайнерами архитектурной среды неоднократно выступал против беспорядочной коммерческой застройки, в защиту исторических зданий и сохранения исторического центра Алматы. Руководитель авторского коллектива монумента «Тәуелсіздік таңы» («Рассвет свободы»), возведенного в честь 20-летия декабрьских событий.

Сулейменов Т.Б. – автор монументально-пространственной композиции с памятником Абаю в историческом центре г. Москвы выдвинутый в 2010 году на соискание Государственной премии Мира и Прогресса первого Президента Республики Казахстан.

Данное произведение искусства, прежде всего олицетворение символа дружбы между двумя странами. Безусловно - это знак авторитета Казахстана в области науки, мудрости и просветительства в образе Великого философа степей Абая, который занял достойное место в историческом центре Москвы. Образ Абая показан как мудреца, творца, таланта, который поднимает дух и возвышает вечность мысли.

Композиция, безусловно, яркое явление в художественной жизни последнего десятилетия.

Авторам удалось создать композиционную среду, рассказывающую историю степей с древних времен в образе балбалов и кульпы-тасов с плановым переходом в образ Абая и современную жизнь.

Он руководитель творческого коллектива, создавшего дизайн-программу реконструкции и развития центрального планировочного района города, над воплощением которой ныне работает.

Занимается также живописью и графикой, автор дизайна ряда книг.

Сегодня Казахстанский Союз Дизайнеров, стоит на пороге нового этапа развития.

Казахстанский Союз Дизайнеров был образован в 1987 году на смене эпох, в момент больших социальных потрясений и тотального дефицита. Именно тогда термин «дизайн», как проектно художественное обеспечение любой деятельности получил в Казахстане официальный статус. Казахстанский Союз Дизайнеров объединил действительно лучших специалистов в области дизайна. В то время были особенно развита промышленная графика, дизайн плаката, промышленный и средовой дизайн. После обретения Казахстаном независимости, Союз Дизайнеров занимался крупными государственными программами, которые имели большое значение в формировании позитивного имиджа молодой республики.

Союзом Дизайнеров было доказана необходимость разработки Дизайн программы государственного стиля Республики Казахстан. В рамках этой программы специалисты Союза Дизайнеров разработали основные знаково-символические элементы государственной идентификации: дизайн первой национальной валюты, дизайн-программа для Государственной гвардии, знаковые системы для министерства обороны, суда, прокуратуры и многое другое, что создавало узнаваемый образ государства и демонстрировало общенациональные государственные приоритеты.

Дизайн, как важная часть культуры, как средство преобразования действительности, существует не одно столетие, но как системная наука появился сравнительно недавно. Развитие дизайна сегодня важнейшее условие вхождения Казахстана в число развитых мировых держав.

В связи, с чем на сегодняшний день дизайн Казахстана со своим бессменным руководителем вступил в новый этап развития. Создана и функционирует Академия дизайна Казахстана. Проведен ряд семинаров и симпозиумов. Особенно значительными были I и II фестиваль дизайнеров проведенные апреле и октябре месяце 2009 года в здании и при поддержке фонда I Президента Республики Казахстан в г. Алматы. Данные форумы и фестивали показали правильность курса Казахстанского дизайна и четко определил Казахстанского Содержания в дизайне.